ROSA DE LOS VIENTOS

4º curso de la E.S.O.
2º Trimestre

María Elena Picó Cruzans
Mercedes Blasco Rodríguez
Ancrugon

Supervisora:
María Colodrón

UN CAMINO HACIA EL FUTURO

- Vamos, abuelito, no te hagas de rogar y cuéntanos cómo os conocisteis la abuela y tú…

Camil, antes de responder, lleno de satisfacción, mirará a sus nietos, ocho caritas de ojos expresivos y expectantes que aguardan el cumplimiento de la petición hecha por el mayor de todos, y rápidamente le vendrán a la memoria aquellos acontecimientos ocurridos hace tantos años, cuando, recién llegado al reino, un juez obeso y con los dedos amarillentos de tanto comer chetos, le castigará a trabajar en los tejados de la ciudad como deshollinador…

- Os lo contaré – anunciará al fin y los cuatro niños y las cuatro niñas se acomodarán sobre los almohadones que cubren el suelo dispuestos a disfrutar con las historias de aquel famoso cuentacuentos… historias mil veces contadas, pero que todos quieren escuchar de nuevo; aquel cuentacuentos quien, habiendo llegado de los caminos que llevan a ninguna parte, como él mismo los va a definir desde el primer momento, con el tiempo, mucha paciencia y bastante sufrimiento, conseguirá cambiar el futuro del reino. – Os lo contaré – repite, - pero primero vais a prometerme que vuestras tareas estarán concluidas antes de cenar… - y todos, aunque alguno con menos entusiasmo que otros, lo prometerán.

"El mundo de los tejados es muy frío en invierno y un infierno en verano, el viento sopla furioso con frecuencia y, en bastantes ocasiones, tienes que ir con mucho cuidado porque, de lo contrario, es capaz de tirarte hasta estrellarte contra el pavimento de las calles. Pero en las noches claras de luna llena todo está ocupado por una paz inmensa y piensas que serás capaz de tocarla con la punta de los dedos e ir cambiando las estrellas de lugar para confundir a los piratas y que no puedan llegar hasta nuestro puerto. Mi amigo Tsuki, el gato gordo enamorado de la Luna, que se pasa toda la noche mirándola y que luego se va a pasar todo el día durmiendo, me recordará constantemente cuando me descubra melancólico y triste: "Somos afortunados, Camil, desde abajo no se ve el cielo". *Pero claro, es que mi amor se pasea día tras día por esas calles que yo no puedo pisar porque nada más llegar a esta ciudad voy a ponerme a contar cuentos sin darme cuenta del cartel que cuelga en la pared, justo detrás de mí:* "Prohibida cualquier manifestación relacionada con la fantasía. Quien incumpliere esta regla, será sancionado". *¡En qué cabeza cabe que una prohibición así pueda existir!... Y rápidamente me detiene la policía y ese juez grasiento va a castigarme con vivir en los*

tejados… Y mira que me lo va a avisar la araña: "Yo de ti seguiría por donde has venido hasta perderme en el espacio". *Y aquí me veis, perdido en el espacio de una noche de luna llena, con la única compañía de un gato perezoso tontamente enamorado de una quimera y yo de un imposible… Pero, allá sobre las once, cuando los ojos ya se me quieren cerrar, algo va a cambiar…*

Juliette estaba muy enfadada. Volviendo a casa, a una hora temprana para lo acostumbrado, iba rumiando una serie de maldiciones que nunca hubiera pensado que podría conocer, y es que el chico con quien había quedado le había amargado la noche… ¿Quién se pensaba que era?... Total, ¿porque vestía un uniforme de la policía imperial, ya tenía derecho a meterse con todo el mundo y a hacer lo que le diera la gana?... ¡Pues no!... ¡Ya estaba harta de tener que callarse siempre lo que pensaba!... ¡Ya estaba cansada de vivir en aquella ciudad donde todo estaba prohibido, donde todo se castigaba, donde todo era peligroso!... ¡Para eso prefería huir, como habían hecho otros, estaría lejos de los suyos, pero por lo menos sería libre!... Y así iba ella dándole vueltas a la cabeza, cuando oyó unos pasos de botas que se le acercaban por detrás, pasos inconfundibles que le llenaron de temor…

- ¡Alto, detente! – le gritó una voz de hombre en tono bastante amenazador.

Juliette se detuvo de golpe con el corazón galopándole como un caballo en el pecho. Se dio la vuelta y allí estaba… ¡sería posible!... ¡el tonto del tío ese!…

- ¡A mí nadie me deja con la palabra en la boca! – le gritó él cuando estaba ya lo bastante cerca. - ¡Tú no sabes quién soy yo!

- ¿Ah, no? – le plantó cara ella. – Igual eres hijo de Águila Real.

- ¡Mira, no te rías de mí o…!

- ¿O qué? – se le encaró Juliette.

El joven policía le cogió del brazo y comenzó a zarandearla.

- ¡Escucha, niñata!... ¿Tú ves este uniforme?... ¡Yo soy la autoridad!... ¡Yo soy quien manda!... ¿Te enteras?... ¡Y si yo te digo que me beses las botas, tú me las besas y a callar!

- ¡Faltaría más! – se mofó ella. – Tú eres un donnadie disfrazado de dictador, ¿te enteras?... ¡A mí, los tipos como tú no me dais miedo, sólo asco!

Entonces él se abalanzó sobre ella y aferrándola por los hombros, la empujó contra la pared donde la mantuvo con firmeza.

- ¡Te vas a enterar…! – y levantó un puño con la intención de golpearla, pero una mano, salida de la nada, le agarró el brazo con fuerza…

Primero el sonido de unos pasos conocidos, unos tacones que me suenan a música, incluso una fragancia que me embota la mente y, lo sé al momento: por mucho que me resista, sé que me hará asomarme al borde del tejado para verla, para olerla, para desearla y amarla desde la distancia. Es ella. Pero, de pronto, un policía llega corriendo por detrás y comienzan a discutir… Me temo que va a pasar algo malo. Intento oír lo que dicen, pero, aunque están gritando, no entiendo bien sus palabras, sin embargo, no tardaré en darme cuenta de que él no lleva muy buenas intenciones, pues lo veo cada vez más alterado y amenazador, seguro que intentará hacerle daño y yo no puedo consentirlo. Me retiro del abismo a toda prisa y eso hace que Tsuki deje de mirar

por un momento a la Luna y me pregunte: "¿No irás a bajar…?" *Sí, eso quiero hacer, no debo quedarme de brazos cruzados cuando sé que mi amor está en peligro, bajaré y la defenderé… pero no digo nada, sólo voy lo más rápido que puedo por estos tejados inclinados y resbaladizos hacia la puertezuela de bajada. Tsuki, con un tono que sonará indiferente, me avisará antes de llegar:* "Te recuerdo que, tal como es tu situación, si tienes algún problema con la policía, habrás cavado tu tumba." *Pero eso último ya lo voy a escuchar en el primer rellano de la escalera…*

El policía se quedó un instante quieto por la sorpresa. Luego se volvió y, cuando lo vio, soltó una sonora carcajada.

- ¡Pero mira quien tenemos aquí!... – con un rápido movimiento, se zafó de la mano que lo aferraba. – ¡Un vulgar deshollinador, un delincuente!... ¡Mira por dónde me va a salir rentable la noche! – y desenfundó la pistola apuntando al recién llegado.

- ¡Déjala en paz! – dijo el deshollinador.

- No me digas que os conocéis… - sonrío sarcásticamente dirigiéndose a Juliette. – Pues hala, vamos todos juntitos a la comisaría y allí aclararemos qué haces tú juntándote con terroristas.

- Ella no me conoce y yo no soy un terrorista – protestó el deshollinador.

- ¿Ah, no? – y rio con unas carcajadas fingidas y exageradas. – Un librepensador es un personaje de los de peor calaña, sois lo más sucio de la sociedad y todo lo que tocáis lo llenáis de mierda, mírate que sucio vas… ¿seguro que eso tan negro que te cubre no son tus bonitas ideas y tus fantasías?

- Este hombre te dice la verdad, yo no lo conozco de nada… nunca lo he visto antes… - aseguró ella.

- Tú te callas – y le propinó una bofetada. – Tú hablarás sólo cuando yo te lo diga – y la iba a golpear de nuevo, pero algo cayó desde el cielo sobre su cabeza derribándolo al suelo sin sentido…

Tengo miedo, sí, mucho miedo. Miró ese punto negro del cañón de la pistola y pienso que, de un momento a otro, aparecerá un fogonazo por él y yo habré pasado a mejor vida… Y tengo miedo... No escucho nada de lo que dice este tipo, sé que me está insultando, que me está provocando para que yo me enfade y así tendrá una buena excusa para matarme, aunque no creo que necesite muchas justificaciones, cuando se canse de burlarse de mí, me disparará y luego ya buscará algo para rellenar el expediente. Y tengo mucho miedo porque no quiero morir delante de ella… Pero cuando veo que la abofetea y va a volver a hacerlo, la sangre me hierve por las venas y sé que voy a lanzarme sobre él… ¿tendré suficiente valor?… sí, sé que sí… Y de pronto, un bulto gordo cae sobre su cabeza y lo derriba como si fuera un muñeco de trapo.

Ella y yo nos miramos sorprendidos durante unos segundos, unos segundos eternos durante los que descubro que el futuro será nuestro, de los dos, siempre juntos. Pero pronto nos damos cuenta que algo se mueve en el suelo, es el bulto gordo, es…

- ¡Es un gato! – exclama ella.

- ¡Tsuki!... ¿Qué has hecho?... ¡Podrías haberte matado! – le grito yo.

- ¡Bah!... En mi vida he hecho nada que valiese la pena y total, aún me quedan seis vidas más – responde él levantándose sobre sus cuatro patitas y espolsándose como si le hubiese caído un jarro de agua. – Vámonos antes de que despierte.

- Sí, vámonos rápido o esto se volverá complicado – afirmo yo.

- Pero, yo vivo aquí… - dice ella.

- Ya lo sé – la miro con toda la ternura que esperaba tanto tiempo surgir de mi interior mientras le cojo la mano, – pero ya no puedes quedarte, cuando despierte, irá a por ti y lo tendrías bastante difícil… Ven conmigo y quizá algún día volvamos y podamos pasear por estas calles sin tener miedo a personas como él.

- ¡Pero vámonos ya! – grita Tsuki desde la esquina. – A estas alturas ya habrá comenzado a despertarse…

Y los tres nos alejamos de allí a toda velocidad.

- Pero, Tsuki… - le grito. - ¡Sabes correr!

- ¡Claro, tonto, soy un gato! – me responde.

- ¿Y nos vamos a ir sin despedirte de la Luna? – le pregunto.

- ¡Que le den!... Llevo toda la vida admirándola y no se ha dignado nunca a decirme ni una palabra… ¿crees que lo va a hacer ahora?... Vámonos al bosque y seguro que allí encuentro alguna gatita cariñosa…

- ¡Cómo eres, Tsuki! – y me río.

- ¿Hablas con los gatos? – me pregunta ella con los ojos muy abiertos.

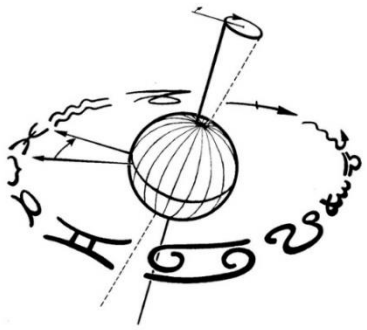
- Sí, cariño, y tú también lo harás… también lo harás…"

Camil sabe que ahora los niños aplaudirán como siempre hacen y que Juliette, la nieta de más edad, estará llorando porque es una romántica, y que esta tarde, cuando vayan a jugar con sus amigos, todos alardearán de que su abuelito Camil y su abuelita Juliette, junto con el gato Tsuki, fueron quienes comenzaron la revolución que consiguió derrocar al dictador Águila Real y que, gracias a ellos, ya siempre se podrá soñar con toda libertad.

Por Ancrugon

ACTIVIDADES:
Un camino hacia el futuro

1.- LECTURA COMPRENSIVA: Un camino hacia el futuro.



1.1.- Realiza la lectura del cuento *Caminos a ninguna parte* (*www.liricaentransversal.com, Palabras a flor de piel*, 2º ESO, 2º trimestre). E identifica los temas que se reconocen en el cuento.

1.2.- Realiza la lectura del cuento *Un camino hacia el futuro*. Enuncia los temas que se pueden identificar en este cuento.

Recuerda: el **tema** se enuncia en forma de sintagma nominal.

1.3.- Analiza el tipo de narrador que interviene en el cuento *Un camino hacia el futuro*. Señala los rasgos formales (de cohesión) que lo justifican. Divide el texto en partes, teniendo en cuenta el tipo de narrador analizado.

1.4.- Analiza el tiempo narrativo: interno, externo y tiempo de la narración. Fíjate para ello en las referencias temporales que aparezcan en el cuento y en el uso de los tiempos verbales.

2.- GRAMÁTICA TEXTUAL:

2.1.- Analiza la coherencia textual: identifica las secuencias narrativas, relacionándolas con los párrafos.

2.2.- Analiza la adecuación textual: tipología textual; ámbito de uso y género discursivo. Identifica y enuncia los rasgos formales de cohesión léxica que justifican los rasgos de adecuación.

LA COHESIÓN TEXTUAL

En la elaboración de textos intervienen tres mecanismos:

- Coherencia.
- Adecuación.
- Cohesión.

Los mecanismos de la cohesión son los que sirven para enlazar y unir las diferentes partes del texto, otorgándole unidad y sentido global. Para ello se utilizan marcas gramaticales y elementos léxico-

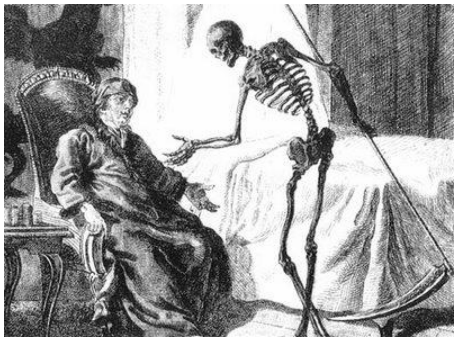
semánticos encargados de tejer y desenredar redes y manejar hilos discursivos. Estos mecanismos inciden directamente en la coherencia y en la adecuación textual.

Los principales procedimientos de cohesión son:

1. Cohesión léxico-semántica: recurrencias de vocabulario.
2. Cohesión gramatical: recurrencias y sustituciones sintácticas.
3. Marcadores textuales: conectores textuales que estructuran el texto.

Como se puede observar, los recursos primordiales son: la recurrencia y la sustitución. Los dos primeros procedimientos son los que estudiaremos, principalmente, este segundo trimestre.

