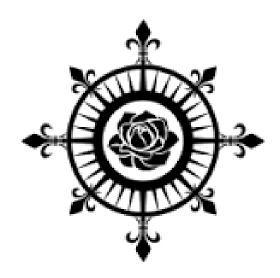


# **4º curso de la E.S.O. 1ºr Trimestre**

María Elena Picó Cruzans Mercedes Blasco Rodríguez Ancrugon

> Supervisora: María Colodrón

#### EN CAMINO



"Aprender no es más que descubrir que algo es posible. Enseñar es mostrarle a alguien que algo es posible". Fritz Perls

¡Bienvenidos a Rosa de los Vientos!

Rosa de los Vientos es el Proyecto Educativo sistémico, englobado en Lírica en Transversal, que corresponde al cuarto curso de la ESO.

Este curso se sitúa en una encrucijada donde acaba un camino y la mirada ya puede atisbar la siguiente dirección.

La metáfora que engarza los contenidos y el rumbo es la rosa de los vientos.

El camino andado parece tomar forma. Y todas las direcciones son posibles.

Es curioso que la creación de la rosa de los vientos como instrumento de navegación se atribuya a Ramon Llull. Nació en Palma de Mallorca en 1235, y para describirle se utilizan los más dispares adjetivos: escritor, poeta, filósofo, místico, misionero, viajero, divulgador, teólogo, alquimista... Y se señala su importancia literaria por haber sido el creador de la lengua literaria catalana en un momento en que las demás lenguas románicas aún comenzaban a levantar el vuelo y todos los grandes tratados se escribían en latín o en árabe.

De la dificultad de emprender nuevos caminos entendía Ramon LLull. Quizá por ello necesitó la rosa de los vientos y otros artilugios, como el nocturlabio, para orientarse.

Ante los caminos que se abren solemos sentir vértigo y al mismo tiempo fascinación.

En este curso cruzaremos varias lagunas paradójicas: cómo dar un paso en el vacío sintiendo la certeza en los pies; cómo no volver la espalda sin abandonar las vivencias, y cómo tomar tu propia senda sabiendo que nada de lo humano me es ajeno... y tantas otras...

Se trata de un proyecto educativo que sigue las directrices curriculares oficiales, teniendo en cuenta las necesidades educativas y el ámbito de interdisciplinariedad donde transcurre el proceso de aprendizaje.

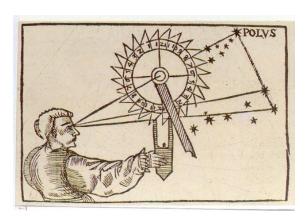
La metodología utilizada es la que parte del aprendizaje significativo constructivista por lo que se tendrán en cuenta aquellos contenidos ya trabajados en el curso anterior. Otros ejes básicos de la metodología son: por un lado, el vehículo curricular que ofrece la asignatura de Lengua Castellana Y Literatura como materia

instrumental; por otro, el ropaje del arte y la creatividad, como recurso y como actitud, atendiendo a la naturaleza propia del ser humano.

Antonio Cruzans Gonzalvo escribe los textos literarios que sirven como engranaje del trabajo de contenidos curriculares y transversales. El léxico y la ortografía se adaptan a los contenidos interdisciplinares.

Dicen que el planeo de las águilas es posible gracias a las corrientes térmicas. En una ocasión escuché a María Colodrón decir que el águila puede dejarse llevar por las térmicas porque tiene un rumbo y un nido donde volver. Éste es un curso que inicia nuevos rumbos. Si el rumbo, como dice María, es dar lo mejor de uno mismo, creo que un poeta viajero como Ramon Llull puede ser una buena inspiración.

Este proyecto ha sido elaborado y puesto en práctica por Antonio Cruzans Gonzalvo, Mercedes Blasco Rodríguez y Mª Elena Picó Cruzans. Y bajo la supervisión de María Colodrón.



#### Bibliografía básica:

Colodrón, María, (2009). Muñecos, metáforas y soluciones. Bilbao: Desclée De Brouwer

Cornejo, Loretta, (2007). Manual de terapia Gestáltica aplicada a los adolescentes. Bilbao: Desclée De Brouwer Cruzans Gonzalvo, A. (2012). La voz interior. Bloomington: Palibrio

Dykstra, Ingrid, (2007). El alma conoce el

camino. Constelaciones familiares con niños y jóvenes. Barcelona: Obelisco.

Franke-Gricksch, Marianne, (2012). Eres uno de nosotros. Argentina: Alma Lepik.

Hellinger, Bert, (2006). El centro se distingue por su levedad. Barcelona: Herder.

Oaklander, Violet, (2006). El tesoro escondido. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Oaklander, Violet, (2009). Ventanas a nuestros niños. Santiago de Chile: Cuatro Vientos. Rotthaus, Wilhelm, (2004). ¿Para qué educar? Barcelona: Herder.

Sidney, R. (2011). Mi voz irá contigo. Los cuentos didácticos de Milton H. Erickson. Barcelona: Paidós.

Starpert, M. y Verliefde, E. (2013). Focusing con niños. Bilbao: Desclée De Brouwer. Ortografía de la lengua española, RAE

Alarcos Llorach, Emilio, (1994). Gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe.

Bonet, R. v Rincón, F., (1993). El libro de los acentos. Barcelona: Octaedro.

Giménez, Mª C. y Velilla, R., (1990). La Puntuación. Barcelona: Edunsa.

Giménez, Mª C. y Velilla, R., (1987). Cuaderno de ejercicios gramaticales. 1.-Morfología. Barcelona: Edunsa.

Giménez, Mª C. y Velilla, R., (1990). Cuaderno de ejercicios gramaticales. 4.- Léxicosemántico. Barcelona: Edunsa.

Jover, Guadalupe, (1999). Formación de palabras en español. Barcelona: Octaedro.

Puig, Irene de, (1993). Los Procedimientos. Barcelona: Octaedro.

Ullmann, S. (1987). Semántica. Madrid: Aguilar

Walter, H. (1998). La aventura de las lenguas en Occidente. Madrid: Espasa Calpe.

#### Carta desde el infierno



¡Querida hermanita!

¿Cómo estás?... ¿Ya te has dejado cazar por algún pavo de los que te cortejan?... Diles que se anden con cuidado porque, de lo contrario, cuando vuelva tu hermano se van a enterar... Jejejeje.... ¡Deja de fruncir el ceño, que te veo y afea esa linda carita!...

Te escribo a ti porque tengo que contarte algo y no quiero que se enteren los papás. No vale la pena preocuparles, así que no les digas nada, ¡por favor!... El caso es que estoy ingresado en un hospital, sí, pero tranquila, si fuera muy grave, no estaría escribiéndote. Es sólo cosa de unos días porque recibí un disparo y tengo que guardar reposo un tiempo, pero mis colegas me han asegurado que la bala no ha afectado a ningún órgano importante, me rompió una costilla y tengo un hermoso agujerito, pero poco más. Dicen que cuando me recupere, me enviarán para casa, pero yo no quiero volver todavía, y menos ahora, aquí hay mucho por hacer...

Este es un país precioso, de verdad, si no fuera por esta mierda de guerra sucia y asquerosa, una guerra cuyos mayores culpables somos nosotros, los europeos avariciosos, egoístas e inmorales y, sobre todo, estas empresas que no se contentan con robarles sus recursos naturales sin ningún pudor, sino que, encima, aprovechan los odios raciales y territoriales heredados de la época colonial y de las divisiones fronterizas totalmente artificiales diseñadas por unos caballeros gordos en Londres, París o Berlín, para azuzar unos contra otros en guerras interminables y así obtener más beneficios vendiéndoles armas, y toda esa banda de políticos corruptos que trabajan para las multinacionales. ¡Todo sea por el bien de los índices económicos! De unos pocos, claro...

El caso es, como ya sabes, que cuando llegué aquí, me sentía lleno de ilusiones y esperanzas, creyendo que mi participación iba a ser decisiva para cambiar el curso del mundo. Todo lo contrario de ahora, que me siento lleno de rabia y con ganas de montar una revolución. Me destinaron a un pequeño hospital de las montañas, pequeño por el tamaño, poco más que un barracón con hojas de palma como tejado y mosquiteras en las ventanas, en vez de cristales, son más prácticas, te lo aseguro, pero inmenso en número de pacientes. El primer día, al ver la cola de enfermos aguardando pacientemente y sin quejas, quise marcharme, y el segundo me arrepentí de no haberlo hecho... pero ahora dudo que pueda hacerlo algún día.

Poco a poco, me fui acostumbrando ayudado de forma increíble por los nativos, cuya mayoría ¡no han estudiado nunca enfermería, pero son capaces hasta de hacer bien

alguna intervención quirúrgica pequeña!...;Lo que puede la necesidad! Y poco a poco, me fui integrando en la vida de la aldea: me hicieron una rudimentaria, aunque cómoda, choza donde vivir; me admitieron en su equipo de fútbol, donde soy de los peores; me enseñaron a bailar sus danzas y a cantar sus canciones por las noches alrededor de la hoguera comunal, y me dieron como criado a un chavalín de catorce años, Wamba, que no sé por qué, a mí me sonaba a nombre de zapatillas. Este hecho fue muy curioso, pues el jefe del poblado, un hombre enorme, enjuto y negro como el carbón, con una mirada eternamente seria y una voz fuerte y segura acostumbrada a dar órdenes, me ofreció que eligiese alguna muchacha de la población. Cuando me negué todos me miraron como a un marciano, así que tuve que explicarles que ya tenía una compañera en España y que si se enteraba que en África estaba con otra sería capaz de cortarme las pelotasC. Todos se echaron a reír con grandes carcajadas y dándose palmadas en las piernas, así que me mandaron a Wamba, pero con la condición de que yo le pagaría algo, lo que no le iba a venir nada mal a su familia.

Wamba se levantaba todos los días antes de salir el sol, ayudaba a ordeñar las vacas y las cabras, mientras sus hermanas, Tossina, de trece años, y Sanza, de diez, iban al río a por agua. Después, los tres, se colgaban el uniforme y marchaban junto a los demás niños y niñas de la aldea hasta el colegio, unos cuatro quilómetros bordeando la selva, que está en el único núcleo que puede llamarse pueblo de toda la comarca. Por la tarde, cuando volvían, Wamba se acercaba a buscarme y se ponía a mi disposición para lo que quisiera mandarle. Un buen chico Wamba, bastante despierto y muy listo, no necesitaba explicarle dos veces nunca nada y todo lo hacía correctamente, lo cierto es que me fue de gran ayuda. A veces venía acompañado de Tossina y Sanza y, si coincidía con algún rato tranquilo en el hospital, yo me dedicaba a contarles cosas de nuestra tierra, mientras nos zampábamos una tableta de chocolate. Ver sus grandes ojos abiertos por la admiración y sus bocas de par en par mostrando sus blanquísimos dientes manchados de chocolate, me producía un gran entusiasmo y me halagaba sobremanera. Fueron días bonitos a pesar del enorme trabajo que siempre había, de los insectos que jamás paraban y del calor y la humedad que aplastaban hasta el agotamiento, pero para eso había venido, ¿no? Si quería hacer el vago y vivir cómodamente, me podría haber quedado en casita...

