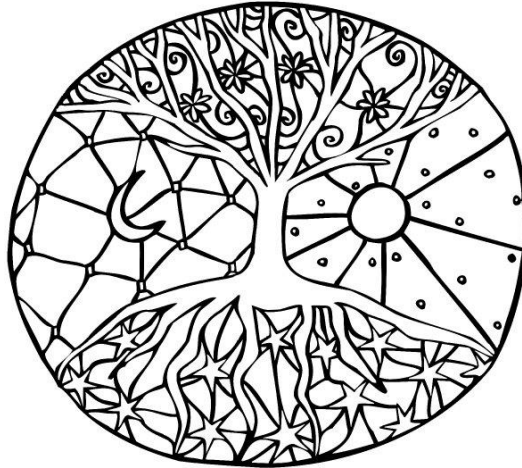


LA AGENTUACIÓN



LA SÍLABA

La sílaba es un sonido o grupo de sonidos que pronunciamos en un solo golpe de voz. La sílaba tónica es en la que recae la mayor intensidad de la voz.

Las palabras monosílabas están formadas por una sola sílaba, las bisílabas por dos, las trisílabas por tres y las polisílabas por cuatro o más.

EL DIPTONGO

El diptongo es una sílaba formada por dos vocales, una de ellas abierta y otra cerrada o bien las dos cerradas.



La H entre vocales no impide la formación de diptongos.
La U de QUE, QUI, por ser muda, no forma diptongo.
La U de GUE, GUI forma diptongo si lleva diéresis.

EL TRIPTONGO

El triptongo es una sílaba formada por tres vocales; la vocal central es abierta y las laterales son cerradas.

EL HIATO

El hiato es la unión de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. Pueden ser dos vocales abiertas o una abierta y una cerrada, cuando ésta es tónica.

EL ACENTO

En español se distingue entre acento fonético y tilde (o acento ortográfico).

El acento fonético es el que indica la sílaba tónica de una palabra y tiene que ver con la pronunciación. La tilde o acento ortográfico se coloca sobre la vocal que forma parte de la sílaba tónica y tiene que ver

con la escritura. Todas las palabras tienen sílaba tónica o acento, pero no todas llevan tilde.

Reglas de acentuación:

1.- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en -n, -s o vocal.

2.- Las palabras llanas llevan tilde cuando no terminan en -n, -s o vocal.

3.- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

ACTIVIDADES

1.- Separa las sílabas ortográficas en las siguientes palabras: fonología, diéresis, monosílabos, esdrújulas, fonema, diptongo, sílaba, tónica, abierta, hiato, fonético, acentuación, ortografía, labiodental.

2.- Escribe cinco palabras más que formen parte del campo semántico de la ortografía de los fonemas y la sílaba.

3.- Realiza el análisis métrico de la siguiente estrofa. Identifica en primer lugar las sílabas ortográficas:

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos*



En aguas de la palabra



*y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.*

*Jorge Manrique,
Coplas por la muerte de su padre*