Serán también los recursos de recurrencia y sustitución los que favorezcan la fluidez y el ritmo en el discurso. Antes de pasar a la prosa, vamos a analizarlos en el verso, que es donde se nos muestran de modo evidente y literario.



No es que muera de amor…

No es que muera de amor, muero de ti.
Muero de ti, amor, de amor de ti,
de urgencia mía de mi piel de ti,
de mi alma de ti y de mi boca
y del insoportable que soy sin ti.

Muero de ti y de mí, muero de ambos,
de nosotros, de ese
desgarrado, partido,
me muero, te muero, lo morimos.
Morimos en mi cuarto en que estoy solo,
en mi cama en que me faltas,
en la calle donde mi brazo va partido,
en el cine y los parques, los tranvías,
los lugares donde mi hombro acostumbra tu cabeza
y mi mano tu mano
y todo yo te sé como yo mismo.

Morimos en el sitio que le he prestado al aire
para que estés fuera de mí,
y en el lugar en que el aire se acaba
cuando te echo mi piel encima
y nos conocemos en nosotros, separados del mundo,
dichosa, penetrada, y cierto, interminable.

Morimos, lo sabemos, lo ignoran, nos morimos
entre los dos, ahora, separados,
del uno al otro, diariamente,
cayéndonos en múltiples estatuas,
en gestos que no vemos,
en nuestras manos que nos necesitan.

Nos morimos, amor, muero en tu vientre
que no muerdo ni beso,
en tus muslos dulcísimos y vivos,
en tu carne sin fin, muero de máscaras,
de triángulos obscuros e incesantes.
Me muero de mi cuerpo y de tu cuerpo,
de nuestra muerte, amor, muero, morimos.

Jaime Sabines

2.3.- Identifica en el poema las siguientes figuras retóricas, basadas en la recurrencia:
A nivel fonético-prosódico: aliteración y paronomasia.
A nivel morfo-sintáctico: asíndeton, reduplicación, epífora, anáfora, anadiplosis, paralelismo, epanadiplosis, polipote, derivación.

2.4.- Identifica también en el poema las siguientes figuras retóricas léxico-semánticas: metáfora (propia y pura), metonimia, gradación, personificación. Algunas de estas figuras retóricas también pueden usarse como elementos de cohesión léxica por sustitución.

Procedimientos léxico-semánticos de cohesión: recurrencias

1.- Repeticiones léxicas:
Palabras relacionadas con el núcleo temático.
Palabras clave de las secuencias de contenido.
Palabras que forman parte de la misma familia léxica:
- Homónimos: las mismas palabras flexionadas o conjugadas.
- Heterónimos.
- Derivación, composición, parasíntesis.

2.- Relaciones semánticas:
Campos semánticos.
Campos asociativos.
Sinonimia.
Antonimia: complementarios (fácil/difícil), graduales (diversión/aburrimiento), recíprocos (dar/tomar).
Hiponimia e hiperonimia.

Figuras retóricas: metáfora, metonimia, antítesis, paradojas, etc.

Procedimientos gramaticales de cohesión
1.- Figuras retóricas de repetición, anteriormente señaladas en el poema.
2.- Las relaciones temporales de los verbos, que como hemos analizado en el texto inicial *Carta desde el infierno*, nos señala secuencias narrativas de progresión narrativa (lineal, prolepsis o analepsis) y secuencias descriptivas.

2.5.- Analiza los elementos de cohesión textual en el segundo párrafo del fragmento de *La voluntad*, de Azorín, que aparece en la Antología.

2.6.- Realiza el análisis de la adecuación, coherencia y cohesión en el poema citado en la *Antología*, de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.

Recuerda:
Adecuación: tipología textual, ámbito de uso y género discursivo.
Coherencia: tema y estructura (división del texto en secuencias).
Cohesión: elementos de cohesión léxica y gramatical, por repetición y sustitución. Justifica qué recursos nos muestran rasgos de la coherencia y cuáles hacen referencia a la adecuación.

2.7.- Identifica en el poema de Wislawa Szymborska elementos de cohesión léxica y gramatical.

La relación unilateral entre vosotras y yo
no va mal de todo.

Sé lo que es hoja, pétalo, espiga, piña, tallo
y lo que os pasa a vosotras en abril y en diciembre.

Aunque mi curiosidad no es correspondida,
me inclino especialmente sobre algunas
y hacia otras levanto la cabeza.

Tengo nombres para vosotras:
arce, cardo, narciso, brezo,
enebro, muérdago, nomeolvides,
y vosotras no tenéis ninguno para mí.

Hacemos el viaje juntas.
Y durante los viajes se conversa ¿o no?

se intercambian opiniones al menos sobre el tiempo
o sobre las estaciones que pasan volando.

Temas no faltan, porque nos unen muchas cosas.
La misma estrella nos tiene a su alcance.
Proyectamos sombras según las mismas leyes.
Intentamos saber cosas cada una a su manera
y en lo que no sabemos también hay semejanza.

Lo aclararé como pueda, preguntadme y ya está:
qué es eso de ver con los ojos,
para qué me late el corazón
o por qué mi cuerpo no echa raíces.

Pero cómo contestar a preguntas nunca hechas,
si además se es alguien
para vosotras tan nadie.

Musgo, bosque, prados y juncales,
todo lo que os digo es un monólogo
y no sois vosotras quienes lo escucháis.

Hablar con vosotras es necesario e imposible.
Urgente en una vida apresurada
y está aplazado hasta nunca.

Wislawa Szymborska

2.8.- Escribe un poema, tomando como referencia el de Wislawa Szymborska, en el que tú mismo utilices esos recursos de cohesión que has analizado en el ejercicio anterior. Elige, en primer lugar, el tema y el interlocutor con el que vas a establecer el diálogo poético. A continuación, selecciona palabras que pertenezcan a su familia léxica, campo semántico o asociativo. Busca imágenes que respondan al uso de figuras retóricas usadas en el poema como: metáfora, personificación, sinestesia, paradoja… Y escribe el poema cuidando el ritmo.

3.- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS
Repasa y revisa: "Léxico en construcción"

3.1.- Analiza las unidades léxicas de las siguientes palabras que aparecen en el cuento *Un camino hacia el futuro*, e indica la clase de palabra a la que pertenecen: cumplimiento, cuentacuentos, enamorado, deshollinador, librepensador, fogonazo, alardearán, espolsándose.

El tiempo verbal de futuro

…soy un fue, y un será, y un es cansado…
Francisco de Quevedo, ¡Ah de la vida!

El verbo es la palabra con mayor número de morfemas flexivos. Y también la palabra con más valores y matices semánticos, como ahora podremos comprobar con los diferentes usos del tiempo verbal de futuro, tanto en indicativo como en subjuntivo. El condicional también lo incluiremos en esta clasificación porque ambas formas están estrechamente emparentadas.

En principio, ambas formas indican posterioridad a la acción:

- El futuro imperfecto, con respecto al presente: Mañana realizaré las tareas.
- El condicional simple, con respecto a un punto de referencia pasado: Dijo que prepararía la comida.

Los diferentes usos del futuro pueden enumerarse de la siguiente manera:

1.- Futuro imperfecto de indicativo:
No conseguirás lo que pretendes.
2.- Futuro imperfecto de probabilidad (en el presente):
Eso costará un ojo de la cara.
3.- Condicional simple: probabilidad (en el pasado):
Por aquel entonces yo tendría 20 años.
4.- Futuro imperfecto de sorpresa e incertidumbre:
¿Esto será posible?
5.- Futuro imperfecto de mandato:
Mañana traeréis hechas las tareas.
6.- Futuro perfecto de indicativo: expresa una acción futura y acabada anterior a un punto de referencia futuro ("pasado del futuro"):
Él llegará sobre las diez y yo ya me habré marchado.
7.- Futuro perfecto de probabilidad (con valor de pasado):
Todos habréis experimentado antes esta sensación.
8.- Futuro perfecto de sorpresa:
¡Habrase visto cosa igual!
9.- Condicional simple: futuro incierto:
¡Cómo me gustaría vivir cerca!
10.- Condicional simple: futuro de cortesía:
¿Podría pasarme la botella de agua?
11.- Condicional compuesto: futuro de probabilidad:
En mis tiempos esto no habría ocurrido.
12.- Condicional compuesto: futuro perfecto del pasado:
Todo habría sido posible si hubiera llegado a tiempo.
13.- Futuro imperfecto de subjuntivo: acción futura irreal o incierta:
Si así acaeciese…
14.- Futuro perfecto de subjuntivo: en desuso:
Si así hubiere acaecido…
15.- Perífrasis verbal aspectual ingresiva: que señala la inminencia del proceso:
Voy a salir inmediatamente de aquí.

No siempre el futuro, pues, nos habla desde la incertidumbre.

3.2.- Identifica en el cuento *Un camino hacia el futuro* algunos de los usos del tiempo futuro que se han descrito. Incluso es posible que encuentres más usos connotativos. Descríbelos.

4.- LENGUAJE LITERARIO

4.1.- *Un camino hacia el futuro* es un cuento con "final feliz", típico de los cuentos populares o cuentos de hadas. Busca tres ejemplos más de cuentos populares que tengan un final feliz. Y copia estos finales.

Escribe un texto argumentativo donde expreses tu opinión sobre los "finales felices".

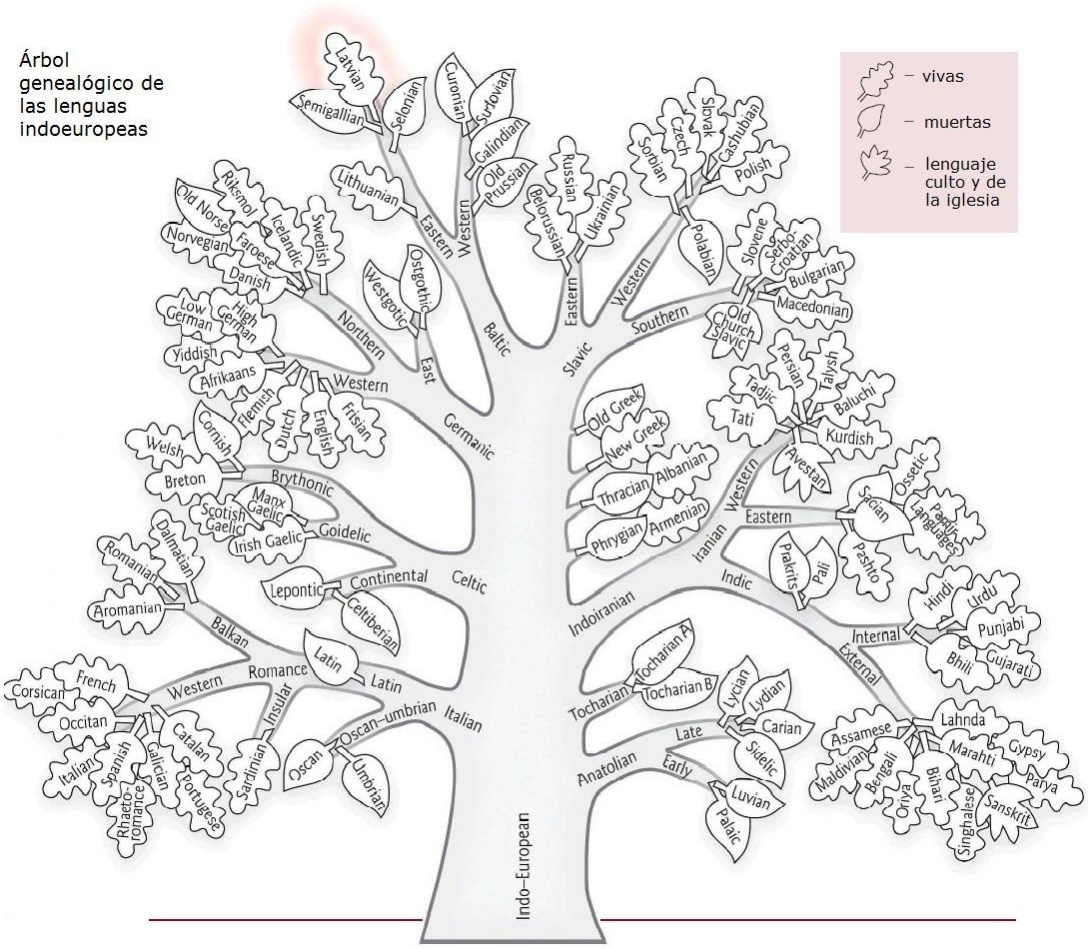
4.2.- Escribe un texto literario donde reflexiones sobre el futuro y tu futuro. Utiliza recursos de la lengua literaria como la interrogación retórica, y cuida que la prosa mantenga un cierto ritmo fluido cuidando los signos de puntuación y los grupos de entonación.

Mi futuro es algo incierto. O eso dicen los mayores. Pero yo he descubierto que retazos de mi futuro ya fueron novelados por mí en las páginas olvidadas de mi diario adolescente… ¿Será cierto que ya está escrito? No sé…

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

5.1.- Busca información sobre los regímenes dictatoriales. Explica las consecuencias sociales que implican para los ciudadanos que viven en ellos. Cita algún ejemplo que conozcas. Redacta los datos recogidos en forma de texto expositivo.

LÉXICO EN CONSTRUCCIÓN: Genograma lingüístico.



Se denominan **lenguas romances o románicas** a aquellas lenguas que derivan del latín: castellano, catalán, gallego, aranés, portugués, francés, francoprovenzal, italiano, corso, dialectos romances de Italia y rumano.

La base del léxico español es una herencia, pues, del latín que los romanos trajeron a la península ibérica en el 218 a.C., con el desembarco de Escipión en Ampurias. Era el latín que hablaban los soldados, en un principio, y los mercaderes y comerciantes, más tarde, a medida que los romanos se instalaban en la península.

La conquista de Hispania duró dos siglos. Y el proceso de romanización fue progresivo y no uniforme en toda la península: la franja costera de la Tarraconense se incorpora ya al mundo romano en el S. I, mientras que el País Vasco continuó hablando su lengua sin cesiones a la ocupación romana.

Estas cuestiones, junto a las propias variaciones que el hablante hace en el uso de la lengua, generan que podamos referirnos en el ámbito léxico a términos como: **voces patrimoniales, cultismos y dobletes**.

Los **topónimos** y **gentilicios** son una buena muestra de las manifestaciones de la romanización. Los nombres que ponían los romanos solían hacer referencia a la persona que estaba al mando de las tropas durante la conquista. Es por ello que algunas ciudades, a pesar de la evolución fonética que han sufrido sus nombres, recuerdan con sus gentilicios el nombre romano:

Huelva (Onuba): onubense
Tarragona (Tarraco): tarraconense
Elche (Ilici): ilicitano
Cádiz (Gades): gaditano
Huesca (Osca): oscense
Lérida (Ilerda): ilerdense
Lugo (Lucus Augusti): lucense
Badajoz (Pace Iulia Augusta): pacense
Alcalá de Henares (Complutium): complutense

De ese primer latín "vulgar", más relajado y coloquial proceden las que llamamos **voces patrimoniales**, que han ido sufriendo cambios a lo largo de los siglos.