Por otra parte, la situación socio-política de este país es muy complicada, ni más ni menos que como la de tantos otros de este continente: un gobierno dictatorial impuesto mediante un golpe de estado hace unos años, golpe de estado patrocinado y secundado por las potencias occidentales y alguna famosa multinacional, un pueblo muy pobre, con poco trabajo y mal pagado, a pesar de ser una tierra muy rica en recursos naturales vegetales y minerales, sobre todo uranio, diamantes y el tristemente famoso coltán...; Cuántas muertes para que unos niños sobrealimentados y mimados puedan chatear con sus amigos!... Pero de toda esta riqueza no le llega nada a esta gente, nada, todo se lo reparten los poderosos del país con los directivos de las multinacionales y los políticos y magnates europeos y norteamericanos... Esta gente no cuenta para ellos, simplemente molestan, como los árboles que talan, los gorilas que exterminan y las aguas que desecan o contaminan... Sólo importa el beneficio de unos pocos...

Y con esta situación no fue nada extraño que surgieran grupos armados que, rodeados en un principio de un aura de buenas intenciones, degeneraron con el tiempo en simples guerrillas mafiosas que lo único que ambicionaban era un trozo de la tarta. Fue una época terrible, igual que una película gore y terrorífica, algo sin sentido... Yo todavía no pensaba en aquellos momentos que algún día me dejaría caer por estas tierras y todo esto lo sé por lo que entonces nos sacaban en los telediarios o por lo que me han contado mis vecinos quienes, a pesar de que esta comarca no fue de las más afectadas

por su lejanía a las zonas mineras, el miedo se expande con gran facilidad y siempre temes que algo pueda ocurrirte. ¡Cuánta razón tenían!...

Y aunque aquel genocidio parece que encontró alguna especie de solución o, por lo menos, algún final, la inestabilidad se había adueñado de esta nación y los grupos guerrilleros campaban a su antojo atacando aldeas aquí o allá, arrasando todo por donde pasaban y raptando niños y niñas, o bien para reclutarlos como soldados, o para servirse de ellos y ellas en otras cuestiones. Y eso tenía que llegar a nuestra aldea...



Fue un día como otro cualquiera: los mosquitos se abalanzaron sobre mí nada más traspasar la mosquitera que cubría mi cama, los hombres y los niños ordeñaban las vacas y las cabras, las mujeres y las niñas se acercaban al río, bien a lavar, bien a llenar sus cántaros, y luego, como de costumbre, se colgaron sus uniformes estudiantiles y marcharon todos juntos hacia el colegio. Jamás

volvieron...

Llegada la noche, cundió el pánico en la aldea. Las mujeres gritaban y se lamentaban, los niños pequeños lloraban, y los hombres nos reunimos todos en la choza del jefe y se decidió hacer una batida, y allá que nos fuimos armados con lanzas, machetes y los pocos fusiles de que disponíamos y alumbrados por teas encendidas y alguna que otra linterna de luz mezquina, por el camino que los niños seguían cada día para ir y volver al colegio. Casi al amanecer, en uno de esos tramos donde el camino se estrangula por la vegetación, encontramos dispersos varios objetos propios de los estudiantes: cuadernos, libros, lapiceros, mochilas... todo destrozado. Los hombres comenzaron a ponerse nerviosos, se golpeaban con los puños las cabezas mientras lanzaban alaridos al cielo, algunos recogían con delicadeza algo reconocido del suelo... Buscamos por los alrededores, pero nada, los niños habían desaparecido.

Eso ocurrió hace casi un año. Ni una referencia en la prensa, ni una carta de ánimo del Presidente ni del Gobierno, la policía llegó, vio y se marchó, y unos días más tarde aparecieron camiones del ejército para evacuar la aldea porque, según dijeron, nos podrían defender mejor en la ciudad. "¿Y allí qué vamos a hacer?" — preguntó el jefe, ya sin la dureza en la mirada, sin seguridad en la voz. — "¿De qué viviremos?" Nadie le respondió y los fueron cargando como ganado en los camiones, mientras las vacas, las cabras y los perros comenzaron a pasearse libres por las calles de barro... Recuerdo que llovía, pero no vi ni una lágrima en ningún rostro, ya no les quedaban de tanto que habían llorado. A mí, por ser un voluntario europeo, me llevaron en coche y al llegar a la ciudad me acompañaron hasta un nuevo hospital donde no dudaron en emplearme al instante, hasta que mi ONG me llamó y me destinó a otra localidad.

Ya sé que no os dije nada... ¿Para qué?... ¿Qué ganaba con llenaros de ansiedad y miedo?...

El nuevo destino es más grande y muy diferente porque es un pueblo de mineros, un paisaje lunar desolado rodea la población consistente en casas prefabricadas, bastante peores que las chozas de los campesinos y algo mejores que las chabolas de los barrios suburbanos. La gente es muy distinta, no tiene la alegría que tenían los otros, y las condiciones de vida, aunque parezca mentira, son muy inferiores, el alcohol y las drogas hacen estragos, y la violencia, sobre todo la violencia... En el hospital llevábamos algunos días algo alarmados, en el aire se olía el miedo, se decía que se esperaba un ataque de no sé qué grupo guerrillero y la guarnición del ejército era pequeña y los

refuerzos prometidos no llegaban. De la policía mejor no hablar... mejor no tener tratos con ellos... Así que se extendía el miedo como aquella mancha de tinta en tu vestido nuevo, ¿recuerdas?: horrible e inexorable. Algunas personas decidieron irse hacia la frontera, cercana, a unos pocos kilómetros, esos fueron los primeros en caer, luego vinieron sobre la ciudad... ¡Indescriptible!... Si el infierno existe, seguro que será como esto... Cuando llegaron al hospital, nos pillaron intentando evacuar a los enfermos encamados, no hubo tiempo, los fueron matando cama por cama y, lo que más me aterró, es que aquellos desalmados, aquellos asesinos, ¡eran casi todos niños!... Yo no sabía lo que hacía, ya no oía los gritos, ni los disparos, ni el balazo que me habían dado en el pecho, ante mí un agujero en el techo por el que se veía el cielo del atardecer. "El atardecer africano es muy bello". Pensé en aquel momento, ya ves tú... Y entonces vi al que me había disparado que venía hacia mí dispuesto a rematarme. En ese instante recordé que una vez, hace ya muchos años, que tú me hiciste una pregunta: "¿Las personas también sufrimos una metamorfosis?"... Pues sí, hermanita, sí, los humanos estamos en una constante serie de metamorfosis, pero nuestras larvas no siempre se transforman en lindas mariposas... Cuando se acercó ante mí, yo le miré a los ojos como queriendo demostrarle que ya no le tenía miedo, o para que se llevara mi mirada como recuerdo y yo su rostro a la tumba, y lo que vi me dejó helado: el muchacho que empuñaba el fusil dispuesto a acabar con mi vida estaba llorando, era un rostro familiar, en otro tiempo amable, era el rostro de Wamba.

Eso fue hace dos días. Se ve que a última hora llegaron los refuerzos del ejército y rechazaron el ataque matando a muchos de los guerrilleros. En cuanto pueda incorporarme, quiero indagar si entre ellos está Wamba o consiguió huir. No sé lo que será lo mejor, porque en esta tierra no existe la esperanza.

Y por hoy me despido, hermanita. Cuídate mucho y dale besos a los papás, pero no les digas nada de esto.

Tu hermano que te quiere...

P.D.: Envíame alguna foto reciente para presumir de hermana guapa con mis compañeros.

Ancrugon





### ACTIVIDADES de Carta desde el infierno

## 1.- LECTURA COMPRENSIVA: Cartas desde el infierno

1.1.- Realizamos una primera lectura del texto e identificamos los temas y subtemas que se nos han hecho evidentes. A modo de ejercicio grupal de "lluvia de ideas". (Recogemos estos temas para cotejarlos al final de la lectura comprensiva).

1.2.- Realizamos una segunda lectura y párrafo a párrafo vamos identificando las ideas principales que se muestran en cada uno de ellos.

**Recuerda:** La enunciación del tema no es igual que la de las ideas principales, aunque en ocasiones pueda coincidir. Como éste es un texto narrativo la enunciación de las ideas principales va a guardar relación con la tipología textual narrativa, que en este caso incluye narración y descripción.

Se trata de un texto literario con estructura epistolar: saludo, cuerpo y despedida; por lo que las referencias temporales alternan el presente (para hacer referencia a la situación actual) con el pretérito perfecto (para hacer referencia a su historia). De igual manera, combina descripción (usando oraciones atributivas) y narración (usando oraciones predicativas con verbos de acción).

Para enunciar, pues, las ideas principales, tenemos en cuenta estos rasgos de adecuación.

A continuación tenemos un ejemplo para comenzar:

Párrafo 1: Saluda a su hermana.

Párrafo 2: Toma contacto con su hermana.

Párrafo 3: El remitente le cuenta en secreto a su hermana que está ingresado en un hospital debido a un disparo, aunque no es grave. Y le expresa su deseo de continuar en el país cuando se recupere.

Párrafo 4: Está destinado en un país precioso inmerso en una guerra sucia.

Párrafo 5: Su destino fue en un pequeño hospital de las montañas con una gran cantidad de pacientes.

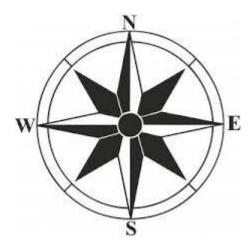
Párrafo 6: Se fue acostumbrando a él ayudado por los nativos y por un joven de la aldea llamado Wamba.

Párrafo 7: Los niños de la aldea compaginaban los trabajos domésticos con la escuela.

Párrafo 8: La situación socio-económica del país es muy complicada: inmersa en un régimen dictatorial e imperialista.

. . .

- 1.3.- Señala las referencias temporales que aparecen en el texto.
- 1.4.- Repasamos los temas citados. Y añadimos alguno más, si es el caso. También tenemos en cuenta los temas implícitos que puedan haberse hecho evidentes.



## 2.- GRAMÁTICA TEXTUAL: ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN.

En 3° de la ESO analizamos estos rasgos textuales. Vamos a retomarlos y los aplicaremos este trimestre, sobre todo, a los textos narrativos y los expositivos.