La muerte de las palabras

Como las personas, como las cosas, como las instituciones, las palabras acaban por envejecer y morir. Pero la vejez de las palabras suele ser larguísima, y no es raro que pase un siglo desde que empiezan a decaer hasta que desaparecen. Y aun en este caso no es fácil extender el certificado de defunción de la palabra; muchas veces se trata de una muerte aparente, y lo único que ha ocurrido es que la palabra retirada de la lengua general ha quedado remansada al margen, en el uso literario, en el uso regional o en el uso restringido de ciertos grupos sociales o profesionales (...)

Manuel Seco, Gramática esencial del español

Algunos vocablos apenas han sufrido cambios:

Latín	Español	Catalán valenciano	gallego	italiano	francés	portugués
Ianuarius	Enero	Gener	xeneiro	gennaio	janvier	janeiro
februarius	febrero	Febrero	febreiro	febraio	fevrier	fevereiro
Martius	marzo	Març	marzo	marzo	mars	março
Aprilis	abril	Abril	abril	aprile	avril	abril
Maius	mayo	Maig	maio	maggio	mai	maio
Iurius	Junio	Juny	xuño	giugno	juin	junho
Iulius	julio	Juliol	xullo	Iuglio	juillet	Julho
augustus	agosto	Agost	agosto	agosto	aout	agosto
septembris	septiembre	setembre	setembro	settembre	septembre	setembro
Octobris	octubre	Octubre	octubro	ottobre	octobre	outubro
novembris	noviembre	novembre	novembro	novembre	novembre	novembro
decembris	diciembre	decembre	decembro	dicembre	decembre	decembro

Algunos de los cambios fonéticos que se producen son los siguientes:

Consonánticos:

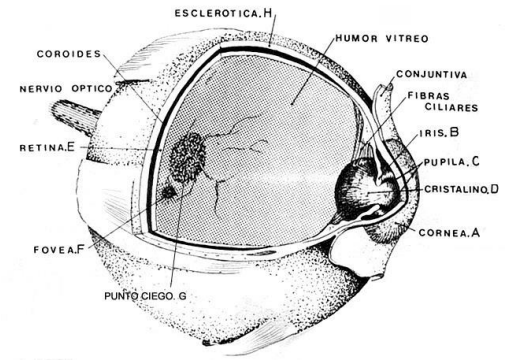
- Las consonantes dobles se simplifican:
  siccu: seco; gutta: gota; bucca: boca
- Los grupos **pl, cl, fl**, en sílaba inicial suelen pasar a **ll**:
  plorare: llorar
- El grupo **ct** pasa a **ch**:
  noctem: noche
- El grupo **cs**, representado normalmente por la **x**, se convierte generalmente en **j**:
  proximum: prójimo
- Los grupos **gn, mn, nn**, se convierten en **ñ**:
  Annum: año; somnum: sueño
- Se pierde la **f** inicial, que suele representarse con **h**:
  filium: hijo
- El grupo **li+vocal** se transforma en **j**:
  mulierem: mujer
- El grupo **ni+vocal** acaba en **ñ**:
  Hispaniam: España

Vocálicos:

- La **o breve tónica** diptonga en **ue**:
  mortem: muerte
- La **e breve tónica** diptonga en **ie**:
  herbam: hierba
- La **i breve** pasa a **e**:
  linguam: lengua; silvam: selva
- La **u breve tónica** pasa a **o**:
  calidum: cálido
- Una **vocal breve postónica** desaparece:
  diabolum: diablo
- Los **diptongos: ae** pasa a **e** (si es sílaba tónica, a **ie**); **au** pasa a **o**; **oe** pasa a **e**:
  caelum: cielo; daemonium: demonio

Actividad 1: Escribe la palabra en lengua castellana que corresponde a los siguientes términos latinos, fijándote en los procesos de cambio señalados:

Término latino	Palabra castellana	Termino latino	Palabra castellana
portam		maxillam	
pluviam		apiculum	
somnum		seniorem	
alium		oviculam	
lignam		plenum	
fixum		febrem	
summum		dolorem	
collegium		verbum	
caelum		nobilem	
dentem		campum	
amare		facile	
tabulam		silvam	
buccam		rotundam	



A partir del S.XIII, aproximadamente, y, sobre todo, a partir del S.XV con el Humanismo, se produce un auge de la lengua y se necesita ampliar el vocabulario. Para ello se echa mano de nuevo de voces latinas. Y de aquí procede lo que denominamos **cultismos**, que al incorporarse más tardíamente sufren menos transformaciones. Lo cierto es que esta actitud latinizante es una constante en la evolución de la lengua hasta nuestros días y ha dado pie a muchos vocablos que consideramos **tecnicismos** y forman parte del ámbito de las artes, la ciencia y la tecnología. Encontraremos muchos ejemplos en el siguiente apartado, cuando estudiemos las principales raíces cultas (latinas y griegas).

Los poetas del Siglo de Oro fueron proclives en el uso (y abuso) de voces cultas y referencias clásicas y mitológicas. Quevedo, con su habitual tono satírico critica este abuso en una clara alusión a Góngora, que practicaba la estética culterana.

Quien quisiere ser culto en solo un día,
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica armonía;

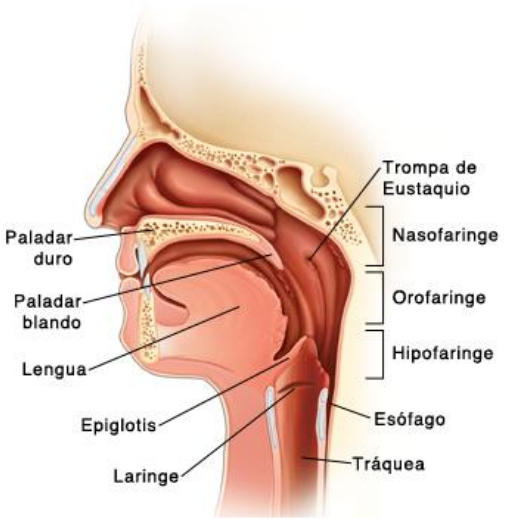
poco, mucho, si no, purpuracía,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsa, ostenta, librar, adolescente,
señas traslada, pira, frustra, arpía;

cede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien disuelve émulo canoro.

Use mucho de líquido y de errante,
su poco de nocturno y de caverna,
anden listos livor, adunco y poro.

Que ya toda Castilla,
con sola esta cartilla,
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
atestados de ajos las barrigas,
hacen ya cultedades como migas.

Francisco de Quevedo,
Receta para hacer Soledades en un día



La misma palabra cultismo ya es un cultismo, formado por el lexema latino cultus y el sufijo griego –ismo, que será usado para crear tecnicismos como: aforismo, feudalismo, modernismo… Existen algunos cultismos que se consideran muy viejos, como la propia palabra etimología (origen de las palabras), y otros más nuevos, como el término entropía (vuelta, desorden, transformación).

Por otro lado, existen cultismos que mantienen las terminaciones latinas y se denominan latinismos: lapsus, tándem, referéndum…

Según la Ortografía de la RAE (2010), los latinismos deben escribirse como los demás extranjerismos:
Si han sido adaptados a la ortografía española, incluyen las tildes: currículum, referéndum, ultimátum…
Si se trata de locuciones: deben escribirse en cursiva o entre comillas, y sin tilde.

De igual manera, existen palabras, expresiones y frases hechas que se utilizan literalmente en latín, y que pertenecen tanto al registro familiar y coloquial como al culto:
a novo: de nuevo
a priori: antes de comenzar
a posteriori: de lo posterior
vade retro: retrocede
in fine: al final
ab initio: desde el principio
ita est: así es
ad hominem: según el hombre

ad hoc: a propósito
alter ego: otro yo
currículum vitae: carrera de vida
ante meridiem: antes del mediodía
post meridiem: después del mediodía
in albis: en blanco
in situ: en el mismo sitio
inter nos: entre nosotros
in vitro: en el vidrio
ipso facto: en el acto
mea culpa: mi culpa
mens sana in corpore sano: mente sana en cuerpo sano
motu proprio: por propio impulso
modus vivendi: modo de vida
panem et circenses: pan y circo
peccata minuta: pecados pequeños
per capita: por cabeza
per se: por sí
persona non grata: persona desagradable
quid pro quo: una cosa por la otra
sine die: sin día
tu quoque: tú también
urbi et orbe: a la ciudad y al mundo
veni, vidi, vinci: llegué, vi, vencí

Actividad 2: Elige cinco de las frases latinas citadas, que puedas relacionar con situaciones comunicativas que pertenezcan al ámbito cotidiano y al académico. Y describe brevemente el contexto comunicativo que la enmarcaría.

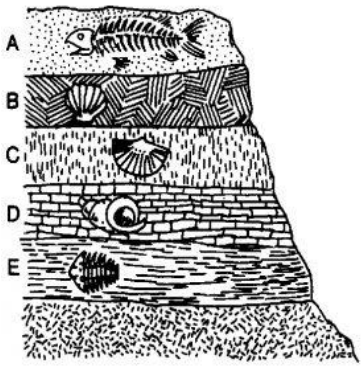
Actividad 3: Escribe un listado con los principales tópicos literarios que conozcas, y escribe el significado que aportan. Ejemplo: carpe diem (disfruta el momento).

También existe lo que nombramos como **dobletes**: el mismo vocablo latino origina dos voces, una patrimonial y otra culta.

Palabra latina	Voz patrimonial	Cultismo
Fémina	Hembra	femenina
Fabulare	Hablar	fábula
Focus	Fuego	foco
Solitarius	Soltero	solitario
Calidus	Caldo	cálido
Oculum	Ojo	oculista

Actividad 4: Escribe al menos seis ejemplos más de dobletes. Procura buscarlos entre los que conforman el léxico de las diferentes disciplinas o materias que estudias.

LÉXICO EN CONSTRUCCIÓN: palabras compuestas



Las palabras compuestas también pueden formarse a partir de raíces cultas (griegas o latinas), que se denominan prefijoides o sufijoides, según vayan colocadas en posición inicial o final de palabra (aunque algunos de ellos pueden alternarse). Muchos de estos lexemas nos resultan conocidos y habituales porque conforman la base léxica del vocabulario de diferentes materias: "morfología, biología, paleolítico, geología, democracia…", y, otros, porque han sido ejemplos habituales en el estudio de las normas de ortografía: hidrología, homónimos, heliocéntrica, hagiografía, granívoro, neuralgia, agorafobia…

Algunos de estos lexemas más usuales en las diferentes disciplinas son:
-logo-, -logía (griego): palabra, tratado, ciencia.
-nomo, -nomía (griego): ley, arte, norma.
-grafo-, -grafía (griego): escritura
-cultura, -cultor (latín): cultivar

Estos y otros lexemas se combinan entre ellos para formar palabras, que podemos agrupar en los siguientes campos léxicos:

Campo léxico de la lingüística	
fono-, fon- (gr.): sonido	fonología
morfo- (gr.): forma	morfología
filo-, fil- (gr.): amante	filología
homo-, homeo- (gr.): igual	homónimos
hetero-, heter- (gr.): distinto	heterométrico
biblio- (gr.): libro	biblioteca
sema- (gr.): signo, señal	semántica
iso- (gr.): igual	isométrico
orto- (gr.): recto	ortografía
grafo- (gr.): escritura	grafología
neo- (gr.): nuevo	neologismo

Campo léxico de las humanidades	
antropo- (gr.): hombre	antropología
arqueo- (gr.): antiguo	arqueología
geo- (gr.): tierra	geografía
hidro- (gr.): agua	hidrografía
helio- (gr.): sol	heliocéntrica
agr-, agri- (gr.): campo	agricultor
demo-, dem- (gr.): pueblo	democracia
cine-, cinemato-, cinet- (gr.): movimiento	cinematografía
didact- (gr.): enseñar	

paleo- (gr.): antiguo	didáctica
neo- (gr.): nuevo	paleolítico
cosmo- (gr.): mundo	neolítico
necro- (gr.): muerte, cadáver	cosmovisión
psico-, psic- (gr.): alma	necrópolis
topo- (gr.): lugar	psicología
xeno- (gr.): extranjero	topografía
teo- (gr.): Dios	xenófobo
pir-, piro- (gr.): fuego	teología
-lito- (gr.): piedra	pirotecnia
-terapia (gr.): curación	monolito
-cracia, -crata (gr.): gobierno	arteterapia
crono- (gr.): tiempo	aristocracia
	cronología

Campo léxico de las ciencias	
bio- (gr.): vida	biología
dermato-, dermat-, dermo- (gr.): piel	dermatología
cito- (gr.): célula	
hemo-, hemat-, hemato- (gr.): sangre	citología
hipo-, hip- (gr.): caballo	hematología
arbo-, arbori- (lat.): árbol	
cefalo-, cefal- (gr.): cabeza	hipocampo
acui- (lat.): agua	arboricultura
fos-, foto- (gr.): luz	cefalópodo
gastro-, gastr- (gr.): estómago	acuífero
neuro-, nuer- (gr.): nervio	fotosíntesis
oftalmo-, oftalm- (gr.): ojo	gastroenteritis
pseudo-, seudo- (gr.): falso	neuralgia
zoo- (gr.): animal	oftalmología
-podo (gr.): pie	pseudópodo
-algia (gr.): dolor	zoosemiótica
-cardia (gr.): corazón	miriápodo
-pata, -patia (gr.): padecimiento	lumbalgia
-iatra, -iatría (gr.): médico	taquicardia
-voro (lat.): que se alimenta	psicópata
	pediatría
	granívoro

Actividad 5: A partir de los lexemas señalados en los cuadros anteriores, busca ejemplos de palabras que contengan dichos lexemas y que sirvan para ejemplificar reglas ortográficas. Y escribe a continuación dos reglas ortográficas más que correspondan al uso de dichas grafías.

Para el uso de las grafías B/V

Para el uso de las grafías J/G

Para el uso de las grafías G/Gu

Para el uso de la grafía H

Actividad 6: Escribe la palabra en lengua castellana que corresponde a los siguientes términos latinos. Y realiza a continuación el análisis de las unidades léxicas:

ineffabilem
ineluctabilem
inexerabilem
inexpiabilem
insulam
nobilem
operam
regulam
tabulam
stabulum

Actividad 7: Escribe palabras que pertenezcan a los campos semánticos de los siguientes lexemas:

-fobia, -fobo (gr.): odio
-crono, -cronía (gr.): tiempo
-mancia, -mante (gr.): adivinación
-mano, -manía (gr.): locura, pasión
-scopio, -scopia (gr.): ver, observar
-teca (gr.): armario
-tecnia (gr.): ciencia, arte
oligo- (gr.): pocos
mega-, megalo- (gr.): grande

EMOCIONARIO DE LEXEMAS

Como ya hemos ido comprobando en numerosas ocasiones, la metáfora y la lírica pueden reflejarse en cualquier ámbito de los niveles lingüísticos. En esta ocasión vamos a aplicar el significado connotativo al uso de los lexemas y a la formación de palabras.

Durante el segundo y el tercer trimestre iremos elaborando el **emocionario de lexemas**, construyendo neologismos literarios.

Sugerimos dos modos:

1.- Abriendo el significado connotativo de una palabra:

Ejemplo: utilizando el lexema: -fono (voz, sonido) y el prefijo culto: tele- (lejos) formamos la palabra: "teléfono". Y le otorgamos un significado connotativo: nostalgia, melancolía…

Cuando estoy lejos echo de menos tu voz.
Me siento teléfono.

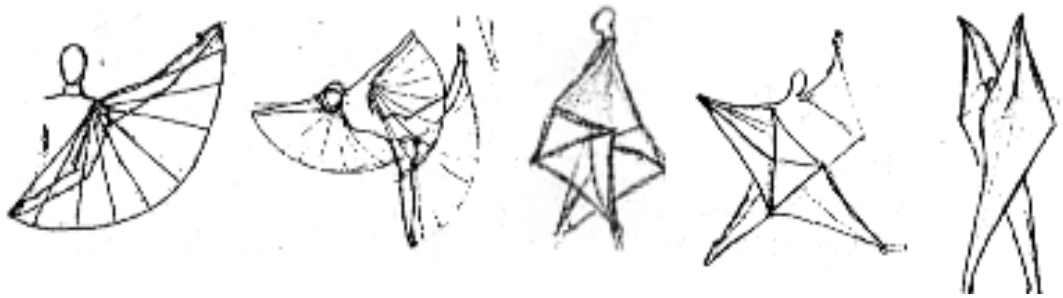
De esta manera concedemos al sustantivo concreto teléfono el significado de un sustantivo abstracto que hace referencia a un estado emocional.

2.- Creando neologismos:

Ejemplo: a partir de los lexemas: fono- y zapato: fonozapato
En la soledad de la noche creo escuchar
el caminar cansado de tus zapatos.

Cada uno de los neologismos formados irá acompañado de una imagen o un dibujo.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO



No sabes el dilema que me crea
pasar de todo y no decir ni mu,
por eso estoy aquí, maldIta sea,
plantando cara como harías tú

Lo que sucede es que me he enamorado,
como el perfecto estúpido que soy,
de la mujer que tienes a tu lado...
Encájame el directo que te doy.

Una de dos,
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
si puede ser.

No creas que te estoy hablando en broma
aunque es encantador verte reír
porque estas cosas hay quien se las toma
a navajazos o como un faquir.

Que aquí no hay ni desdémonas ni otelos
ni dramas mexicanos de Buñuel,
recuerda que ese rollo de los celos
llevó a Caín a aquello con Abel.

Una de dos…
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
si puede ser.

De qué me sirve andarme con rodeos,
a ti no puedo hacerte luz de gas,
Esas maneras son para los feos
de espíritu y algunas cosas más…

Que esa mujer me quiera no es tan raro
si piensas que a ti te quiere también;
lo más terrible es que lo ve muy claro,

pretende no perderse ningún tren.

Una de dos
o me llevo a esa mujer
o te la cambio par dos de quince,
si puede ser…

Luis Eduardo Aute

Actividad 1: Identifica en la canción de Luis Eduardo Aute la propuesta y las razones que se aducen para llevarla a cabo.

Actividad 2: Busca otra canción en la que también se pueda identificar un hilo argumentativo.

Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta; pero no convenceréis, porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta: razón y derecho en la lucha. Me parece inútil pediros que penséis en España. Millán se controló lo suficiente como para, señalando a la esposa de Franco, ordenarle: ¡Coja el brazo de la señora!, cosa que Unamuno hizo, evitando así que el incidente acabara en tragedia.

Fragmento de Unamuno, ante el general Millán Astray el 12 de octubre de 1936, en el paraninfo de la Universidad de Salamanca, cuando se celebraba el Día de la Raza.

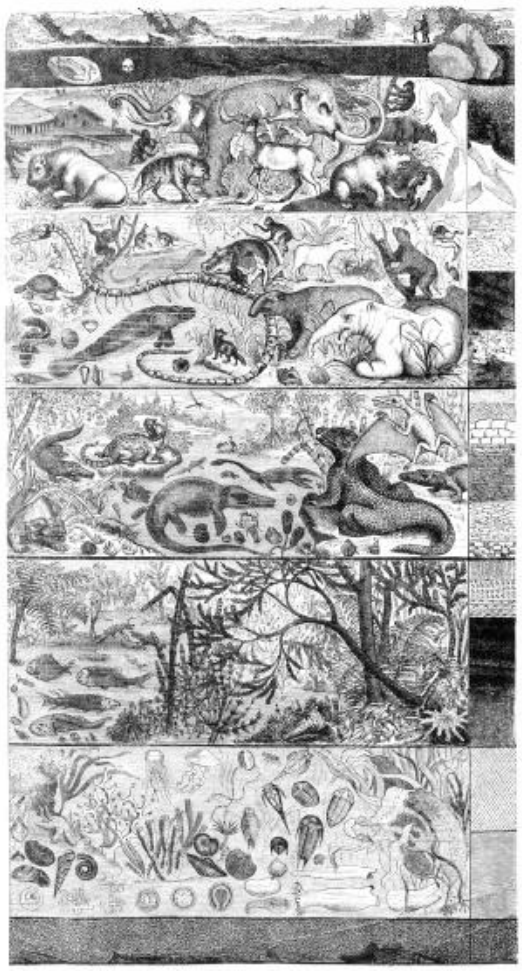
La argumentación se puede definir como un acto comunicativo en el que el emisor mantiene la pretensión de influir en un receptor haciéndole admitir una conclusión, aduciendo las razones oportunas para ello.

Los textos argumentativos son parte constitutiva de cualquier ámbito: académico, medios de comunicación social, ámbito cotidiano, publicitario y literario.

La finalidad es común en todos ellos: la defensa de una opinión o idea (tesis). Sin embargo, podremos establecer distinciones y matices según rasgos de adecuación: funciones del lenguaje que predominen, la combinación con otras tipologías textuales, el canal (oral o escrito), ámbitos de uso o géneros discursivos.

Aunque argumentar y convencer son dos verbos que caminan de la mano, debemos tener cuidado con el uso de sinónimos como “convencer” y “persuadir” ya que el primero implica el uso de recursos lógicos, y “persuadir” conlleva connotaciones emocionales o afectivas. No siempre es fácil distinguirlos; al igual que ocurre con las falacias argumentativas.

Una posible clasificación según esta FINALIDAD sería:



1.- Textos publicitarios: cuya finalidad es persuadir.
2.- Debates: cuya finalidad es convencer. Aunque aquí se tendrá en cuenta el tema (mensaje) del debate en cuestión.
3.- Texto periodístico (subgénero de opinión): cuya finalidad puede ser la defensa de una idea o la EXPRESIÓN de la misma.
4.- Textos ensayísticos: en los que se combina la exposición de ideas y la argumentación. En estos habrá que comprobar si se prioriza la exposición (cuya finalidad estará más destinada a informar), o la argumentación (cuya finalidad estará más destinada a convencer). También se valorará si los datos expuestos son un recurso de la argumentación. (Concretamente cuando se recurre a argumentos de generalización o argumentos estadísticos o de datos objetivos).

Las FUNCIONES del lenguaje que se utilizan en los textos argumentativos pueden ser varias y va a depender de las circunstancias expresadas anteriormente:
1.- Función representativa: propia de los textos en los que predomina la exposición y el tono objetivo.
2.- Función expresiva y poética: propia de los textos en los que predomina el tono subjetivo.
3.- Función apelativa: propia de los textos publicitarios y de los artículos de opinión, que pretender captar la atención del receptor.

Actividad 3: Lee el siguiente texto de Juan José Millás e identifica en él ejemplos de las diferentes funciones del lenguaje que estén presentes.

Por cierto

Coca-Cola y Pepsi, al tiempo de vender bebidas intensamente azucaradas, financian a organizaciones que recomiendan reducir la ingesta de azúcar. El PP alienta a los jueces a llegar hasta el final mientras que, para impedir que se llegue hasta el final, destruye pruebas y solicita la anulación del juicio. Antonio Hernando, portavoz del no es no, se ha hecho cargo sin despeinarse de la campaña del sí es sí. Son apenas tres o cuatro ejemplos de las formas dominantes bajo las que discurre un fondo cenagoso en el que se desenvuelven la economía, la moral pública y la política. Parecen imposibles tales cantidades simultáneas de cinismo, pero la desvergüenza avanza a la luz del día como las olas de un mar de heces bajo la luna llena.

"No os decepcionaré", prometió solemnemente Zapatero en frase lapidaria sobre la que más tarde, como el que intenta anular un tatuaje de amor, reescribiría un "cueste lo que cueste" que aún sigue costándonos. Y, cómo. El "cueste lo que cueste" ha sido superado ya con creces por sus sucesores, que, con música de fondo de "El Padrino", se

han cargado a un secretario general incómodo. Damos fe, pues, de que no nos decepcionan. En cuanto a Rajoy, que se sucede a sí mismo, ha convertido en una chiquillada el "Luis, sé fuerte" dirigido a un hampón. Llueven las mentiras como cenizas radioactivas tras una explosión nuclear. Cada día estalla una bomba atómica de falsedades que aumentan la temperatura. Los sesos de los ciudadanos hierven en el interior de los cráneos. Los contribuyentes deambulamos sin rumbo por los tedediarios con gesto de desorientación. Por cierto, si se le incendia a usted el móvil discutiendo con su madre, no culpe a su madre. Es que le han vendido un Samsung Galaxy Note 7.

Juan José Millás, El País, "Por cierto", (14-10-2016)

Actividad 4: Además de las funciones citadas, indica qué otra función está presente en el texto de Fernando Savater: "Dar razones".

Las **OPERACIONES** que se llevan a cabo en un texto argumentativo son:

1ª).- Partir de un conjunto de premisas, que nos lleven a una conclusión.

CONCLUSIÓN:

- Tesis que se ha de demostrar.
- La negación de la tesis contraria.

2ª).- Para pasar de las premisas a las conclusiones, se requiere de MARCAS ARGUMENTATIVAS, que tienen que ver con la estructura de los textos argumentativos y los tipos de argumentos.

ESTRUCTURA:

1. Analizante (deductiva): la tesis aparece al principio del texto y a continuación los argumentos.
2. Sintetizante (inductiva): la tesis aparece al final como resultado de lo argumentado anteriormente. Un ejemplo lo encontramos en el texto de Fernando Savater, "Dar razones".
3. Encuadre: la tesis aparece al principio y al final del texto, como conclusión.
4. Repetitiva: la tesis aparece repetida a lo largo del texto y los argumentos van intercalándose. Un ejemplo de esta estructura lo encontramos en el texto de Juan José Millás, "Por cierto", donde la tesis aparece intercalada entre los argumentos. Otro ejemplo podríamos verlo en el texto de Joan Ferrés, "La televisión como madre y como tótem". Aunque en este texto también podríamos referirnos a una estructura en paralelo.
5. Interrogativa: una pregunta inicial se responde de varios modos a lo largo del texto.

Actividad 5: Identifica la tesis en los siguientes textos, y enúnciala como tema:

a.- Texto de Juan José Millás: "Por cierto".

b.- Texto de Fernando Savater: "Dar razones".

Actividad 6: Lee el siguiente y texto e identifica en él el tipo de estructura:

¿Televisión o libros?

Un programa de televisión, por excelente que sea, jamás podrá dar tanto placer como un libro, ni ser tan absorbente, ni llenar un nicho tan importante en la vida de la imaginación. Al programa de televisión no necesitamos llevar más que la mente vacía, sentándonos aletargados mientras la expansión de sonido e imagen nos invade, sin solicitar para nada a la imaginación. A cualquier otro que lo vea se le embuten exactamente las mismas imágenes sonoras.

El libro, sin embargo, exige colaboración por parte del lector: Insiste en que participe en el proceso. Y, al hacerlo, le ofrece una interrelación hecha a la medida por el mismo lector para el lector mismo, medida que se adapta perfectamente a sus propias peculiaridades e idiosincrasia.

Cuando usted lee un libro, crea sus propias imágenes, crea el sonido de diversas voces, crea gestos, expresiones, emociones. Crea todo salvo las palabras escuetas. Y si crear le confiere algún placer, el libro le ha proporcionado algo que el programa de televisión no puede proporcionarle

Por lo demás, si diez mil personas leen el mismo libro al mismo tiempo, ninguna deja de crear sus propias imágenes, su propio sonido de la voz, sus propios gestos, expresiones, emociones. No será un libro, sino diez mil libros. No será sólo producto de un autor, sino producto de la interacción del autor y de cada uno de los lectores por separado.

¿Qué puede entonces sustituir al libro?

Fragmento de La tragedia de la luna
Isaac Asimov, Alianza Editorial, 1979

TIPOS DE ARGUMENTOS:

1.- Argumentos por ASOCIACIÓN:

a.- De autoridad: la opinión general, los sabios, filósofos, la física… Este argumento pretende apoyar la verdad de la conclusión sobre la persona del enunciador. ("La televisión como madre y como tótem")

b.- Del sentir general de la sociedad: del sentido común, tópicos, proverbios y refranes, citas, sentencias…

c.- Ejemplos: situaciones reales, situaciones históricas, literarias, anécdotas… ("Por cierto", "Dar razones")

d.- Comparaciones y analogías: de objetos, seres, situaciones, acciones… En la analogía se utiliza un sistema de argumentación por inducción.

e.- La causa: la premisa justifica la conclusión. La argumentación causal aporta una respuesta a una pregunta, explica un determinado fenómeno relacionándolo con una causa.

f.- Estadísticas: basadas en datos objetivos.

g.- Generalización: generalizaciones indiscutibles, verdades evidentes. ("Por cierto")

2.- Argumentos por DISOCIACIÓN: plantean la posibilidad de resolver la incompatibilidad entre dos términos polares: individual/colectivo, teórico/práctico, lenguaje/pensamiento, materia/espíritu… ("¿Televisión o libros?")