La gramática textual es la que tiene en cuenta las cualidades del texto como unidad lingüística con sentido completo.

La **coherencia** se analiza desde el tema y la estructura del texto, que se vertebra a partir de ideas principales y secundarias.

La **cohesión** teje la red de relaciones formales.

La **adecuación** señala el sentido global que da el contexto, desde la finalidad y la intención del hablante.

La **corrección** marca las pautas ortográficas y uso gramatical.

2.1.- Analiza la estructura textual del relato *Cartas desde el infierno*: identifica las secuencias y señala los párrafos que abarcan (estructura externa). Ten en cuenta para ello la tipología textual, las ideas principales y las referencias temporales, ya señaladas.

Hasta el momento hemos analizado los rasgos de **COHERENCIA TEXTUAL:** TEMA Y ESTRUCTURA.

Para ello ha sido necesario enmarcar el texto en su contexto comunicativo: **ADECUACIÓN TEXTUAL.** Ha sido necesario tener en cuenta que "Carta desde el infierno" es un texto que pertenece al ámbito literario en el que predomina la tipología textual narrativa, incluyendo la descriptiva. Y que se nos muestra a través del género discursivo epistolar.

Es evidente, pues, que la coherencia textual guarda interrelación con la adecuación textual.

El análisis de la **COHESIÓN TEXTUAL**, que vamos a realizar a continuación nos mostrará las relaciones semánticas y gramaticales necesarias para que la coherencia y cohesión textuales puedan darse. Se trata de identificar los rasgos formales propiamente dichos: fonéticos, fonológicos, morfológicos, léxico-semánticos, sintácticos...

En este caso vamos a centrarnos en la cohesión léxica (por repetición, sustitución y elipsis).

A continuación se expone una posible guía de trabajo para analizar los elementos de cohesión textual que están al servicio de la adecuación textual:

- 1.- Identificar los puntos básicos de la adecuación textual y aplicar los rasgos generales que la definen: ámbito, tipología y género discursivo.
- 2.- Centrarse en aquel punto de la adecuación textual que se pretenda justificar con la cohesión, teniendo en cuenta que siempre vamos a poder establecer interrelaciones con todos ellos.
- 3.- En el caso de la justificación de la tipología textual, tendríamos en cuenta lo siguiente:
  - 3.1.- Partir de la propia definición.
- 3.2.- Identificar los elementos que forman parte de la definición. Y señalar los rasgos formales de cohesión que los hacen reconocibles.

En el caso del texto narrativo cabe tener en cuenta estos elementos: narrador, personajes, espacio, tiempo, y argumento.

4.- Centrarse en estos rasgos formales:

#### 4.1.- Morfología:

Clases de palabras:

- Nombres: concreto/ abstracto; común/ propio...
- Adjetivos calificativos: objetivos/subjetivos; diminutivos...
- Adverbios: tipos...
- Verbo: atributivos/predicativos; morfemas flexivos...

Léxico: denotativo / connotativo; campos semánticos...

#### 4.2.- Sintaxis:

Orden lógico / hipérbaton...

#### 4.3.- **Actitud:**

Tono: subjetivo, objetivo, irónico...

Modalidades oracionales.

Funciones del lenguaje.

Modos verbales.

- 2.2.- Teniendo en cuenta las secuencias establecidas en el relato, identifica los rasgos formales de cohesión textual que justifican el uso del género discursivo epistolar. Para ello necesitamos identificar de qué manera están presentes en el texto, por ejemplo, el emisor y el receptor (remitente y destinatario de la carta).
- 2.3.- Identifica en el relato las principales funciones del lenguaje que están presentes. Justifica su presencia con elementos formales de cohesión léxica.
- 2.4.- Analiza los elementos de cohesión léxica del párrafo octavo de *Cartas desde el infierno*. Explica de qué manera se cohesiona con el párrafo séptimo y el noveno.

La **coherencia textual** también se da en todo un trabajo o proyecto. En este caso, el Proyecto Educativo *Lírica en Transversal*, que recoge todos los cursos de la ESO: *En Aguas de la Palabra (1°), Palabras a flor de piel (2°), Entramando (3°) y Rosa de los Vientos (4°)*, también mantiene su coherencia a través de la interrelación de los temas trabajados. La temática (el currículum) de la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* ha sido desarrollada de forma progresiva y significativa a lo largo de los cuatro cursos. Como ya dijimos en la introducción el 4° curso cierra un ciclo y nos abre a un nuevo camino.

2.5.- Después del trabajo realizado de lectura comprensiva del texto *Cartas desde el infierno*, relee el cuento *Metamorfosis*, que aparece en el primer trimestre de *En Aguas de la palabra*, que encontrarás



en la página <u>www.liricaentransversal.com</u>. Identifica los personajes de ambos relatos e indica: qué rasgos de la personalidad del protagonista han cambiado, y cómo lo podemos identificar en el texto. Cita algunos ejemplos que puedan justificar tu respuesta.

Por otro lado, la **cohesión textual** podríamos decir que aporta al texto los rasgos de personalidad "temperamentales". A lo largo de la etapa hemos ido viendo, sobre todo

en la descripción de personas y personajes que la personalidad puede ser descrita desde el temperamento, el carácter y rasgos de inteligencia (en todas sus variantes). En gramática textual ocurre algo similar: a pesar de todas las variantes y matices posibles del texto siempre vamos a encontrar rasgos de cohesión que delimiten el contexto (adecuación).

- 2.6.- Después de haber identificado los personajes de *Cartas desde el infierno* y de *Metamorfosis*: identifica los elementos de cohesión léxica que nos ayudan a identificar los rasgos temperamentales del protagonista.
- 2.7.- Después de trabajar en clase los temas de Literatura: Romanticismo y Realismo, realiza un esquema de contenidos, a partir de la identificación de secuencias. Ten en cuenta que se trata de textos expositivos.
- 2.8.- Compara los verbos (persona, número, tiempo y modo) que se utilizan en el texto narrativo *Cartas desde el infierno* y los empleados en el texto expositivo donde se describen los rasgos de las oraciones compuestas (apartado de *Gramática*). Explica de qué manera se relaciona el uso de los tiempos y modos verbales con los elementos de adecuación textual.

#### 3.- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Repasa y revisa: "Léxico en construcción"

3.1.- Analiza las unidades léxicas de las siguientes palabras que aparecen en la lectura e indica la clase de palabra a la que pertenecen: agujerito, inmorales, multinacional, norteamericanos, inestabilidad, alumbrados, encamados, metamorfosis.

#### 4.- LENGUAJE LITERARIO

- 4.1.- Elabora un texto literario argumentativo en el que opines sobre cómo las personas logramos trascender la paradoja de la permanencia y el cambio a lo largo de nuestra vida. Puedes utilizar como ejemplo el caso del protagonista de *Cartas desde el infierno* o cualquier otro ejemplo literario o personal que conozcas. (Mínimo de 150 palabras)
- 4.2.- Después de trabajar en clase el apartado: *Gramática: Oraciones*, escribe un poema en el que utilices un ejemplo de cada tipo de nexos coordinantes. Debes incluir en el poema algunas de las figuras retóricas fonético-prosódicas o de repetición: polisíndeton, anáfora, epifora, anadiplosis, epanadiplosis, epímone, polipote.

Ten en cuenta que los nexos coordinantes pueden tener un uso denotativo y connotativo: los copulativos, suman; los disyuntivos, excluyen; los adversativos, condicionan; los distributivos, dividen; los explicativos, añaden.

#### 5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 5.1.- Investiga a qué país puede estar refiriéndose el remitente del texto y documéntate sobre su situación socio-política actual. Explica a qué se está refiriendo el autor cuando habla de "época colonial y divisiones fronterizas totalmente artificiales..."
- 5.2.- ¿Crees que el tema del texto está presente de alguna manera en nuestro país actualmente? Cita algún caso que conozcas.

5.3.- Documéntate sobre el "coltán" y sus usos. Escribe un texto (mínimo de 100 palabras) donde expongas los datos recogidos. Recuerda la estructura del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.



#### USO DE LAS ABREVIATURAS

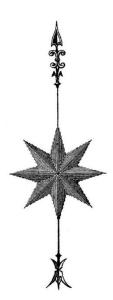


Las **abreviaturas** también forman parte del proceso interno de la formación de palabras. Consisten en reducir el significante, pero sólo en el plano gráfico, no en el fónico: se eliminan las letras, pero no los sonidos.

Existen abreviaturas simples, por apócope o por síncopa. Y abreviaturas compuestas que conllevan la representación gráfica de dos o más palabras con la primera letra de cada una, seguidas de un punto. En el texto *Carta desde el infierno* se usa una de éstas: "P.D."

La abreviatura es una convención ortográfica que consiste en acortar la escritura de una palabra o sintagma. Puede crearse empleando la letra inicial, mayúscula o minúscula, por si solo o acompañada de otras letras, ya sean del medio o del final de dicha palabra.

Normalmente las abreviaturas suelen ser "convencionales", es decir, reconocidas y empleadas comúnmente por los hablantes de una lengua; no obstante, pueden crearse abreviaturas "personales", que deberán ser recogidas en forma de glosario por el autor de las mismas.



De cualquier modo, debe tenerse en cuenta que el uso de las abreviaturas no es aleatorio, ya que el objetivo de su uso siempre está supeditado a la comunicación y a las normas de presentación impresa. Y por ello se especifican a continuación las normas de creación y uso de las mismas:

1.- **Abreviación:** La abreviatura debe suprimir al menos dos letras de la palabra abreviada.

#### 2.- Uso del punto:

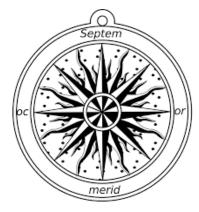
- 2.1.- Por regla general la abreviatura finaliza en punto. De esta manera distinguimos los símbolos y los acrónimos, que no lo llevan. También se coloca el punto delante de las letras voladas: Sr.ª, 3.°
  - 2.2.- Algunas excepciones para el uso del punto:
- Cuando se sustituye por una barra: c/ (calle)
- Cuando se compone de dos palabras, el segundo punto y el espacio que separa a ambas palabras también se eliminan: c/c (cuenta corriente)
- Cuando se escriben entre paréntesis.
- 2.3.- Cuando la abreviatura es la última palabra de la oración, el punto de la misma corresponde al punto que cierra la oración. Con cualquier otro signo de puntuación el punto de la abreviatura se mantendría igualmente, incluso con los puntos suspensivos.

- 3.- La tilde: se mantiene como en la palabra de origen, incluso en las letras voladas: pág. (página)
- 4.- Las mayúsculas: se corresponden al contexto en el que aparecen: a.C. (antes de Cristo). En los tratamientos siempre se escriben con mayúscula: D., Sr., y también en algunas abreviaturas muy comunes: D.E.P. (descanse en paz).
  - 5.- Colocación: El uso de las abreviaturas convencionales no es libre:
  - 5.1.- No pueden usarse en cualquier lugar del texto.
- 5.2.- Las abreviaturas de tratamientos sólo deben emplearse cuando anteceden al nombre propio: Sr. Martínez, D<sup>a</sup> Rosario, etc. En caso de que el tratamiento no esté abreviado, se escribe en minúscula: señor Martínez.
- 5.3.- No es apropiado escribir una cantidad con letras seguida de una abreviatura: "*cuarenta cénts*.", por cuarenta céntimos.
- 5.4.- El uso está supeditado a la presentación impresa del escrito: no puede usarse si es la única palabra de una línea y no puede dividirse al final de la línea.
- 6.- **Formas de construcción:** Se conocen dos formas de abreviación: truncamiento y contracción.
- 6.1.- **Truncamiento:** se elimina la parte final o el inicio de la palabra: av. Por avenida. Estas abreviaturas no pueden terminar en vocal.
- 6.2.- **Contracción:** se eliminan las letras centrales de la palabra y se dejan sólo las más representativas. En este caso es habitual el uso de letras o letras voladas al final, que pueden escribirse subrayadas o no: nº (número).
  - 7.- Concordancia de número en las abreviaturas:
- 7.1.- El plural de las abreviaturas formadas por truncamiento se forma añadiendo una –s al final: págs. (páginas). Si el truncamiento sólo dejó una letra, se duplica dicha letra: vv. (versos)
- 7.2.- En las abreviaturas formadas por contracción: se aplica la regla habitual de la formación del plural: -s cuando acaba en vocal; -es cuando acaba en consonante.

No obstante, hay algunas excepciones: U. (usted) / Uds. (ustedes) (también podría ser: V. Vd.

Las letras voladas utilizadas en la formación también deben representar concordancia de número.

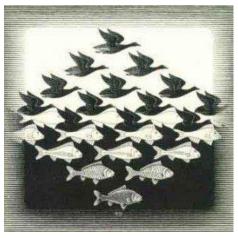
8.- Concordancia de género en las abreviaturas: tanto en la formación por truncamiento como en la de contracción, se añade una –o o una –a a la abreviatura. En algunos casos puede ser a través de la vocal volada.



#### **ACTIVIDAD:**

Escribe las abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos que se utilizan en el diccionario y en el análisis morfológico y sintáctico para referirse a las categorías gramaticales, a las clases de sintagmas, y a las funciones sintácticas.

## LÉXICO EN CONSTRUCCIÓN: Proceso interno



Estar cerca, aproximarse, acercarse, estrecharse y abrazarse, rozarse, bordearse y confundirse, y ceñirse y apretarse, apiñarse, agavillarse, allegarse, apropincuarse y anudarse y reanudarse, avecinarse y convivirse. Unámonos, unifiquémonos, Añadámonos, liguémonos, recopilémonos, aliémonos y enlacémonos, conciliémonos y aglutinémonos, adhierámonos, amalgamémonos y barajémonos, enrosquémonos, embebámonos e intercalémonos y entrelacémonos y entremezclémonos y entretejámonos. Compañera, acompañante, consecuente, inseparable, connivente, confusa, aproximada, convergente, yuxtapuesta y adyacente, fronteriza e inherente, inclusa, incluida y subsiguiente: fijate cuánto podría hacer la gente si el diccionario fuera menos imponente.

Jorge de la Vega, Proximidad

La **neología** es la ciencia que estudia el proceso en la formación de palabras. Y el **neologismo** es el producto de ese proceso: una unidad nueva que se incorpora al caudal léxico de una lengua determinada. Con sentido connotativo también podemos formar neologismos, como comprobamos en la canción de Jorge de la Vega.

Estos procesos de formación de palabras pueden ser: internos y externos. El proceso interno lo llevamos estudiando en los cursos que anteceden, y lo repasaremos este trimestre, complementándolo con las palabras heredadas: voces patrimoniales, voces cultas y dobletes (en el siguiente tema), y el proceso externo lo veremos al final (tercer trimestre).

En el anterior curso estudiamos los principales procesos de formación interna del léxico: derivación (por sufijación, prefijación y parasíntesis), y la composición.

Conviene recordar estos procedimientos:



La **derivación** consiste en formar palabras añadiendo un afijo: prefijo o sufijo al lexema o raíz de la palabra. Los procedimientos son:

- 1.- Sufijación: se añade un sufijo: precioso.
- 2.- Prefijación: se añade un prefijo: antebrazos, desembarco.
- 3. **Parasíntesis:** consiste en la formación por sufijación y prefijación simultánea: *alumbrados;* o bien por composición y sufijación simultánea: *centrocampista, anochecer.*

Hay que tener en cuenta que algunas palabras prefijadas pueden ser consideradas compuestas en dos casos:

- 1.- Cuando los prefijos son preposiciones: acoger, anteponer, contener, comportar, contradecir, detener, desdecir, encoger, entretejer, sopesar, transmutar...
  - 2.- Cuando los prefijoides son cultos (griegos o latinos).

Repasamos los trabajados en 3º de la ESO, teniendo en cuenta los significados gramaticales que aportan:

| Significado gramatical  | prefijo         | Origen | Ejemplo         | Significado                | Otros ejemplos |
|-------------------------|-----------------|--------|-----------------|----------------------------|----------------|
| Negación,<br>Privación, | contra-         | Latino | Contracorriente | En contra de la corriente. |                |
| oposición               | In-, i-,<br>im- | Latin  | Imperfecto      | No es perfecto.            |                |
|                         | anti-           | Griego | Antiparásitos   | Contra los parásitos.      |                |
|                         | a-, an-         | Griego | Analfabeto      | No conoce el alfabeto.     |                |
|                         | dis-            | Griego | Disconforme     | No está conforme.          |                |

| Significado<br>gramatical | prefijo  | prefijo Origen          |               | Significado                         | Otros<br>ejemplos |  |
|---------------------------|----------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------|--|
| Situación,                | circum-  | Latino                  | circunloquio  | Alrededor de lo que se              | ejempios          |  |
| Lugar                     | circun-  | (alrededor)             | circumoquio   | habla.                              |                   |  |
|                           | peri-    | Griego                  | Perífrasis    | Alrededor de la frase               |                   |  |
|                           | anfi-    | (alrededor)             | anfiteatro    | Alrededor del teatro.               |                   |  |
|                           | entre-   | Latino                  |               |                                     |                   |  |
|                           | inter-   | (reciprocida)           |               |                                     |                   |  |
|                           | intra-   | (dentro de)             |               |                                     |                   |  |
|                           | infra-   | Latino                  | subcutáneo    | Por debajo de la piel.              |                   |  |
|                           | sub-     | (por debajo)            |               |                                     |                   |  |
|                           | sus-     |                         |               |                                     |                   |  |
|                           | su- so-  |                         |               |                                     |                   |  |
|                           | hipo-    | Griego                  | hipónimos     | Palabra cuyo                        |                   |  |
|                           |          | (por debajo)            |               | significado está                    |                   |  |
|                           |          |                         |               | englobado en el de otra.            |                   |  |
|                           | super-   | Latino                  | supranacional | Por encima de lo                    |                   |  |
|                           | sobre-   | (por encima de)         |               | nacional.                           |                   |  |
|                           | supra-   |                         |               |                                     |                   |  |
|                           | hiper-   | Griego                  | hiperónimo    | Palabra cuyo                        |                   |  |
|                           |          | (por encima de)         |               | significado engloba el              |                   |  |
|                           |          |                         |               | de otras.                           |                   |  |
|                           | tele-    | Griego (lejos)          | Teléfono      | Sonido de lejos.                    |                   |  |
|                           | para-    | Griego (junto a)        | paráfrasis    | Comentario explicativo de un texto. |                   |  |
|                           | pro-     | Griego (anterioridad)   | Prólogo       | Antecede una obra.                  |                   |  |
|                           | cata-    | Griego<br>(hacia abajo) | catacumba     | Galería subterránea.                |                   |  |
|                           | ana-     | Griego                  | Anacronismo   | Error en el tiempo.                 |                   |  |
|                           | unu      | (hacia atrás)           | Anáfora       | Repetición de la primera            |                   |  |
|                           |          | (repetición)            | analogía      | palabra del verso.                  |                   |  |
|                           |          | (relación)              | unurogiu      | Relación de semejanza.              |                   |  |
|                           | dia-     | Griego                  | Diálogo       | Conversación entre dos              |                   |  |
|                           | 010      | (a través de)           | 2101080       | personas.                           |                   |  |
|                           | endo-    | Griego (dentro)         | endocarpio    | Capa interna de los                 |                   |  |
|                           |          |                         |               | frutos.                             |                   |  |
|                           | epi-     | Griego (encima)         | epidermis     | Capa encima de la piel.             |                   |  |
|                           | ex, exo- | Griego (fuera)          | Éxodo         | Camino hacia afuera.                |                   |  |
|                           |          |                         | exobiología   | Vida fuera de la tierra.            |                   |  |

| Significado gramatical | prefijo | Origen                  | Ejemplo                                    | Significado           | Otros ejemplos |
|------------------------|---------|-------------------------|--|-----------------------|----------------|
| Tiempo                 | proto-  | Griego<br>(primero)     | protomártir                                | El primer mártir.     |                |
| Intensificac<br>ión    | archi-  | Griego                  | archiconocido                              | Muy conocido.         |                |
|                        | extra-  | Latino                  | extraordinario Por encima de lo ordinario. |                       |                |
|                        | hiper-  | Griego<br>(exceso)      | hipertrofia                                | Desarrollo excesivo.  |                |
|                        | hipo-   | Griego<br>(carencia)    | hipoglucemia                               | Nivel bajo de azúcar. |                |
|                        | ultra-  | Latino<br>(más allá de) | Ultratumba                                 | Más allá de la tumba. |                |
|                        | meta-   | Llevar más allá.        |  |                       |                |

| Significado gramatical | prefijo          | Origen            | Ejemplo      | Significado                  | Otros ejemplos |
|------------------------|------------------|-------------------|--------------|------------------------------|----------------|
| Cantidad,<br>tamaño    | mini-            | Latino            | Minifalda    | Falda corta.                 |                |
|                        | micro-           | Griego            | Microbio     | Vida pequeña.                |                |
|                        | uni-             | Latino            | unipersonal  | Una sola persona.            |                |
|                        | mono-,<br>mon-   | Griego            | monólogo     | Habla una sola persona.      |                |
|                        | pluri-<br>multi- | Latino            | plurilingüe  | Habla varias lenguas.        |                |
|                        | poli-            | Griego            | polisilábico | Varias sílabas.              |                |
|                        | semi-            | Latino            | semiesfera   | La mitad de la esfera.       |                |
|                        | hemi-            | Griego            | Hemiciclo    | La mitad del ciclo.          |                |
|                        | macro-<br>mega-  | Griego            | macrocéfalo  | Cabeza grande.               |                |
|                        | anfi-            | Griego<br>(ambos) | anfibología  | Expresión con doble sentido. |                |

En el caso de los prefijos que significan: cantidad y tamaño, consulta <u>"El léxico de los números"</u>, en *Palabras a flor de piel* (1º ESO)

**Actividad 1:** Escribe dos ejemplos más de cada uno de los prefijos. Busca palabras que pertenezcan a los campos semánticas de las materias trabajadas en clase.