3.- PSEUDOARGUMENTOS

a.- El ridículo. (“Dar razones”)
b.- La reducción al absurdo. (“Por cierto”)
c.- La ironía. (“Dar razones”)
d.- La metáfora. (“Por cierto”)
e.- Las definiciones. (“La televisión como madre y como tótem”)
f.- La tautología. (“Dar razones”)

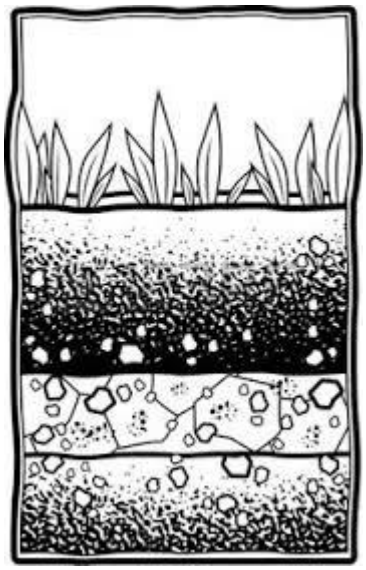
Por otro lado, según el contenido, podemos clasificar los argumentos en dos tipos:

1.- **Argumentos racionales:** se refieren a contenidos que pueden ser verificados por la razón. En general se sustentan en principios de la lógica: causalidad e inferencia: argumentación lógica de la causa-efecto, de las consecuencias o de la condición-resultado.

2.- **Argumentos emocionales:** donde predominan los valores connotativos de lo afectivo, dirigidos al destinatario. (“Por cierto”)

El uso de unos o de otros estará condicionado por factores de adecuación textual: la intención del emisor, la tipología textual, el ámbito de uso…Y la correcta elección y utilización de los argumentos determinará alcanzar o no el objetivo comunicativo del emisor.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN EL ÁMBITO PERIODÍSTICO (escrito)



El artículo de opinión

Es un escrito en el que un periodista o una persona de reconocido prestigio, colaborador habitual del diario, expresa su punto de vista sobre un suceso o acontecimiento de actualidad que se considera de especial relevancia para la comunidad. Esta noticia se interpreta, explica y valora tratando de extraer conclusiones de carácter general. Adopta la forma de una exposición o de una argumentación y emplea un tono sugerente y firme para atraerse la opinión de los lectores, a los que trata de convencer. Mezcla la seriedad con el humor y la ironía, y suele aparecer mezclada la realidad periodística con la ficción literaria. La estructura es completamente libre. El estilo del autor se hace patente a través de diversos aspectos lingüísticos.

Actividad 7: Identifica en el texto de Juan José Millás*, “Por cierto”* los rasgos del género discursivo propios del artículo de opinión.

El editorial

Es un artículo sin firma que valora un hecho noticioso y que aparece en un lugar destacado y fijo del periódico. No expresa la opinión de una persona sino la postura ideológica de la publicación en la que aparece, y que se considera compartida por la

mayoría de sus lectores. Requiere seriedad, claridad y documentación, por lo que predomina en él la exposición. Su intención es formar opinión sobre el tema expuesto, haciendo reflexionar al lector. El estilo es culto.

Actividad 8: Lee el siguiente texto e identifica en él los rasgos del género discursivo del editorial:

¿Cómo es posible que la inmensa mayoría de las chicas con delgadez severa estén satisfechas con su imagen? Este revelador dato, incluido en el estudio hecho por el Ministerio de Sanidad en busca de la unificación de las tallas de ropa de las mujeres, da una clara idea de la influencia que la estética de las modelos y de la publicidad tiene en la población femenina, especialmente en el sector más vulnerable: el de las más jóvenes. Porque la delgadez, severa o moderada, está concentrada, según el mismo estudio, en las chicas de menos de 19 años, otro dato preocupante. Muchas mujeres que siguen el dictado de la moda, aunque no sea al pie de la letra, no pueden evitar ver ahora algo gruesa, por ejemplo, a la modelo Cindy Crawford en sus famosos vídeos de gimnasia de hace veinte años, aunque entonces la vieran estupenda. El dictado de la moda cambia nuestros gustos estéticos, los de las mujeres y los de los hombres, de manera casi imperceptible, pero real. La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza, de forma desproporcionada, los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre. Tras la necesaria iniciativa emprendida por Sanidad, hace falta abordar otras. La primera, la revisión de la publicidad. No se trata de promover medidas en exceso reglamentaristas, pero, una vez que se ha comprobado que el dictado de la moda provoca situaciones que ponen en riesgo sanitario a muchas mujeres, sí se trata de poner freno a la dictadura sin control de los cánones dominantes. En las tiendas de muchos grandes modistos, los dependientes hacen gala, a menudo, de no tener ni siquiera tallas normales (una 42, por ejemplo), y es frecuente que en la 40 no quepa una mujer que use esta talla normalmente. Pretenden, seguramente, que sólo luzcan su ropa las elegidas, por la talla. Una vez que éstas se unifiquen se podrá señalar con el dedo a quienes sólo busquen vestir a las delgadas, a los que hagan caso omiso de los costes que tiene esta estética para la sociedad, pero también a los que ajusten las tallas a las mujeres y a los hombres con hábitos saludables.

El País (10-02-08)

Actividad 9: Busca el editorial de varios periódicos que traten el mismo tema, y compara el tono y las marcas de subjetividad.

La carta al director

Es un escrito mediante el que los lectores participan en el periódico, dando su opinión sobre determinados acontecimientos (normalmente porque les afectan personalmente) o puntualizando y comentando informaciones del propio periódico en las que se sienten implicados.

Actividad 10: Retoma el texto que habrás comentado en clase de tutoría sobre la cortesía ("*Utilidad de la cortesía*", Ignasi Castells Cuixart, 02-01-07) e identifica en él los rasgos propios del género discursivo, que están presentes en las cartas al director.

Actividad 11: Selecciona un tema de actualidad y escribe una carta al director.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN EL ÁMBITO ACADÉMICO:
Debates (orales y escritos)

Actividad 12: Selecciona uno de los textos argumentativos que han participado en el debate de la clase (www.liricaentransversal.com, "Debates") e indica la tesis expuesta y el tipo de argumentos utilizados para defenderla.

FALACIAS ARGUMENTATIVAS:

Dar razones

El menosprecio de la argumentación me resulta uno de los rasgos más inquietantes de nuestra cotidianidad. Opinas y te dicen: Eso es muy discutible. Ofreces tus razones y no las discuten, sino que te contestan: De modo que está usted de acuerdo con Fulano, al servicio de Zutano, se ha cambiado de chaqueta, etcétera. Los más belicosos rugen: ¡Eso lo dirá usted! Aceptas entonces que, en efecto, lo que tú dices lo dices tú y no el Espíritu Santo, pero que aun así quisieras que refutasen tus argumentos o al menos los discutieran honradamente. Te responden: Usted tiene su opinión y yo la mía. Celebras tal disparidad e insinúas que supone una buena ocasión para aportar motivos inteligibles que sustenten una u otra, de modo que podamos ambos elegir finalmente la mejor fundada. El otro se indigna: él no es de los que están dispuestos a cambiar su forma de pensar por algo tan trivial como dos o tres razones. Él es como es y piensa lo que piensa: de hecho, siempre ha pensado así (en España hay auténtica veneracion por la gente que siempre ha pensado lo mismo, es decir, que siempre ha dicho lo mismo sin pensarlo nunca). Suele concluir triunfante: Yo tengo tanto derecho como usted a pensar como quiera. Más vale no decirle que, en cuestión de opiniones, lo que importa no es el obvio e indiscutible derecho a mantenerlas, sino las no tan obvias y muy discutibles argumentaciones que hacen racional su mantenimiento.

Fernando Savater, "Dar razones",
El País Semanal, 4 de julio de 1999

Las falacias tienen que ver con las inferencias no válidas que se dan de las premisas a la conclusión. El emisor pretende, de modo consciente o inconsciente, que su argumento sea válido, aunque en realidad no lo sea. En el fondo se trata de una estrategia que consiste en partir de un hecho "verdadero", que puede llevar al receptor a engaño, si no está bien informado o formado.

Éste es un aspecto que hemos visto anteriormente al estudiar el acto comunicativo y diferenciar en él el valor referencial del mensaje y el valor relacional o conativo: el primero transmite los "datos" de la comunicación, y el segundo cómo debe entenderse dicha comunicación. Según consideremos uno u otro entenderemos la comunicación como "transmisión de información" o, como dice W. Rotthaus "una construcción paralela de información entre dos individuos que se comunican".

Las falacias que derivan de una falta de atención al asunto o tema del argumento no son fáciles de ser detectadas por aquellas personas que no dominan el tema. Algunas de éstas se denominan falacias de pertinencia, en las que las premisas no son pertinentes o adecuadas para la conclusión presentada; aunque sí puedan serlo para otras.

Falacias de pertinencia

Falacia "ad hominem" (argumento dirigido contra el hombre)

Consiste en refutar una opinión censurando a la persona que la defiende en lugar de aducir razones contra tal opinión.
Existen dos tipos:

1.- "ad hominen ofensiva": directamente a la persona. Es entonces el carácter, la ideología, la profesión o cualquier característica importante de las personas lo que es considerado como perverso, o al menos reprobable en algún sentido, y se usa para desacreditarlas, y ese descrédito se hace pasar como la refutación oportuna de la verdad de la afirmación realizada por tal persona.
En la actualidad estos argumentos se usan por algunos partidos políticos, en cuyas filas militan personas "imputadas o investigadas" por casos de corrupción. La falacia consiste en rebatir el argumento de la acusación alegando rasgos del sujeto que la sustenta. El argumento válido sería el dirigido a demostrar que las pruebas presentadas no se corresponden con la verdad (demostrable).

2.- "ad hominem circunstancial": se dirige a las circunstancias especiales y presuntamente reprochables. La idea es que si alguien tiene un interés particular en algo, por su profesión u ocupación, por ejemplo, no puede decir cosas objetivas sobre ello, y, por tanto, lo que afirma siempre está deformado. De ahí que no debamos considerar su afirmación como verdadera. La diferencia con la anterior es que las circunstancias no se consideran reprochables.

Falacia "ad baculum" (al bastón)

Se refiere a aquellos argumentos que apelan a la fuerza o poder de algo o de alguien como razón conclusiva para establecer la verdad de la conclusión.

En la actualidad este tipo de falacia se aplica sobre todo a la fuerza de la Ley. Por ejemplo, en el caso de la propuesta de referéndum que presentan algunos partidos nacionalistas catalanes. La respuesta del gobierno se argumenta con falacias "ad baculum" apelando al poder de la Ley (que representa la Constitución). El argumento válido sería el que presente argumentos defendiendo o refutando las propuestas nacionalistas.

Falacia "ad populum" (a la gente, a la masa)

Se presentan argumentos con la única finalidad de excitar los sentimientos y emociones del auditorio, que les hagan adoptar el punto de vista del hablante. Esta es una falacia utilizada habitualmente en la publicidad y en los discursos políticos, y en toda persona que pretenda inclinar a una multitud hacia su opinión. El demagogo no se parará a presentar datos, pruebas y argumentos racionales, sino que sigue el camino de apelar a

los sentimientos del auditorio. En ocasiones se puede apelar a sentimientos raciales, ideológicos, políticos, religiosos, etc. Si se presentan datos, no son los pertinentes.

Esta falacia puede llegar a ser peligrosa ya que avala la frase: "El fin justifica los medios".

En la actualidad vivimos muchos casos de este tipo de falacia. Últimamente, en el proceso de elección de gobierno: como por ejemplo con la propuesta de fechas para las próximas elecciones, y con el uso de palabras con fuerte carga connotativa: "desmembramiento", "romper España", "intransigencia", "bloqueo político"…

Falacia "ad verecundiam" (apelación a la autoridad)

Se comete cuando se recurre al sentimiento de respeto que se tiene hacia esa autoridad para conseguir así el asentimiento hacia una conclusión.

Esta falacia presenta el lado opuesto de la de "ad hominen", ya que convierte en válido un argumento por el mero hecho de ser citado por una persona con autoridad, a pesar de que no sea especialista ni entendido en el tema. Se suele utilizar en la publicidad donde las virtudes de un producto son avaladas por un famoso.

Falacia "ad ignoratiam" (a la ignorancia)

Es característico de ellas el pretender que porque algo no se sepa o no se haya probado que es verdad, entonces es falso.

Muy utilizada en la defensa de casos de corrupción política.

Falacia "tu quoque" (tú también)

Da nombre a todos aquellos argumentos en los que no se presentan razones oportunas para replicar a una acusación, sino que en su lugar se devuelve la ofensa al acusador.

Falacia preferida por nuestros políticos.

Existen otro tipo de falacias que ofrecen datos insuficientes. Son argumentos inductivos incorrectos porque en ellos se presentan las premisas como si aportaran una segura base para la conclusión, cuando en realidad sólo ofrecen escaso o nulo apoyo.

Generalización inadecuada.
Falta de pruebas.
Falsa causa o de "correlación accidental" ("non causa pro causa")

Esta falacia es la que concluye que dos hechos están relacionados porque uno de ellos ocurre cuando el otro ocurre.

Actividad 13: Lee el artículo de Fernando Savater: *Dar razones*, y contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es la tesis enunciada en el texto? Señala las líneas donde aparece.
b. Explica qué tipo de argumentos predominan en el texto. Pon ejemplos.
c. Indica si se hace referencia a algún tipo de falacia argumentativa.
d. Indica con ejemplos las marcas de subjetividad presentes en el texto.
e. Redacta un breve texto expositivo donde expongas los rasgos de adecuación del texto: tipología textual, funciones del lenguaje, ámbito de uso y género discursivo.

Ejemplo de comentario de texto: adecuación, coherencia, cohesión.

Texto:

La televisión sustituye, de alguna manera, la función materna. Ocupa el lugar central en el diseño del hogar. Es punto de referencia obligada en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de noche. Alimenta el imaginario infantil con toda clase de fantasías y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o de angustia. Y, como una madre blanda, nunca exige nada a cambio.

Por otra parte, la televisión representa para los ciudadanos de las sociedades modernas lo que el tótem para las tribus primitivas: objeto de veneración y reverencia, signo de identificación individual y colectiva…Como tótem, la televisión concreta las expectativas y temores de las tribus modernas. A ella sacrifican su tiempo. Ella da sentido a la realidad. Decide lo que es y lo que no es importante. y produce el placer de saberse y sentirse integrado en una colectividad. Para muchas personas la televisión compendia el total de sus esperanzas: es lo más importante que ocurre en sus vidas a lo largo del día.

Como el tótem, la televisión es vestigio de lo sagrado, del que las modernas tribus esperan toda clase de beneficios. Es la nueva religión. Lo es porque, recuperando el sentido etimológico del término, provoca un "re-ligare", es decir, una nueva forma de atar al ciudadano con el mundo, una nueva manera de relacionarlo con la realidad. En torno a ella se celebran los modernos rituales individuales, familiares y sociales. Los profesionales y los políticos, las estrellas y los publicitarios son los hechiceros de las nuevas liturgias que exorcizan demonios y prometen paraísos.