**Actividad 2:** Define los siguientes términos, y pon ejemplos: homónimos, heterónimos, sinónimos, antónimos, términos unívocos, palabras polisémicas, homógrafos, homófonos, holónimos, merónimos, parónimos.

**Actividad 3:** Siguiendo el estilo de la canción de Jorge de la Vega vamos a elaborar un poema que utilice otros campos semánticos y asociativos diferentes como, por ejemplo: "estar fascinado..."; "ser traicionado..."; "estar creciendo..."; "comunicándose..."; "estar deprimido..."

Algunos poetas barrocos, como vimos el curso pasado, practicaron esta agudeza verbal y expresaron intensidad emocional con el juego semántico. Aquí tenemos un ejemplo de Lope de Vega:

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor süave, olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.



Por otro lado, otra forma de formación interna de palabras es la **parasíntesis:** que combina diferentes mecanismos de formación de palabras: sufijación, prefijación y composición. Puede utilizar los siguientes procedimientos:

1.- Combinación de sufijación y prefijación de forma simultánea: *endemoniado*, *entristecer*, *atenuar*, *atestiguar*, *embellecer*.

2.- Combinación de composición y sufijación de forma simultánea: sietemesino.

**Actividad 4:** Busca una palabra parasintética y elabora un retrato en primera persona utilizando la personificación, la metáfora y otras figuras retóricas. (Mínimo de 100 palabras).

Ejemplo:

¡Hola! Me llamo Endulzar, y siempre ando untándome en los azucareros. Lo cierto es que ya estoy harta de servir sólo de plato de postre. E incluso echo un poco de menos eso que llaman amargo, a pesar de que ya sé que no suele ser un plato de buen gusto...

Y, por último, otros procedimientos son: acortamientos, abreviaturas, siglas y acrónimos.

\*Las abreviaturas se detallarán en la siguiente unidad de Ortografía.

Los **acortamientos** consisten en la reducción del significante de una palabra. Predomina el acortamiento por **apócope**, es decir, por la supresión de la parte final (boli, auto, bibe, biblio, peli...); pero también puede seguir otros procedimientos menos habituales: **aféresis**, que suprime la parte inicial de la palabra, como "bus"; **síncopa**, que suprime la parte intermedia de la palabra, como "adviento" (>advenimiento), "Navidad" (> natividad), "mates"; o por combinación de varios.

**Actividad 5:** La mayoría de los acortamientos forman parte del registro coloquial. Escribe al menos 10 palabras que manifiesten este proceso de formación de acortamiento y que pertenezcan al campo asociativo de lo académico.

Las **siglas** resultan de unir las letras iniciales de las palabras que forman un sintagma, generalmente nominal: ESO, RAE, ONU. El objetivo es la pronunciabilidad de la palabra creada por lo que se pueden realizar alteraciones en la regla de inicio, como utilizar más de una letra, usar preposiciones, conjunciones o artículos, o el deletreo de sus letras si la lectura no es posible: CEPYME (Confederación Española de la Pequeña Y Mediana Empresa), etc.

El término **acrónimo** deriva del prefijo griego: acro- (extremo) y el lexema: - onimo (nombre). Y hace referencia a una palabra compuesta por las iniciales de otras, que en la mayoría de los casos acaba formando parte del léxico común: láser (amplificación de luz por emisión estimulada de radiación); radar (detección y medición de distancias por radio). Así, una palabra como "emoticono" deriva de la traducción de otro acrónimos inglés: "emotion"+ "icon" (emoción e icono).

Los **acrósticos** son composiciones, poéticas o no, en las que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas verticalmente, forman un vocablo o una locución.

**Actividad 7:** Como bien sabemos, todo enunciado es susceptible de ser tratado desde la función poética de la lengua, que hace hincapié en el significado connotativo. Elige cinco siglas o acrónimos que formen parte del ámbito académico o cotidiano y reescríbelas desde un significado metafórico.

Ejemplo: ESO: Esoterismo, Sueños y Ocurrencias.

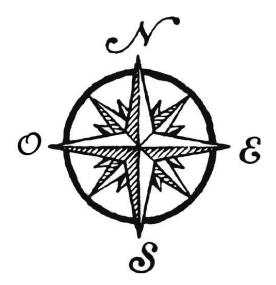
# **H**<sub>2</sub>**O**

Además de siglas y acrónimos, también existen algunos **símbolos**, que también son abreviaciones de carácter científico-técnico. No llevan punto al final ni pueden cambiarse por mayúsculas ni se pluralizan. Son los siguientes:

- 1.- Los símbolos de las magnitudes del sistema métrico decimal: kg
- 2.- Los símbolos de los puntos cardinales: N, S, E, O, etc.
- 3.- Los símbolos monetarios: €
- 4.- Los símbolos del sistema periódico de los elementos: H, O, Fe
- 5.- Los símbolos ISO para nombrar los países o monedas: ESP, USA, GRB, VEN,

En cualquier caso, hay que tener en cuenta el posible cambio de significado que puede dársele a un símbolo si se utiliza mayúscula o minúscula: mm (milímetro), Mm (megámetro).

**Actividad 8:** A partir de la materia de ciencias sociales, matemáticas y física, completa con ejemplos los cinco casos posibles de símbolos.



## GRAMÁTICA: ORACIONES



¿Dónde se fue tu amor,
tú, la más bella de las mujeres?
¿Adónde se dirigió tu amor,
para que contigo lo busquemos?
Mi amor ha bajado a su jardín,
a las eras del bálsamo,
a apacentar su rebaño en los jardines,
a recoger lirios.
Yo soy de mi amor y mi amor es mío.
Él apacienta su rebaño entre los lirios.

Cantar de los Cantares

#### LA ORACIÓN SIMPLE

Comenzamos el curso pasado recordando que la oración simple se compone de dos constituyentes esenciales: el **SN SUJETO y el SV PREDICADO**. En cuanto al SN SUJETO, recordamos que puede estar expreso, elidido (u omitido) e incluso puede darse el caso de que la oración sea impersonal, es decir, que carezca de sujeto. (Ver cuadro de las oraciones impersonales en el apartado de Gramática del libro del primer trimestre de 3°)

Por otra parte, el núcleo del SV PREDICADO, el **verbo**, puede adoptar forma simple, compuesta o perifrástica. (*Ver cuadro de las perífrasis verbales en el apartado de Gramática del libro del primer trimestre de 3º*)

Dentro del PREDICADO, el verbo suele ir acompañado por sintagmas que realizan la función de **complementos**: CD, CI, ATRIBUTO, COMPLEMENTO PREDICATIVO, COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL, COMPLEMENTO AGENTE y los COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES. Los estudiamos todos a partir del segundo trimestre de tercero. Aquí tenéis un cuadro resumen, pero para ampliar la información podéis acudir al <u>apartado de *Gramática* de vuestro libro del segundo trimestre del curso pasado</u>.

#### ESOUEMA DE LA ORACIÓN SIMPLE

#### Y LOS COMPLEMENTOS DEL SV PREDICADO

|                       |  |  | Forma  | Reconocimiento  |
|-----------------------|--|--|--|---|
| SN Sujeto             | *RECUERDA: Puede ha<br>admitan Sujeto: s<br>impersonales | ber oraciones que no<br>on las oraciones | - Siempre es un SN<br>- No lleva preposición     | Concordancia en número y persona con el verbo   |
|                       | Núcleo (Verbo)   |  | Forma simple, compuesta<br>o perífrasis verbal   | <ul> <li>Las características del verbo<br/>determinan la aparición de dos<br/>tipos de predicado:<br/>NOMINAL(verbos copulativos) o<br/>VERBAL(verbos predicativos)</li> </ul>  |
|                       |  | <u>Atributo</u>                          | - SN<br>- S Adj<br>- S Prep<br>- S Adv           | <ul> <li>Acompaña a los verbos copulativos:</li> <li>SER, ESTAR y PARECER.</li> <li>Puede sustituirse por el pronombre<br/>LO.</li> </ul>   |
| SV<br>P               | complementos   | <u>CD*</u>                               | - SN<br>- S Prep con la<br>preposición A         | <ul> <li>Acompaña a verbos predicativos transitivos ( o sea, los que admiten CD).</li> <li>Se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS, LAS.</li> <li>Pasa a ser SUJETO en las oraciones pasivas.</li> <li>No es fiable preguntarle ¿QUÉ? al verbo para averiguarlo.</li> </ul> |
| R<br>E                |  | <u>CI*</u>                               | - S Prep con la preposición A                    | <ul> <li>Se sustituye por los pronombres LE y LES.</li> <li>En la oración pasiva no sufre ningún<br/>cambio.</li> </ul>   |
| D<br>I<br>C<br>A<br>D |  | CRV/CReg.                                | - SPrep. (puede ir con<br>cualquier preposición) | <ul> <li>La preposición es exigida por el verbo.</li> <li>Es imprescindible para el significado de la forma verbal.</li> <li>La preposición no se puede eliminar ni sustituir. El término se puede sustituir por ELLO o ESO)</li> </ul>   |
|                       |  | <u>CC</u>                                | - SN<br>- S Prep<br>- S Adv                      | <ul> <li>Expresa una circunstancia de la acción<br/>verbal: lugar, tiempo, modo, cantidad</li> <li>Responde a preguntas.</li> <li>Tiene movilidad en la oración</li> </ul>  |
|                       |  | <u>C PVO</u>                             | - SAdj.<br><i>Más raro es encontrar un</i><br>SN | <ul> <li>Puede referirse al Sujeto o al CD.</li> <li>No se puede sustituir.</li> <li>Truco: responde a la pregunta<br/>¿CÓMO? pero no debemos<br/>confundirlo con un CCModo porque<br/>los adjetivos NUNCA son CC.</li> </ul>   |
|                       |  | <u>CAg.</u>                              | - S Prep con la<br>preposición POR               | <ul> <li>Acompaña a los verbos transitivos<br/>en las oraciones pasivas.</li> <li>Se transforma en Sujeto en las<br/>oraciones activas correspondientes.</li> </ul>   |

<sup>\*</sup> Los pronombres «me», «te», «nos», «os» y «se» también pueden realizar estas funciones. (Atención al pronombre «se» ya que hay ocasiones donde no realiza estas funciones sintácticas.)