FERRÉS, Joan,
"La televisión como madre y como tótem",
Televisión y educación, Barcelona, Paidós, 1994

Adecuación

Tipología textual: expositiva-argumentativa.
Ámbito de uso: académico.
Género discursivo: ensayo.

Coherencia:

Estructura: división del texto en secuencias de contenido

Secuencia + estructura externa + función textual de la secuencia + contenido (ideas principales)

1ª Secuencia: párrafo 1º: Tesis y argumentos: La TV sustituye la función materna: orden, disponibilidad, imaginación, refugio y sumisión.

2ª Secuencia: párrafo 2º y 3º: Tesis y argumentos: La TV sustituye el tótem primitivo:

1ª Subsecuencia: párrafo 2º: Argumentación: la TV representa elementos del tótem: veneración, sentido e integración.

2ª Subsecuencia: párrafo 3º: Argumentación: la TV representa elementos del tótem: la "nueva religión".

Resumen:

La TV sustituye a la madre y representa actualmente lo que el tótem para las tribus primitivas: la nueva religión.

Tema:

La TV como madre y como tótem.

Cohesión

La **coherencia** global del texto la aporta, principalmente la repetición léxica del sintagma nominal "la televisión", que se repite cinco veces en todo el texto, apareciendo en todos los párrafos y dando unidad temática. Como palabras clave podemos citar también: "madre" y "tótem", cuya repetición y sustitución delimita la división en secuencias y subsecuencias:

La cohesión léxica

1ª Secuencia:

Campo asociativo de "Madre": "hogar", "vida familiar", "alimenta", "ofrece compañía", "está siempre disponible".

La familia léxica de "madre": "materna".

2ª Secuencia:

Campo asociativo de "tótem": "veneración", "reverencia", "signo..." "sagrado", "religión" (familia léxica de "re-ligare"), "rituales", "hechiceros", etc.

La cohesión por conectores:

El conector "por otra parte" que introduce el segundo párrafo contribuye también a dividir el texto en dos secuencias. Mientras que el conector que introduce el segundo párrafo "como" contribuye a mantener la unidad de la segunda secuencia.

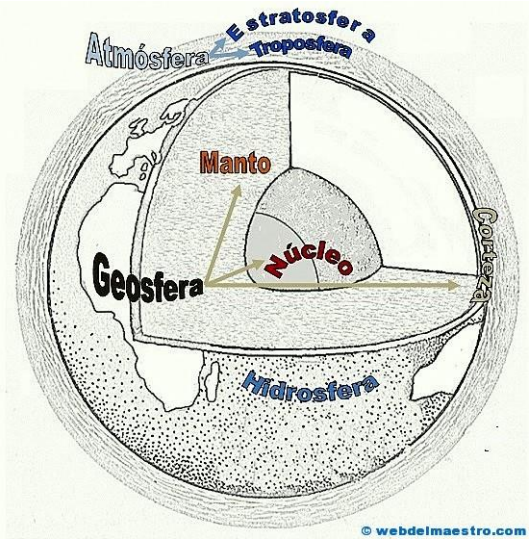
Los rasgos de **adecuación** también se justifican a partir de elementos de cohesión:

El texto pertenece al ámbito académico; concretamente al género discursivo del ensayo. Es un texto expositivo-argumentativo con una estructura repetitiva o en paralelo, que utiliza como principales argumentos los de asociación: por comparación o analogía y por autoridad, del diccionario en este caso.

Elementos formales de cohesión que contribuyen a la tipología textual son:

- Cohesión léxica por repetición de morfemas flexivos verbales de presente de indicativo en 3ª persona del singular, propia de la función representativa y la tipología textual expositiva.
- Cohesión léxica por repetición de sintagmas y estructuras sintácticas con orden lógico, que contribuyen a una estructura clara y definida.
- Uso de verbos de estado, propios de los textos expositivos.
- Amplio campo semántico, que contribuye a la exposición clara de la idea principal, objetivo de los textos expositivos y de la función referencial (ensayo).
- El uso de los conectores contribuye a la identificación de las secuencias expositivas y también argumentativas, tanto para distinguir ("por otra parte"), como para completar ("como").
- Las marcas de subjetividad, propias de los textos argumentativos y, concretamente, el ensayo, nos vienen dada por la cohesión léxica en el uso de un léxico connotativo y el uso de figuras retóricas, propias del lenguaje literario: metáforas y comparaciones.

GRAMÁTICA: Proposiciones Subordinadas Sustantivas (Prop. Sub. Sus.)



POR ESCRITO GALLINA UNA

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa, pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar,
La vuelta al día en ochenta mundos

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS (Prop. Sub. Sust.)

Como ya vimos en el primer trimestre, dentro de la oración compuesta, las proposiciones subordinadas forman parte del sujeto o del predicado de otra proposición, que recibe el nombre de proposición principal. (También hay que decir que, en algunas gramáticas, las oraciones compuestas por subordinación reciben el nombre de **oraciones complejas**; por tanto, podremos usar las dos denominaciones).

Según la función que desempeñan dentro de la oración compuesta o compleja, las proposiciones subordinadas se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Las **proposiciones subordinadas sustantivas (Prop. Sub. Sust.)** son las que realizan las mismas funciones que un sustantivo, o sea, las mismas que un SN.

¿Cómo reconoceremos las Prop. Sub. Sust.?

Se pueden sustituir por un sustantivo (o un SN):

*Quiero **que me atiendas**: Quiero **tu atención***

Pero como no siempre es posible encontrar una equivalencia exacta, podemos recurrir a **sustituir la proposición por los pronombres ESO o ELLO**:

*Quiero **eso**.*

(Además, las PS SUST que desempeñan la función de CD se pueden sustituir por el pronombre LO: Quiero que me atienda: Lo quiero)

Cuando una proposición está subordinada a otras, lo normal es que la preceda un nexo o elemento relacionante. Los nexos que introducen las Prop. Sub. Sust. son los siguientes:

- la conjunción **QUE**: *Quiero **que me atiendas**.*
- la conjunción **SI**: *Me preguntó **si tenía más hermanos**.*
- los pronombres interrogativos **QUÉ, CUÁL, QUIÉN**, los determinantes interrogativos **QUÉ, CUÁNTO** y los adverbios interrogativos **DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO**: *No sé **dónde he metido las llaves.***

(Las proposiciones sustantivas introducidas por la conjunción SI y por los pronombres, determinantes y adverbios interrogativos reciben también el nombre de INTERROGATIVAS INDIRECTAS.)

Pero puede ocurrir que las Prop Sub Sust no vayan introducidas por ningún nexo. Esto ocurre cuando su núcleo verbal aparece en forma de **infinitivo**: *Me gusta **hablar en público**.*

En cuanto a las **funciones más habituales** que desempeñan las subordinadas sustantivas dentro de la oración compuesta o compleja, destacaremos las de **sujeto, CD** y **término** de una preposición, aunque también podemos encontrar sustantivas en función de **atributo**:

SUJETO: *Me preocupa **que no atiendas en clase**.*

CD: *Siento **que no puedas venir a mi fiesta**.*

ATRIBUTO: *Mi deseo es **viajar por todo el mundo**.*

TÉRMINO DE PREPOSICIÓN: En este caso las PS SUST van precedidas de un enlace, es decir, una preposición y las funciones más habituales son:

- **C RÉG** (complemento de régimen verbal): *Confío en **que hagas el trabajo.***
- **CN** (complemento del nombre): *No hay esperanzas de **que aparezcan vivos.***
- **C ADJ** (complemento del adjetivo): *Estoy feliz **de volverte a ver.***
- **C ADV** (complemento del adverbio): *Anduvo cerca de **que lo pillaran copiando.***

EJERCICIOS

1) **Localiza, subraya las Prop. Sub. Sust. y señala las funciones que desempeñan dentro de la oración compuesta o compleja:**

- *Diles que se anden con cuidado.*
- *No quiero que se enteren los papás.*
- *No vale la pena preocuparles.*
- *El caso es que estoy ingresado en un hospital.*
- *Me arrepentí de no haberme marchado.*
- *No sé por qué me sonaba a nombre de zapatilla.*

- *Ya sé que no os dije nada.*
- *Me pregunto si este trabajo servirá para algo.*
- *El miedo a ser atacados se extendía por toda la ciudad.*
- *Todos parecían contentos de que la gente los felicitara.*
- *Su hermano anduvo cerca de morir en aquel ataque.*
- *Me gusta que la gente sea sincera conmigo.*

MODELO DE ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPUESTAS (O COMPLEJAS) POR PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Para proceder al análisis de una oración compuesta (o compleja) por proposiciones subordinadas sustantivas, es recomendable que sigas los siguientes pasos:

1º: Identificar los verbos para confirmar que se trata de una oración compuesta o compleja.

2º: Localizar el nexo y ver si es posible que pueda funcionar como nexo introductor de subordinadas sustantivas. (Si no aparece nexo, comprobaremos si el verbo está en infinitivo).

3º: Comprobar que la proposición subordinada se puede sustituir por el pronombre ESO y que, por tanto, es sustantiva.

4º: Determinar el SUJETO y el PREDICADO de la oración compuesta o compleja.

5º: Comprobar la función que desempeña la proposición subordinada sustantiva en el conjunto de la oración compuesta: si es el SUJETO, CD, término de preposición,….

6º: Analizar el sujeto, predicado y complementos dentro de cada una de las proposiciones que forman parte de la oración compuesta o compleja.

Ejemplos:

<table>
<tr><th colspan="3">Me</th><th>preocupa</th><th>que</th><th>no</th><th>atiendas</th><th>en</th><th>clase</th></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td colspan="2"></td><td>prep. E</td><td>SN T</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td>SAdv CCNeg</td><td>NP</td><td colspan="2">SPrep. CCL</td></tr>
<tr><td>SN CI</td><td>NP</td><td colspan="2">nxo</td><td colspan="4">SV-PV (SO- tú)</td></tr>
<tr><td colspan="3">SV-PV</td><td colspan="6">Prop. Sub. Sust.-Suj.</td></tr>
<tr><td colspan="9">O. Compleja o compuesta por una proposición principal y una proposición subordinada sustantiva</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Todos</th><th>mis</th><th>amigos</th><th>prefieren</th><th>salir</th><th>por</th><th>la</th><th>noche</th></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td>Prep. E</td><td colspan="2">T SN</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td>NP (V infinitivo)</td><td colspan="2">S Prep. CCT</td></tr>
<tr><td>Det.</td><td>Det.</td><td>N Sust.</td><td>NP</td><td colspan="4">Prop. Sub. Sust. CD (infinitivo)</td></tr>
<tr><td colspan="3">SN-Suj.</td><td colspan="5">SV-PV</td></tr>
<tr><td colspan="8">O. Compleja o compuesta por una proposición principal y una proposición subordinada sustantiva</td></tr>
</table>

2) Realiza, en una hoja aparte, el análisis sintáctico de las siguientes oraciones compuestas (o complejas) por Prop. Sub. Sust.:

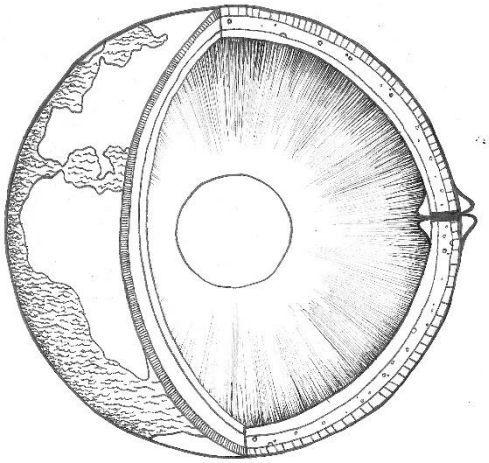
a) No sé qué hacer con mi vida.
b) No está claro que salgas esta tarde.
c) Tengo la impresión de que ese chico no dice la verdad.
d) Mis padres piensan en volver al pueblo.

Bajo una pequeña estrella

Que me disculpe la coincidencia por llamarla necesidad.
Que me disculpe la necesidad, si a pesar de ello me equivoco.
Que no se enoje la felicidad por considerarla mía.
Que me olviden los muertos que apenas si brillan en la memoria.
Que me disculpe el tiempo por el mucho mundo pasado
por alto a cada segundo.
Que me disculpe mi viejo amor por considerar al nuevo
el primero.
Perdonadme, guerras lejanas, por traer flores a casa.
Perdonadme, heridas abiertas, por pincharme en el dedo.
Que me disculpen los que claman desde el abismo el disco
de un minué.
Que me disculpe la gente en las estaciones por el sueño
a las cinco de la mañana.
Perdóname, esperanza acosada, por reírme a veces.
Perdonadme, desiertos, por no correr con una cuchara de agua.
Y tú, gavilán, hace años el mismo, en esta misma jaula,
inmóvil mirando fijamente el mismo punto siempre,
absuélveme, aunque fueras un ave disecada.
Que me disculpe el árbol talado por las cuatro patas de la mesa.
Que me disculpen las grandes preguntas por las pequeñas
respuestas.
Verdad, no me prestes demasiada atención.
Solemnidad, sé magnánima conmigo.
Soporta, misterio de la existencia, que arranque hilos de tu cola.
No me acuses, alma, de poseerte pocas veces.
Que me perdone todo por no poder estar en todas partes.
Que me perdonen todos por no saber ser cada uno de ellos,
cada una de ellas.
Sé que mientras viva nada me justifica
porque yo misma me lo impido.
Habla, no me tomes a mal que tome prestadas palabras patéticas
y que me esfuerce después para que parezcan ligeras.

Wislaba Szymborska,
Hasta aquí

GRAMÁTICA:
Proposiciones Subordinadas Adjetivas o de Relativo (Prop. Sub. Adj.)



Dos cosas me preocupan, entre otras, tal vez más que otras: el respeto y los adjetivos. El respeto, en cuanto a la vida social; y el adjetivo en lo referente al arte de escribir (...)

Azorín

Las **proposiciones subordinadas adjetivas** son las que realizan las mismas funciones que un **adjetivo**, o sea, son **complemento del nombre (CN)**. Por tanto, siempre **forman parte de un Sintagma Nominal (SN)**.

Ese nombre o sustantivo al que complementan se halla en la proposición principal y recibe el nombre de **antecedente**.

Observa este ejemplo:

Las personas ***que sonríen a todo el mundo*** *son más felices*
Prop Sub Adj (CN)

Que sonríen a todo el mundo es la Prop Sub Adj. Equivale a un adjetivo ya que podemos sustituirla por *Las personas* ***sonrientes*** *(o* ***simpáticas****, o* ***agradables****...).* Su antecedente es ***Las personas.***

Las personas que sonríen a todo el mundo constituye un SN que realiza la función de Sujeto dentro de la oración compuesta o compleja.

¿Por qué se les llama también proposiciones de relativo?