Además, también aprendisteis a clasificar las oraciones según la estructura del predicado. Con el esquema siguiente recordaréis cómo hacerlo. (La información completa la tenéis en el apartado de *Gramática* de vuestro libro de tercero del tercer trimestre).

## ESQUEMA DE LA CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SIMPLES SEGÚN LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO Atributivas o Copulativas Construcciones no pronominales **Transitivas** Construcciones Activas pronominales reflexivas o recíprocas Intransitivas Predicativas Propias o perifrásticas **Pasivas** Reflejas

Por último, antes de iniciar el estudio de la oración compuesta, convendría repasar y afianzar vuestros conocimientos sobre los complementos del predicado y el análisis de oraciones simples.

## EJERCICIOS PARA REPASAR LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO Y EL ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

- 1) Subraya e identifica el CD y el CI cuando proceda, indica la clase de sintagma respectivamente y sustituye por los pronombres correspondientes siempre que sea posible:
  - Los huelguistas lanzaron insultos a los viandantes.
  - El ladrón no dijo la verdad a los policías.
  - Los alumnos reclamaron el examen al profesor.
  - Había una vez en una ciudad lejana un castillo encantado.
  - El vendedor visitó a mi madre en su casa.

- Hemos cazado un ratón.
- Soltad inmediatamente al pobre bicho.

## 2) Subraya e identifica el CPVO y el ATR e indica la clase de sintagma correspondiente:

- El conductor estaba ileso tras el accidente.
- El conductor salió ileso del accidente.
- Llevaba rotos los zapatos.
- Mis zapatillas están destrozadas.
- Ella siempre parece feliz con su vida.
- Hay que ser muy tonto para no aprobar.

## 3) Subraya e identifica, cuando proceda, el C RÉG y los CC; estos últimos deberás clasificarlos. Además. En ambos casos, deberás indicar la clase de sintagma correspondiente:

- Hablaban de política en todas las cadenas de televisión.
- Me informaron ayer de la expulsión de dos alumnos.
- He pensado en aquellos días muchas veces.
- No confundamos la amistad con el amor.
- No conviertas esa tontería en un drama.

## 4) Transforma las siguientes oraciones activas en pasiva propia y pasiva refleja respectivamente:

- La radio comunicó la desgracia.
- El cirujano realizó un trasplante de corazón.
- El escritor publicó una nueva novela hace dos meses.
- Los bancos vendieron muchos pisos en el primer trimestre de este año.

## 5) Analiza y clasifica según la estructura del predicado las siguientes oraciones simples:

- a) Tus explicaciones carecen de sentido en este momento.
- b) Los jugadores de mi equipo están deprimidos por los resultados.
- c) Por problemas de sonido, la voz del presentador llegaba distorsionada.
- d) Mi madre siempre se seca el pelo con una toalla vieja.
- e) He regalado mis viejos juguetes de la infancia a una ONG esta misma mañana.
- f) A Rosa no le gustan las novelas policíacas.
- g) El equipo de mi tierra fue goleado por el Barcelona en el último campeonato.



#### LA ORACIÓN COMPUESTA

Si una oración simple es la que se compone de un solo verbo y, por tanto, de un solo predicado, una **oración compuesta** es aquella que está formada por dos o más verbos, es decir, consta de **dos o más predicados**.

Cada una de las estructuras oracionales (SN SUJETO y SV PREDICADO) que forman parte de una oración compuesta reciben el nombre de **proposiciones** (no las confundáis con las *preposiciones*, por favor).

Entre las proposiciones que forman una oración compuesta aparecen unas palabras que actúan como elementos de unión. Son los **nexos(nx).** Generalmente, son las **conjunciones** las palabras que funcionan como nexos pero también podemos encontrar pronombres, adverbios o preposiciones, como veremos más adelante.

Observad el ejemplo de una oración compuesta:

Yo disfruto mucho en clase sería una proposición.

Tú te aburres como una ostra sería otra proposición.

Pero es una conjunción que actúa como nexo entre ambas proposiciones.

#### COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN.

No verte

Un día y otro día y otro día. No verte.

Poderte ver, saber que andas tan cerca, que es probable el milagro de la suerte.

No verte.

Y el corazón y el cálculo y la brújula, fracasando los tres. No hay quien te acierte. No verte.

Miércoles, jueves, viernes, no encontrarte, no respirar, no ser, no merecerte. No verte.

Desesperadamente amar, amarte y volver a nacer para quererte. No verte.

(...) Gerardo Diego

Según la relación que se establezca entre las proposiciones, las oraciones compuestas serán coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas.

En el caso de las **oraciones compuestas por coordinación**, las proposiciones tienen el mismo valor (las llamaremos *proposición 1, proposición 2, etc.*) y, por tanto, tienen sentido por separado; poseen independencia sintáctica, es decir, ninguna de las proposiciones depende de la otra formando parte del sujeto o del predicado (de hecho, se pueden analizar por separado como si fueran oraciones simples), y se unen entre ellas mediante nexos de coordinación, que estudiaremos más adelante.

Yo disfruto mucho en clase, pero <u>tú te aburres como una ostra.</u>

PROP 1

PROP2

ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

Las **oraciones compuestas por subordinación** se caracterizan por el hecho de que las proposiciones no son independientes, sino que una de ellas forma parte del sujeto o del predicado de la otra. Por tanto, las proposiciones no tienen el mismo valor porque alguna de ellas (la llamada *proposición subordinada*, que no tiene significado por sí misma) va inserta dentro de la otra (la *proposición principal*). Por otra parte, se unen por medio de nexos de subordinación (los estudiaremos en el segundo trimestre).

Cuando las analicemos, analizaremos la oración en su conjunto como si fuera una oración simple, sin separar las proposiciones. Fíjate en el ejemplo:

| <u>Yo</u> | <u>deseo</u> | <u>que apruebes este curso</u> |
|-----------|--------------|--------------------------------|
|           | n            | CD (prop subordinada)          |
| SN Sujeto |              | PV                             |

Las **oraciones compuestas por yuxtaposición** destacan por la ausencia de nexos entre las proposiciones que forman parte de ellas. En su lugar encontramos signos de puntuación tales como coma, punto y coma y dos puntos. Respecto a su significado, entre las proposiciones puede establecerse una relación de coordinación o de subordinación. Veamos los ejemplos:

Ayer hacía un tiempo horrible; hoy luce un sol estupendo:

PROP 1 PROP 2

(Podemos coordinarlas mediante el nexo de coordinación y)

Coge la chaqueta. Hace un frío tremendo.

PROP 1 PROP 2

(Podemos subordinarlas mediante el nexo de subordinación *porque*)

6) Busca en el texto "Cartas desde el infierno" ejemplos de oraciones compuestas por yuxtaposición y cópialas.

#### PROPOSICIONES COORDINADAS

Tus lindos ojuelos me matan de amor.

Ora vagos giren, o párense atentos, o miren exentos, o lánguidos miren,

o injustos se aíren, culpando mi ardor, tus lindos ojuelos me matan de amor. (...)

Juan Meléndez Valdés, A unos lindos ojos

En este primer trimestre del curso estudiaremos las oraciones compuestas por proposiciones coordinadas. En primer lugar, aprenderemos a reconocerlas y a clasificarlas y, más adelante, practicaremos su análisis sintáctico. ¡Vamos allá!

**CLASES DE PROPOSICIONES COORDINADAS**: Esta clasificación se basa en dos aspectos, que son las relaciones de significado entre las proposiciones y el nexo de unión entre ellas.

| CLASIFICACIÓN  | NEXOS   | EJEMPLOS  |
|--|---|---|
| COPULATIVAS (indican suma)   | Y, E <sup>1</sup> , NI  | Bebe y habla incansablemente                        |
| DISYUNTIVAS (presentan opciones que se excluyen)                                       | O, U <sup>2</sup> , O BIEN  | ¿Te quedas en casa o te unes a<br>nosotros?         |
| ADVERSATIVAS (indican contraposición; una proposición rectifica el sentido de la otra) | PERO, MAS, SINO (QUE), SIN<br>EMBARGO, NO OBSTANTE,<br>AUNQUE <sup>3</sup>  | Iría contigo, pero tengo un compromiso.             |
| DISTRIBUTIVAS (presentan opciones alternas que no se excluyen)                         | BIENBIEN, YAYA, UNAS<br>VECESOTRAS VECES,<br>UNOSOTROS, ESTEAQUEL,<br>AQUÍALLÍ (son nexos<br>correlativos) <sup>4</sup> | Unos días sonríe, otros llora sin<br>consuelo       |
| EXPLICATIVAS (una proposición aclara el sentido de la otra)                            | ESTO ES, ES DECIR, O SEA  | Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia. |

<sup>1</sup> Cuando la palabra que sigue a la conjunción  ${\bf y}$  , comienza por i- o hi-.

<sup>2~</sup> Cuando la palabra que sigue a la conjunción  $\mathbf{o},$  comienza por o- u ho-.

<sup>3</sup> Cuando el verbo aparece en indicativo, **aunque** es conjunción coordinada adversativa; si está en subjuntivo, es subordinada concesiva: *Me gusta esquiar, aunque no lo practico*.

<sup>4</sup> En las coordinadas distributivas, los nexos no suelen ser conjunciones sino otras palabras que actúan como nexos: son elementos correlativos y poseen función sintáctica en las proposiciones en las que aparecen. Esto no ocurre en el resto de coordinadas, en las que los nexos solo tienen valor relacional y no desempeñan ninguna función sintáctica.

 Puede darse el caso de que los nexos de las coordinadas copulativas y disyuntivas se repitan al comienzo de las proposiciones: O te comportas o te mando al despacho de director; Ni trabaja en clase ni estudia para los exámenes.

## 7) Subraya las siguientes proposiciones adaptadas del texto Carta desde el infierno, rodea el nexo y clasifica las oraciones compuestas por coordinación:

- a) Tengo que contarte algo y no quiero que se enteren los papás.
- b) Me enviarán a casa pero yo no quiero volver todavía.
- c) O bien reclutaban a los niños como soldados o se servían de ellos para otros fines.
- d) La inestabilidad se había adueñado de la nación aunque aquel genocidio encontró solución.
- e) Esta gente no cuenta para ellos, o sea, simplemente les molestan.
- f) Unos ordeñaban las vacas y las cabras, otros se acercaban a lavar al río.