La respuesta es muy sencilla: porque van introducidas por los **pronombres**, **determinantes** o **adverbios relativos**, que desempeñan el papel de nexos y que vamos a repasar a continuación.

Los **pronombres relativos** son: **QUE; QUIEN, QUIENES; EL CUAL, LA CUAL, LOS CUALES, LAS CUALES; CUANTO, CUANTA, CUANTOS, CUANTAS.**

El **determinante relativo (y posesivo)** es **CUYO/-A/-OS/-AS.** (Nos indica que alguien o algo pertenece al antecedente).

Los **adverbios relativos** son **DONDE, COMO** y **CUANDO**.

Hay que tener en cuenta que estos **relativos** tienen una **doble función**:

- por una parte, sirven de **nexo**, como ya hemos dicho;
- por otra parte, desempeñan una **función sintáctica** en la proposición subordinada adjetiva (la misma función que desempeñaría el sustantivo, o antecedente, al que sustituyen). Fíjate en este ejemplo:

Dame la carpeta ***que lleva mi nombre****.*

Que *= la carpeta (que* es el antecedente)

Si sustituyo el pronombre relativo ***que*** por ***la carpeta***, resulta la siguiente oración: ***La carpeta lleva mi nombre***, en la que ***La carpeta*** es el SN SUJETO. Por tanto, la función sintáctica del pronombre relativo ***que*** en la Prop. Sub. Adj. es la de SUJETO.

(Y todo el SN ***la carpeta que lleva mi nombre*** es el CD del verbo ***Dame*** de la proposición principal).

* No olvidemos que también podemos encontrar **proposiciones subordinadas adjetivas sin nexo, con el verbo en participio**. Este último concuerda en género y número con el sustantivo antecedente al que la proposición subordinada complementa:

Las grandes ciudades, ***saturadas de vehículos****, tienen un alto índice de contaminación*

Vemos que ***saturadas***, que es el participio, concuerda en género y número con el sustantivo antecedente ***ciudades***, al que complementa.

¿Cómo reconoceremos las proposiciones subordinadas adjetivas?

Ya hemos dicho que equivalen a adjetivos pero en muchas ocasiones la sustitución no es posible porque la lengua no dispone de adjetivos suficientes para todas las proposiciones subordinadas adjetivas que podamos construir.

Para reconocerlas, podemos comprobar que **el nexo relativo se puede sustituir por EL CUAL, LA CUAL, LOS CUALES, LAS CUALES,** precedido o no de preposición. (Compruébalo en los ejemplos anteriores).

El problema de la homonimia entre que (conjunción) y que (pronombre relativo)

Este problema es muy habitual al realizar el análisis sintáctico. Pero es fácil de distinguir: la **conjunción *que*** introduce proposiciones subordinadas sustantivas, que podemos sustituir por el **pronombre *eso***, mientras que el **pronombre relativo *que*** se referirá a un sustantivo antecedente y se podrá sustituir por otro pronombre relativo, como el cual, la cual, etc. Mira estos ejemplos:

Elsa no vino a la fiesta ***que*** *organizamos anoche*

que = pronombre relativo (Prop Sub Adj)

*(****la cual*** *organizamos anoche)*

Elsa me dijo ***que*** *no vendría a la fiesta*

que= conjunción (Prop Sub Sust)

(Elsa me dijo ***eso****)*

Clasificación de las proposiciones subordinadas adjetivas

Según su significado, las Prop. Sub. Adj. pueden ser especificativas o explicativas.

Las **especificativas** limitan o restringen el significado del sustantivo al que se refieren:

Los alumnos que han aprobado los exámenes disfrutarán de sus vacaciones.
(Fíjate en el matiz: Solamente disfrutarán los que han aprobado; el resto, no)

Las **explicativas** aportan una información complementaria, pero no estrictamente necesaria. Se pronuncian entre pausas en la lengua oral y van entre comas, paréntesis o rayas en la lengua escrita:

Los alumnos, que han aprobado los exámenes, disfrutarán de sus vacaciones.
(Todos los alumnos han aprobado y todos disfrutarán de sus vacaciones).

EJERCICIOS

1) **Subraya las proposiciones subordinadas y distingue si se trata de sustantivas o adjetivas**

- *Me encantan las películas en las que hay mucha acción.*
- *El pueblo donde nací está ahora abandonado.*
- *Ya te imaginarás que no creo en tus palabras.*
- *He visto al labrador cuyo huerto está junto a nuestro chalet.*
- *Dile a tus amigos que vengan por aquí.*
- *Ya sabes que la vida es dura.*
- *La vida que llevamos todos es dura.*
- *Mi amiga, con quien tantos buenos ratos he pasado, no me habla ahora.*
- *Me agobia probarme ropa en los grandes almacenes.*
- *La manera como nos miraba resultaba molesta.*

2) **Vuelve a copiar las Prop. Sub. Adj. del ejercicio anterior y señala el antecedente y la función que tiene el SN que incluye a la subordinada.**

3) **Indica ahora la función sintáctica del relativo de las proposiciones del ejercicio anterior.**

MODELO DE ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPUESTAS (O COMPLEJAS) POR PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

Para proceder al análisis de una oración compuesta (o compleja) por proposiciones subordinadas adjetivas, es recomendable que sigas los siguientes pasos:

1. Identificar los verbos para confirmar que se trata de una oración compuesta o compleja.
2. Determinar el SUJETO y el PREDICADO de la oración compuesta o compleja.
3. Localizar el nexo y comprobar si se trata de un relativo, sustituyéndolo por el cual, la cual, los cuales, las cuales.
4. Identificar el sustantivo antecedente.

5. Delimitar la Prop. Sub. Adj. y señalar la función de CN dentro del SN que tiene como núcleo al antecedente.
6. Indicar la función sintáctica que cumple todo el SN anterior, que incluye la Prop. Sub. Adj.
7. Analizar internamente la Prop. Sub. Adj., sin olvidar especificar la función sintáctica del relativo.
8. Completar el análisis del resto de la oración.

Ejemplos:

<table>
<tr><td colspan="12">El hombre es el animal que tropieza dos veces con la misma piedra</td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td>Det.</td><td>N</td><td>E Prep</td><td>SN-Térm.</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td><td>NP</td><td colspan="2">SN-CC Cant.</td><td colspan="2">SP-CC Instrumento</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td colspan="2">SN-Suj. Relat.</td><td colspan="5">SV-PV</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td>Det.</td><td>N Antec.</td><td colspan="7">Prop. Sub. Adj.-CN</td></tr>
<tr><td>Det.</td><td>N</td><td>NP</td><td colspan="9">SN-Atrib.</td></tr>
<tr><td colspan="2">SN-Suj.</td><td colspan="10">SV-PN</td></tr>
<tr><td colspan="12">O. Compleja o compuesta por una proposición principal y una proposición subordinada adjetiva</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="12">Todos los años vuelve al lugar donde pasó su infancia</td></tr>
<tr><td colspan="10"></td><td>Det.</td><td>N</td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td>Nxo. Adv. Relativo CCL</td><td>NP</td><td colspan="2">SN-CD</td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td colspan="4">SV-PV (SO: Él / Ella)</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td><td>N Antece.</td><td colspan="5">Prop. Sub. Adj.-CN</td></tr>
<tr><td>Det.</td><td>Det.</td><td>N</td><td></td><td>E Prep.</td><td colspan="7">SN-Térm.</td></tr>
<tr><td colspan="3">SN-CC Tiempo</td><td>NP</td><td colspan="8">SP-CC Lugar</td></tr>
<tr><td colspan="12">SV-PV (SO: Él / Ella)</td></tr>
<tr><td colspan="12">O. Compleja o compuesta por una preposición principal y una proposición cubordinada adjetiva</td></tr>
</table>

4) Realiza en una hoja aparte el análisis sintáctico de las oraciones siguientes:

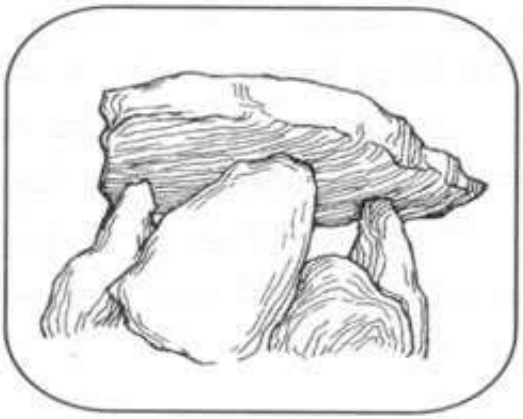
- *Mi abuela no recuerda la ciudad donde reside su primo.*
- *Nunca olvidaré los consejos que me diste aquel verano.*
- *En aquellos años cuando éramos jóvenes el mundo parecía un juego.*
- *Me ha gustado mucho la novela que me regalaste.*

5) **Explica la diferencia de significado que existe entre estas parejas de oraciones:**

- *Los soldados, que resistieron heroicamente, fueron condecorados por el rey/Los soldados que resistieron heroicamente fueron condecorados por el rey.*

- *Las palmeras del parque que están afectadas por la plaga del picudo recibirán tratamiento / Las palmeras del parque, que están afectadas por la plaga del picudo, recibirán tratamiento.*

PROPOSICIONES DE RELATIVO SIN ANTECEDENTE EXPRESO (O RELATIVAS SUSTANTIVADAS)



Muchas veces, las proposiciones subordinadas adjetivas **no llevan antecedente**. Esto suele ocurrir cuando este antecedente, por consabido, se sobreentiende. Este tipo de proposiciones reciben el nombre de **proposiciones de relativo sin antecedente expreso o relativas sustantivadas**, ya que pasan a funcionar como un sustantivo ellas mismas. Equivalen a subordinadas sustantivas.

Solamente pueden aparecer sin antecedente las proposiciones introducidas por los pronombres relativos ***QUE*** (irá precedido por un artículo), ***QUIEN*** y ***CUANTO***. El cual, la cual, etc. o cuyo, no pueden sustantivarse porque estos relativos exigen siempre la presencia del antecedente.

Ejemplos:

Quien bien te quiere*, te hará llorar*
No me olvidaré de ***los que me han apoyado***
Gasta ***cuanto quiere***

Analizaremos estas proposiciones exactamente igual que analizaríamos una proposición subordinada sustantiva.

EJERCICIOS:

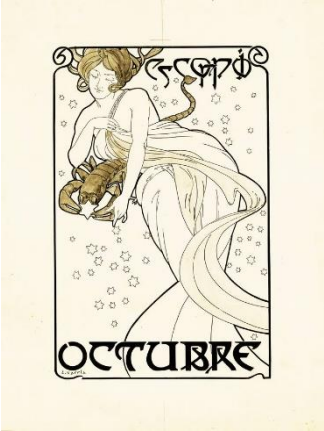
6) Subraya las proposiciones relativas sustantivadas e indica su función sintáctica dentro de la oración compuesta:

- *Quien desprecia, comprar quiere.*
- *Lo que te dijeron de mí no es cierto.*
- *Tienes cuanto puedes desear.*
- *Busca quien te ayude en las tareas domésticas.*
- *Los que sepan la respuesta que levanten la mano.*

Quien a hierro mata, a hierro muere.
Quien al asno alaba, tal hijo le nazca.
Quien canta, su mal espanta.
Quien calla, otorga.

Refranero popular

LA CRISIS DE FIN DE SIGLO: Modernismo y Generación del 98



Dicen que todos los fines de siglo se parecen…

Perplejidades de fin de siglo

En estas singulares postrimerías del siglo XX, el mundo va incorporando graves mutaciones a un ritmo tan vertiginoso que ni siquiera nos deja tiempo para asumir nuestras perplejidades. La convulsión no perdona ni a los puntos cardinales: el Este ya no es Este, sino Oeste-bis. En Europa, la atávica partición entre OTAN y Pacto de Varsovia, ahora es entre OTAN y olla de grillos. (…)

Encerrada en su autocomplacencia y en la insolidaridad, orgullosa de su náusea hacia el Tercer Mundo, Europa pone cerrojo en sus fronteras, sin advertir que dentro de ella, encerrados con ella, en un huis clos continental, permanecen los fantasmas del nazismo, los mismos que hace casi medio siglo estuvieron a punto de destruirla. (…)

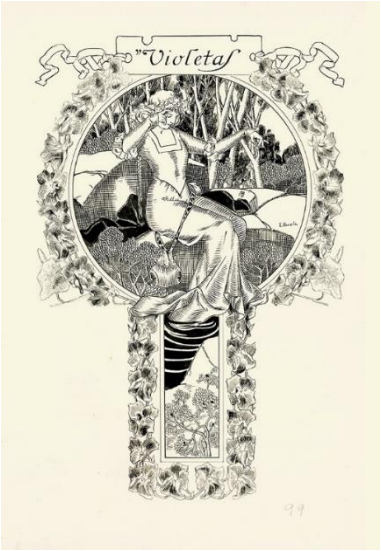
"Patria es humanidad", dijo José Martí, y el Tercer Mundo no quiere desconectarse de la porción europea de esa patria conjunta. Y no teman. Dejaremos en casa las manos de mendigo y tenderemos las que transmiten confianza. Con esa extraña solidaridad que a veces el débil puede brindar al fuerte.

Mario Benedetti, fragmentos de un artículo de opinión publicado en El País, miércoles 11 de noviembre de 1992.

A finales del siglo XIX y principios del XX, más o menos entre 1890 y 1914, en toda Europa y en América se producen grandes cambios sociales y culturales. Se cuestionan los valores de la burguesía, tales como el racionalismo y el cientifismo, el conservadurismo, el materialismo…, en fin, se produce la vuelta al irracionalismo y la oposición al Realismo anterior y el regreso de rasgos románticos como el predominio de la imaginación y la expresión de los sentimientos de rebeldía y de melancolía. Toda esta época se conocerá con el nombre de **crisis de fin de siglo** y desembocará en la primera Guerra Mundial (1914-1918).

Fruto de esta nueva concepción social e ideológica, surgirá el **Modernismo**, que nosotros estudiaremos en su vertiente literaria. El movimiento nace en Hispanoamérica como respuesta a la crisis de la conciencia burguesa. El nicaragüense **Rubén Darío** es el poeta más destacado del mismo y será su introductor en España, donde lo cultivarán los hermanos Machado (Antonio y Manuel), Juan Ramón Jiménez y Ramón María del Valle-Inclán, entre otros.