## MODELO DE ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPUESTAS POR PROPOSICIONES COORDINADAS

Para proceder al análisis de una oración compuesta por proposiciones coordinadas, es recomendable que sigas los siguientes pasos:

- 1°: Identificar los verbos en forma personal para confirmar que se trata de una oración compuesta.
- 2º: Localizar el nexo y clasificarlo, así como clasificar toda la oración compuesta.
- 3°: Subrayar las proposiciones que conforman esa oración compuesta: Las llamaremos P1. P2. etc.
- 4°: Analizar cada una de las proposiciones siguiendo las pautas que ya conocéis para el análisis de oraciones simples.

#### **Ejemplo:**

| Sujeto (yo) |               |            |       |   | Sujeto        |       |        |             |       |                   |        |  |
|-------------|---------------|------------|-------|---|---------------|-------|--------|-------------|-------|-------------------|--------|--|
|             | _             |            |       |   | (yo)          | _     | -      |             |       | -                 |        |  |
| Estudiar    | mucho         | est        | curs  | y | pasar         | u     | veran  | estupend    | con   | mi                | amigo  |  |
| é           |               | e          | 0     |   | é             | n     | 0      | o           |       | S                 | S      |  |
|             |               |            |       |   |               |       |        |             | prep  | det               | sust.N |  |
| verbo       | adverbio      | det        | sust. |   | verbo         | de    | sust.N | S. Adj. CN. | enla  | enla Término SN.  |        |  |
|             |               |            | N     |   |               | t     |        |             |       |                   |        |  |
| NP.         | S.Adv.CC      | CC SN. CCT |       |   | NP            | SN CD |        |             | S.Pre | S.Prep. CC. COMP. |        |  |
|             | C             |            |       |   |               |       |        |             |       |                   |        |  |
|             | Proposición 1 |            |       |   | Proposición 2 |       |        |             |       |                   |        |  |
|             |               |            |       |   |               |       |        |             |       |                   |        |  |

Oración Compuesta Coordinada Copulativa

 Fíjate que, en este caso, las dos proposiciones tienen el SUJETO OMITIDO: en ambas se trata del pronombre personal YO. (Es una coincidencia, no tienen por qué tener el mismo sujeto). RECUERDA QUE SIEMPRE DEBES INDICAR EL SUJETO TANTO SI ESTÁ EXPRESO COMO SI ESTÁ OMITIDO, excepto, claro está, si se trata de una oración impersonal. Otro ejemplo (en este caso se trata de una oración compuesta por dos proposiciones coordinadas distributivas):

| Unos          | ordeñaban | las   | vacas,   | otros   | iban                           | а     | lavar    | al           | río  |
|---------------|-----------|-------|----------|---------|--------------------------------|-------|----------|--------------|------|
|               |           |       |          |         |                                |       |          | prep+det     | sust |
|               | verbo     | det.  | Sust. N. |         | V. (perífrasis asp. ingresiva) |       | enlace   | Ter.SN.      |      |
| nexo          | NP        | SN CD |          | nexo    | NP                             |       |          | S. Prep. CCL |      |
| SN Suj.       | SV $PV$   |       |          | SN Suj. | SV PV                          |       |          |              |      |
| Proposición 1 |           |       |          |         |                                | Propo | sición 2 |              |      |

Oración Compuesta Coordinada Distributiva

• En el ejemplo anterior podéis observar lo "especiales" que son las distributivas. Como veis, las palabras *Unos* y *otros* actúan como nexos pero no son conjunciones sino pronombres y, por tanto, desempeñan una función sintáctica dentro de su proposición, que en este caso es la de SUJETO.

## 8) Realiza, en una hoja aparte, el análisis sintáctico de las siguientes oraciones compuestas por proposiciones coordinadas (no olvides clasificarlas):

- a) Honrarás a tus padres o no serás respetado por tus hijos.
- b) Deja inmediatamente el móvil y ponte a estudiar para el examen de Lengua.
- c) Nuestro vecino es un dipsómano, es decir, bebe compulsivamente.
- d) O estudiamos dos horas diarias o no acabaremos el curso con buenos resultados.

#### EL ROMANTICISMO



El Romanticismo es un movimiento social, artístico y cultural que tiene lugar durante la primera mitad del siglo XIX y en el que el principio de la libertad creadora es fundamental, así como el rechazo de las normas. Surge en Alemania e Inglaterra y desde allí se extiende al resto de Europa.

A España llega más tarde, hacia 1833, tras la muerte del monarca absolutista Fernando VII, y se prolonga hasta la segunda mitad del siglo.

Comentaremos ahora los principales **rasgos** que definen este movimiento, ciñéndonos al ámbito literario, que es el que nos interesa en la asignatura:



En primer lugar, diremos que los <u>artistas románticos</u> se caracterizan por el **rechazo** de la sociedad burguesa y la **huida** hacia épocas pasadas o culturas lejanas y exóticas. Los románticos buscan un ideal, que choca con la realidad en la que viven. La consecuencia es el **desengaño** y el **pesimismo**. El llamado "mal del siglo" era la **angustia** que producían los conflictos de la existencia y que llevó a muchos románticos al suicidio.

Por otra parte, para ellos, el <u>arte</u> es un producto de la **inspiración** y de la **subjetividad**. Frente al culto a la razón de los ilustrados del siglo XVIII, los románticos reivindican el **irracionalismo**, el triunfo de la subjetividad.



En cuanto a los <u>temas</u>, están influidos por el subjetivismo. Los escritores interpretan subjetivamente su entorno y su intimidad y lo reflejan en la literatura: los **sentimientos**, los **sueños**, lo **sobrenatural**, que incluye lo lúgubre y lo macabro\*... Y, por supuesto, también les interesa todo **lo extraordinario y pintoresco**.

\* La estética del terror surgió en el Romanticismo, con Edgar Allan Poe como principal representante.



Respecto a los <u>personajes</u> de las obras románticas, nos encontraremos con **héroes** idealizados, con **solitarios**, con **rebeldes**... Son personajes que se enfrentan a la sociedad y a las fuerzas del destino. Por eso, aparecerán protagonistas al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad, como piratas, reos de muerte, mendigos..., o se recrearán en muchas obras personajes que ya son mitos como Don Quijote, Don Juan, Caín, Satán...

Como no podía ser de otra manera, los <u>espacios</u> favoritos por los románticos para sus obras van a ser **escenarios lejanos o exóticos**, lugares **fantásticos**, ambientes **sobrenaturales**, entornos **solitarios**, ambientes **nocturnos**...

Además, no hay que olvidar la importancia de los **escenarios naturales**, ya que para ellos los fenómenos de la naturaleza se identifican con los distintos estados de ánimo de las personas.

El <u>tiempo</u> preferido para situar las obras románticas será el **pasado**, en especial la **Edad Media**, una época que idealizan. Esta evocación del pasado medieval les permitió recuperar aspectos de la **identidad histórica** de sus países y pueblos.

En cuanto a los <u>géneros literarios</u>, la **lírica** conocerá un gran auge, como vehículo de expresión de la subjetividad, así como el **teatro**, del que hablaremos después. También se escribió **novela histórica**\*, ambientada en la Edad Media, y **narrativa fantástica y de terror.** Y no hay que olvidar, dentro de la prosa romántica, los **artículos periodísticos de Mariano José de Larra.** 

\* Un ejemplo sería la novela *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco, que sigue el modelo de las novelas del inglés Walter Scott, autor de *Ivanhoe*, entre otras obras.

Finalmente, respecto a la <u>lengua literaria</u> de las obras románticas, hay que señalar que es característico el empleo de un **lenguaje retórico**, a veces **grandilocuente**, que sirve para reflejar las pasiones que atormentan a los autores.



#### Fases o etapas del Romanticismo en España

Ya hemos dicho antes que el Romanticismo llega a España hacia 1833, más tarde que en otros países europeos. Por ello, distinguimos **dos fases o etapas** en su desarrollo.

En primer lugar, el **Romanticismo propiamente dicho**, que abarcaría desde 1833 hasta la mitad del siglo XIX, y en el que, a su vez, observamos dos tendencias: el <u>Romanticismo liberal</u>, que sigue el lema de la Revolución Francesa (*"Libertad, igualdad, fraternidad"*) y en el que se

incluyen autores como **Larra**, **Espronceda** o el **Duque de Rivas**; y el <u>Romanticismo conservador</u>, que encarna el retorno a valores tradicionales como la defensa de la monarquía absoluta o la religiosidad, y cuyo principal representante sería **José Zorrilla**. Los géneros y subgéneros más cultivados en esta etapa son el teatro, la poesía narrativa, la novela histórica y los artículos periodísticos.

La segunda etapa sería el **Posromanticismo** (o Romanticismo tardío), que se desarrolla ya en la segunda mitad del siglo XIX. Sus principales autores son Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía De Castro. Ambos cultivaron la poesía lírica. Bécquer, en concreto, es conocido por su obra *Rimas y Leyendas*, en la que, junto a sus poemas líricos, aparecen una serie de relatos fantásticos en prosa, la mayoría ambientados en la Edad Media. Hablaremos de él más adelante.



#### Los artículos de Larra

Mariano José de Larra, gran defensor de la libertad, fue un autor preocupado por la realidad española de su tiempo, tanto a nivel político como cultural, económico o social, sin olvidar tampoco la crítica literaria. Deseaba la modernización y el acercamiento a Europa. Esta preocupación por España, que lo convierte en precedente de los escritores de la Generación del 98, se observa en sus artículos periodísticos, que publicaba bajo pseudónimos como *Fígaro*, entre otros.

En estos artículos, a partir de una anécdota generalmente narrada en primera persona, el autor realiza una reflexión para criticar esos males que aquejan al país. Denuncia aspectos como la ignorancia, la pereza, la falta de educación, la burocracia, la falta de libertad, la censura, la monarquía absoluta, o también hace comentarios sobre las obras literarias de la época. Emplea el humor y la ironía, sin olvidar el pesimismo que impregna sus últimos artículos.

#### El teatro romántico español

El teatro romántico se compone de una serie de obras que se escriben o estrenan entre 1834 y 1844. Es un teatro inspirado en el teatro barroco español del siglo XVII.

Veremos a continuación sus características más destacadas.

En primer lugar, la temática es amorosa y relacionada con el tema del honor. El amor entre los personajes es el motivo de las desgracias que les ocurren, pero al mismo tiempo es lo que da sentido a sus vidas. Por tanto, el amor y la fatalidad, el destino, van unidos en las obras románticas.

Los personajes protagonistas se convierten en símbolos de la libertad y encarnan rasgos típicamente románticos: se enfrentan a la sociedad y luchan por su amor frente a un destino adverso. Ellos suelen ser personajes marginales, solitarios, rebeldes... Ellas son angelicales y puras.

Se rechaza la regla de las tres unidades del teatro clásico: se acumulan varias acciones, que suceden en distintas épocas y lugares.