Entre las obras más representativas de Rubén Darío, destaca *Azul*, considerada la obra iniciadora del modernismo, y asimismo, otros títulos como *Prosas profanas* o *Cantos de vida y esperanza.*



Las características principales del Modernismo, especialmente de su poesía, son las siguientes:

- **Adopción de los principios del Parnasianismo y del Simbolismo**: El Parnasianismo buscaba la **evasión del mundo real** (por tanto, el **rechazo del presente**) y la **belleza de la forma**. Por eso, en los poemas modernistas aparecen princesas de cuento, seres mitológicos o lugares que evocan refinamiento o exotismo. En cuanto al Simbolismo, empleaba toda clase de **símbolos e imágenes para evocar la realidad mediante el lenguaje**. Ello explica que los modernistas usen símbolos como el cisne, el jardín, el color azul…para representar la belleza.
- **Presencia de la sensualidad y el erotismo en las obras**.
- **Renovación de la lengua de la poesía**: En cuanto a la **métrica**, destacan por el empleo del **verso alejandrino**, y en cuanto al **léxico**, se caracterizan por su exquisitez en el empleo de **neologismos y cultismos**. Además, persiguen los efectos sensoriales mediante el uso de recursos como la **sinestesia**, la **aliteración** o los **paralelismos**.

Por otro lado, en España, el sentimiento de crisis característico de esta época se hará más agudo debido a las circunstancias económicas, sociales y políticas y dará lugar a un grupo de escritores que proponen la renovación literaria y la regeneración de España. El nombre que recibirán será el de **generación del 98**.

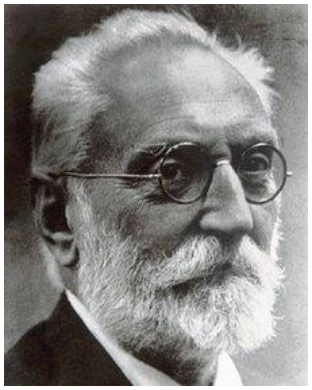
Deben su nombre al desastre del 98 por el que se produce la pérdida de las últimas colonias españolas (Cuba y Filipinas). Todos estos escritores coinciden en su preocupación por España y denuncian la situación de atraso y ruina en la que está sumido el país (hay que tener en cuenta que, en ese momento, España es un país poco industrializado, eminentemente rural y con desigualdades sociales muy profundas que favorecen el desarrollo de movimientos como el socialismo y el anarquismo; además, la pérdida de las últimas colonias conduce al país a un clima de inestabilidad política).

El núcleo inicial está formado por **Miguel de Unamuno**, **Pío Baroja** y José Martínez Ruiz **Azorín**, y a ellos se unirán **Antonio Machado** y Ramón María del **Valle-Inclán**.

Sus rasgos más característicos son , como ya se ha dicho antes, su **preocupación por los problemas de España**; pero también su **interés por el paisaje**, **la cultura y la historia de España** y, en especial, por **Castilla**, ya que piensan que alberga el espíritu heroico que hará salir a España de la crisis; su **subjetivismo**, que les sirve para reflejar sus sentimientos; su **antirretoricismo**, que se muestra en un estilo sobrio y cuidado, aderezado con un léxico tradicional y de fuentes clásicas, y, finalmente, su preferencia por el género del **ensayo**, que les permite expresar sus reflexiones y pensamientos sobre diversos temas, aunque tampoco dejaron de cultivar la lírica, la narrativa o el teatro, como veremos más adelante.

En conclusión, **Modernismo y 98** son dos movimientos **vinculados a la crisis de fin de siglo**, pero, mientras los modernistas se evaden de la realidad, los noventayochistas se preocupan por la realidad que los rodea, en su caso, por los problemas de España y por su regeneración.

La narrativa de la generación del 98



Unamuno, Azorín, Valle- Inclán y Baroja publicarán en **1902** cuatro novelas que supondrán una renovación del género en el primer tercio del siglo XX. Son novelas que buscan superar el Realismo y se caracterizan por la expresión de la subjetividad de sus personajes. Además, destaca su pesimismo y su angustia existencial, así como su preocupación por la España de la época.

Las novelas publicadas fueron *Amor y pedagogía*, de Unamuno; *La voluntad*, de Azorín; *Sonata de otoño*, de Valle-Inclán, y **Camino de perfección**, de Pío Baroja.

La lírica del 98: Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez.

Antonio Machado, considerado uno de los grandes poetas de la primera mitad del siglo XX, nació en Sevilla en 1875, donde pasó su infancia. Posteriormente, se trasladó con su familia a Madrid. Opositó a cátedras de francés de bachillerato e impartió clases en Soria de 1907 a 1912. En esta ciudad conoció a la joven Leonor, con la que se casó. Por desgracia, ella enfermó y murió muy joven. Machado se trasladó a Baeza (Jaén) y residió allí hasta 1919. Más tarde, se trasladará al instituto de Segovia. Su defensa de la República le llevará a salir de España en 1939. Murió en el exilio en Collioure (Francia).

Entre sus obras destacan *Soledades, galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla.*

En **Soledades**…(1903-1907), el paisaje tiene un valor simbólico y le sirve para expresar sentimientos íntimos como la angustia por el paso del tiempo y la muerte, la soledad, los deseos insatisfechos, los recuerdos, los sueños, la ausencia o el fracaso del amor,… Es una obra influida por el Modernismo.

Los **símbolos** más utilizados por el poeta son **la tarde** (que simboliza la melancolía, la desilusión, el final de la vida); **el agua**, que puede aparecer en forma de río (símbolo de la vida, del paso del tiempo), de fuente (si hay niños alrededor, es símbolo de ilusiones y esperanzas; si no los hay, puede simbolizar la monotonía de la vida) o de estanque (el agua estancada es símbolo de la muerte); **el camino** (la vida y el paso del tiempo) ; **el viento**, que suele simbolizar la soledad; **las galerías** (la búsqueda interior y los recuerdos) y **los sueños**, que representan los deseos más profundos.

Campos de Castilla (1912-1917) se caracteriza por su heterogeneidad, ya que es un libro que trata temas diversos. Es una obra con mayor contenido social. En ella podemos encontrar un conjunto de poemas breves y sentencias filosóficas, los "*Proverbios y cantares*"; una serie de poemas en los que describe el paisaje de Castilla y se preocupa por el atraso cultural y social de sus habitantes; un largo poema narrativo en

el que trata el tema del cainismo (lucha entre hermanos), "*La tierra de Alvargonzález*"; y un grupo de poesías dedicadas al recuerdo de su esposa Leonor.

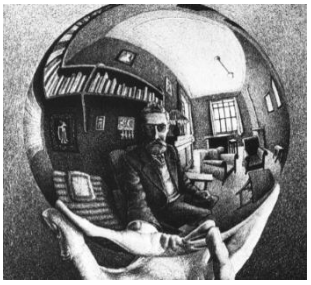
En general, el **estilo** de Machado se caracteriza por la sencillez, pero siempre cargado de connotaciones emocionales. También llama la atención su **métrica** variada: emplea romancillos, cuartetos, serventesios, cuartetas, redondillas, versos alejandrinos y, sobre todo, destaca la silva arromanzada (que ya utilizó Bécquer), que está compuesta por versos heptasílabos y endecasílabos con rima asonante en los pares.

Por otra parte, **Juan Ramón Jiménez** es otro destacado representante de la lírica española de esta etapa. Además, en 1956, obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Su trayectoria va del Modernismo a la generación del 27, pasando por los vanguardismos.

El tema más frecuente de su poesía es la **naturaleza**. En sus primeras obras (*Arias tristes, La soledad sonora*), tiene influencias románticas y modernistas y la naturaleza está tratada de forma descriptiva. Más tarde, le seguirá una etapa de poesía pura (*Diario de un poeta recién casado, Eternidades*), en la que busca la sencillez en la expresión y en la que la naturaleza le sirve de ejemplo para expresar sus sentimientos. Finalmente, en sus últimas obras (*La estación total, Espacio, En el otro costado*), destaca su espiritualidad y el presentimiento de la muerte, así como su fusión con la naturaleza.

Además, Juan Ramón Jiménez escribió *Platero y yo*, una obra lírica en prosa, en la que, por medio del burro Platero, recuerda con nostalgia su niñez en su tierra andaluza.

El teatro de la generación del 98. Valle-Inclán y el esperpento.



Dentro del teatro anterior a 1936 podemos distinguir dos vertientes: por una parte, un teatro comercial y, por otra, un teatro renovador.

El **teatro comercial** era aceptado por la mayoría del público de la época y en él destacaba el teatro poético, influido por el drama romántico, la comedia burguesa, con una cierta intención crítica, y el teatro costumbrista y cómico. **Jacinto Benavente**, **Carlos Arniches** y los **hermanos Álvarez Quintero** son los autores más representativos de este teatro.

En cambio, el **teatro renovador** presentaba obras más elaboradas e innovadoras, aunque no fueron tan del gusto de la mayoría del público. Sin embargo, será este teatro el que sentará las bases de la dramaturgia más importante del siglo XX. **Valle-Inclán** y **Federico García Lorca**, de cuya vida y obra hablaremos en otro apartado, son los autores más representativos de esta vertiente.

Valle-Inclán comenzó su andadura literaria en el Modernismo. Representativas de esta etapa son sus ***Sonatas***, conjunto de cuatro novelas enmarcadas en una Galicia idealizada, marcadas por un tono melancólico y con el marqués de Bradomín como personaje principal.

Pero Valle evolucionará poco a poco hasta crear una nueva estética y mostrará ya una preocupación por la sociedad que lo rodea. Esa nueva estética, que aplicará sobre todo en su teatro, es la **técnica del esperpento**. El esperpento consiste en deformar la realidad para destacar lo absurdo y miserable de la misma. Para ello, el autor emplea dos **mecanismos**: uno es la animalización y cosificación de los personajes y el otro, la presentación de ambientes sórdidos, llenos de violencia y degradación.

La obra más representativa del esperpento es ***Luces de bohemia***. En ella, el protagonista, el poeta ciego Max Estrella, recorre, durante su última noche de vida, diversos escenarios de Madrid, que representan la pésima realidad del país. Max Estrella dirá que "España es una deformación grotesca de la civilización europea". Por tanto, esta obra supone una crítica tremenda de la política y de la sociedad de la España de aquel momento.

ACTIVIDADES DE LITERATURA

1.- Lee el poema *Sonatina* de Rubén Darío en la *Antología* y responde:
a) Señala y comenta las características del Modernismo que aparecen en el mismo.
b) Realiza el análisis métrico de la primera estrofa.
c) ¿A qué causa se deberá la tristeza de la princesa? Razona tu respuesta.

2.- Tras leer el fragmento de *La voluntad* de Azorín, ¿qué rasgos de las novelas de 1902 encuentras en el mismo? ¿Con qué movimiento literario de los que has estudiado relacionas este texto? Justifica tu respuesta.

3.- Ahora vamos a trabajar algunas muestras de la poesía de Antonio Machado. Comenzaremos con el poema XI de *Soledades, galerías y otros poemas:*
a) Busca y anota los símbolos característicos de Machado que aparecen en el mismo.
b) Realiza el comentario métrico de la composición.
c) Comenta los recursos estilísticos (figuras literarias) del poema.

4.- Tras leer el poema "*A un olmo seco*", explica el significado de ese "*milagro de la primavera*" y relaciónalo con lo que te han explicado en clase sobre la vida y obra de su autor. De acuerdo con tu respuesta anterior, ¿en qué sección del libro Campos de Castilla incluirías este poema?

5.- Comenta el tema del poema *XXIX* de "*Proverbios y cantares*".

6.- Sitúa el poema de Juan Ramón Jiménez en la etapa correspondiente de su obra, justificando tu respuesta.

7.- Descubre y comenta los mecanismos del esperpento presentes en el fragmento de la escena XII de *Luces de bohemia* y, además, copia las frases en las que Max Estrella encierra una visión crítica y dolorida de España

ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS
Modernismo y la Generación del 98

Sonatina
de RUBÉN DARÍO

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,

ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

Fragmento de La voluntad
de JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN

Yuste, mientras golpeaba su cajita de plata, ha pensado en las amarguras que afligen a España. Y ha dicho:

—Esto es irremediable, Azorín, si no se cambia todo... Y yo no sé qué es más bochornoso, si la iniquidad de los unos o la mansedumbre de los otros... Yo no soy patriota en el sentido estrecho, mezquino, del patriotismo... en el sentido romano... en el sentido de engrandecer mi patria a costa de las otras patrias... Pero yo que he vivido en nuestra historia, en nuestros héroes, en nuestros clásicos... yo que siento algo indefinible en las callejuelas de Toledo, o ante un retrato del Greco... u oyendo música de Victoria... yo me entristezco, me entristezco ante este rebajamiento, ante esta dispersión dolorosa del espíritu de aquella España... Yo no sé si será un espejismo del tiempo... a veces dudo... pero Cisneros, Teresa de Jesús, Theotocópuli, Berruguete, Hurtado de Mendoza... esos no han vuelto, no vuelven... Y las viejas nacionalidades se van disolviendo... perdiendo todo lo que tienen de pintoresco, trajes, costumbres, literatura, arte... para formar una gran masa humana, uniforme y monótona... Primero es la nivelación en un mismo país; después vendrá la nivelación internacional... Y es preciso... y es inevitable... y es triste. (Una pausa larga.) De la antigua Yecla vieja, ¿qué queda? Ya las pintorescas espeteras colgadas en los zaguanes, van desapareciendo... ya el ramo antiguo, las azucenas y las rosas de hierro forjado se han convertido en un soporte sin valor artístico... Y este soporte fabricado mecánicamente, que viene a sustituir una graciosa obra de forja, es el símbolo del industrialismo inexorable, que se extiende, que lo invade todo, que lo unifica todo, y hace la vida igual en todas partes... Sí, sí, es preciso... y es triste.

Yuste calla; después vuelve a su tema inicial:

—Yo veo que todos hablamos de regeneración... que todos queremos que España sea un pueblo culto y laborioso... pero no pasamos de estos deseos platónicos... ¡Hay que marchar! Y no se marcha... los viejos son escépticos... los jóvenes no quieren ser románticos... El romanticismo era, en cierto modo, el odio, el desprecio al dinero... y ahora es preciso enriquecerse a toda costa... y para eso no hay como la política... y la política ha dejado de ser romanticismo para ser una industria, una cosa que produce dinero, como la fabricación de tejidos, de chocolates o de cualquier otro producto... Todos clamamos por un renacimiento y todos nos sentimos amarrados en esta urdimbre de falseamientos...

Poema XI de Soledades, galerías y otros poemas
de ANTONIO MACHADO

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se obscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:

«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada».

"A un olmo seco", poema de Campos de Castilla
de ANTONIO MACHADO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

«Proverbios y cantares XXIX», de Campos de Castilla
de ANTONIO MACHADO

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al anda r se hace camino,
y al volver la vista atrás

se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Poema de Eternidades
de JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

¡Intelijencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
... Que mi palabra sea
la cosa misma
creada por mi alma nuevamente.

Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;

que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Intelijencia, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

Fragmento de la escena XII de Luces de bohemia
de VALLE-INCLÁN

MAX.- Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo torearemos.

DON LATINO.- Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.- Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO.- Nos mudaremos al callejón del Gato.