Se alterna la prosa y el verso, utilizando estrofas variadas.

Se mezcla lo trágico y lo cómico. De ahí que este teatro reciba también el nombre de drama romántico.

Además, no hay que olvidar los efectos escénicos. Las obras románticas destacan por su dinamismo: constante cambio de escenarios y decorados; efectos sonoros y visuales espectaculares (campanadas, rayos, truenos, relámpagos, contrastes de luz y oscuridad...)

Finalmente, emplea un lenguaje exagerado y grandilocuente. Por eso, en nuestra época actual consideramos estas obras poco verosímiles.

Dentro del panorama teatral del Romanticismo, vamos a destacar dos obras por su importancia: *Don* Álvaro *o la fuerza del sino* (1835), de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, y *Don Juan Tenorio* (1844), de José Zorrilla.

Don Álvaro trata el tema del destino, de la fatalidad que no permite a los protagonistas escapar de la tragedia.

Don Juan es el drama más representativo del Romanticismo español. Este personaje aparece por primera vez en el siglo XVII en una obra de Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*. Es un seductor de mujeres a las que posteriormente abandona, porque nunca está enamorado de ellas. Es el prototipo del personaje rebelde y libre, que no se somete a reglas humanas ni divinas.

Sin embargo, Zorrilla aporta dos características nuevas para darle originalidad al personaje: una es que Don Juan sentirá amor real por Doña Inés, y la otra, el arrepentimiento y salvación final del alma de Don Juan.

El argumento de la obra presenta dos partes y entre ambas hay un lapso temporal de cinco años.



Este poeta sevillano se considera el precedente de la poesía lírica española moderna.

Las *Rimas* son un conjunto de ochenta y seis poemas líricos, que se agrupan en los siguientes apartados, según su temática:

-<u>Rimas sobre la creación poética</u> (también llamadas <u>metapoéticas</u>): Comprende este bloque desde la Rima I a la XI. El poeta habla sobre el concepto de poesía.

-Rimas sobre el amor: Analizan los distintos estados de una relación amorosa. Por ello, se subdividen en rimas sobre el amor dichoso e ilusionado (XII-XXIX) y rimas sobre el dolor que produce el desengaño y el fracaso de una relación (XXX-LII). En estas rimas, el poeta busca un ideal de mujer, que siempre será inalcanzable.

- <u>Rimas existenciales</u>: En ellas se observa la angustia y el pesimismo por el paso del tiempo, la muerte y la falta de sentido de la existencia. Son las rimas que van de la LII a la LXXXVI.

Respecto a su estilo, las *Rimas* se caracterizan por su sencillez y brevedad. Emplean muchas metáforas y símiles basados en la naturaleza. Tienen un tono intimista y natural, sin exaltaciones. Combinan versos heptasílabos y endecasílabos y la rima predominante es la asonante. Respecto a los recursos retóricos más utilizados, destacan los que se basan en la reiteración, como paralelismos y anáforas. También encontramos hipérbatos muy expresivos.

En cuanto a las *Leyendas*, se trata de relatos fantásticos escritos en prosa. Ambientadas en su mayoría en la Edad Media, muestran aspectos típicos del Romanticismo: la noche, el misterio, el deseo amoroso, la naturaleza ... Algunos ejemplos son *El Miserere, La cruz del Diablo, El rayo de luna, El monte de las ánimas, Los ojos verdes, El beso*...



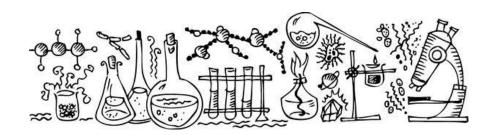
#### ACTIVIDADES SOBRE EL ROMANTICISMO

- 1) A partir de la lectura de la *Canción del pirata* de José de Espronceda, que encontrarás en la *Antología de textos literarios*, responde a las siguientes cuestiones:
- a) Descubre y anota las características románticas que aparecen en esta composición.
- b) Sitúa al autor en su contexto.
- 2) Lee el artículo de Larra (El día de Difuntos de

1836) y contesta:

- a) ¿Qué aspectos de la vida española de aquel momento se critican en este artículo?
- b) ¿Cómo explicas que Larra considere que los habitantes de Madrid estén muertos en realidad?
- c) Larra emplea recursos estilísticos en sus textos. Encuentra y copia al menos un ejemplo de anáfora, interrogación retórica, símil, metáfora, hipérbole y enumeración.
- d) El humor, la ironía y el pesimismo impregnan los artículos de Larra. Justifícalo con ejemplos del texto.
- 3) Ahora vamos a trabajar algunas muestras de la obra de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Comenzaremos con las *Rimas*. Lee las rimas VII, X, XXI, XXIII, LX, LXVI, que aparecen en la *Antología* y responde:
  - a) Clasifica estas rimas en el apartado correspondiente según su temática y justifica tu respuesta.
  - b) Basándote en los apuntes que has leído sobre el estilo de Bécquer en sus *Rimas*, ilustra esos rasgos con ejemplos extraídos de las rimas que acabas de leer.
- 4) Seguimos con **Bécquer**, pero ahora con sus *Leyendas*. Vas a leer *El monte de las Ánimas* y deberás encontrar los rasgos típicamente románticos que observas en este relato.
- 5) Para finalizar el recorrido por la literatura romántica, busca en la *Antología* el fragmento de *Don Juan* de **Zorrilla** para trabajar el teatro del Romanticismo. Una vez lo hayas leído, redactarás la respuesta a estas cuestiones:
  - a) Sitúa a José Zorrilla en su contexto.
  - b) ¿Qué características del teatro romántico detectas en este fragmento?
  - c) ¿Qué explicación encuentras al hecho de que Don Juan salve su alma en el último instante cuando hay otros protagonistas de obras teatrales románticas, como es el caso de Don Álvaro, que se condenan para la eternidad?

# el realismo y el naturalismo



El Realismo es un movimiento artístico y cultural que surge en Europa en la **segunda mitad del siglo XIX.** Se basa en la observación, el análisis y la imitación de la realidad que rodea a los escritores. Estos imitan el **método científico** y se sirven para ello, sobre todo, del subgénero narrativo de **la novela**, que les permitía dar más verosimilitud a lo que contaban.

Vamos a desgranar ahora las **características más relevantes** de este movimiento, desde el punto de vista literario:

En primer lugar, respecto a la <u>actitud del artista</u>, podemos decir que los escritores se identifican con los **valores de la sociedad burguesa**, aunque también la critican con la intención de reformarla.

En cuanto al <u>método artístico</u>, para ellos el arte es un producto de la observación directa y minuciosa de la realidad. Su finalidad es alcanzar la máxima **objetividad** y por eso emplean el **método científico** (observar, documentarse y experimentar).

La <u>temática</u> de sus obras refleja ese afán de objetividad. Presentan el mundo en el que viven, la **realidad socia**l de su época. Les interesa lo cotidiano y común. Predominan los conflictos entre el progreso y la tradición, las instituciones y las clases sociales.



Los <u>personajes</u> son reales, anónimos, vulgares incluso. Son personajes de la **vida cotidiana** y suelen pertenecer a la burguesía o al proletariado. Los escritores profundizan en la psicología de sus personajes.

En cuanto al <u>espacio</u>, los escenarios de las obras son **espacios reales**, próximos al lector y reconocibles por él.

El <u>tiempo</u> de las obras es el **coetáneo al novelista** y al lector.

Por supuesto, el <u>género literario</u> favorito de los escritores realistas es el narrativo: **la novela y el cuento**. El **narrador** es **omnisciente** y



en tercera persona, es decir, conoce no sólo los actos de sus personajes, sino también sus pensamientos, deseos o sentimientos.

Finalmente, la <u>lengua literaria</u> suele ser **sencilla pero cuidada** y siempre busca reflejar la clase social o el ambiente al que pertenecen los personajes. Lo consiguen con el empleo de **diálogos abundantes**, que reproducen la **forma de hablar real** de aquella época.

En España, el **esplendor del Realismo** coincidió con la **Revolución de 1868** y con la **Restauración borbónica** (1874-1898). Destacaron autores como **Cecilia Böhl de Faber** (conocida por el pseudónimo de *Fernán Caballero*), **Juan Valera**, **Benito Pérez Galdós** o **Leopoldo Alas** *Clarín*, entre otros.



### El Naturalismo

Es una corriente que <u>deriva del Realismo</u> y supone su culminación. Surge en Francia y su iniciador fue el escritor **Émile Zola**.

El Naturalismo introduce el concepto de "determinismo ambiental", porque considera que la sociedad, el ambiente que rodea a un individuo, ejerce influjo sobre él. Además, los seres humanos están sujetos a los condicionamientos de la herencia biológica. Por tanto, las circunstancias sociales y la herencia biológica son los factores que, combinados, no permiten que el hombre sea libre.

Los escritores naturalistas observan rigurosamente la sociedad y la reproducen en sus novelas,

como hacen los escritores realistas, pero profundizando en los **aspectos** más **desagradables, morbosos y repugnantes de la vida**. Se complacen en lo feo, lo obsceno, lo de mal gusto, en las lacras humanas. Por eso, sus novelas transcurren en ambientes sórdidos y desagradables y sus personajes suelen ser tarados, psicópatas, alcohólicos o viciosos de todo tipo. Además, una técnica frecuente en las obras naturalistas es la **animalización de los personajes**, que los caricaturiza y degrada.

El Naturalismo en España tuvo una influencia más limitada. Su introductora fue la novelista gallega **Emilia Pardo Bazán**, que escribió obras como *La tribuna* o *Los pazos de Ulloa*, y que fue una precursora del feminismo al defender el derecho a la educación de las mujeres en igualdad de condiciones que los hombres. Otro autor destacado fue el valenciano **Vicente Blasco Ibáñez**, con obras como *La barraca*, *Flor de mayo*, *Cañas y barro*...



### BENITO PÉREZ GALDÓS

Estudiaremos ahora la obra de Galdós, que se considera uno de los mejores novelistas de la literatura en castellano y un <u>claro representante de la novela realista</u>. Reprodujo en sus obras la sociedad de su época y mostró en ellas a todas las clases sociales.

Todas las características del Realismo las podemos encontrar en su vasta obra pero, además, introdujo dos <u>novedades</u>: por una parte, permitió la entrada de **elementos irracionales** en sus novelas (como

la locura, los sueños...) y, por otra, se caracterizó por el empleo del humor.

Entre las <u>técnicas narrativas</u> que usa habitualmente en sus novelas, además de los **diálogos que reflejan el habla cotidiana**, destaca el **empleo del estilo indirecto libre**, que se da cuando el personaje expresa sus pensamientos en tercera persona, con gran expresividad.

En cuanto a la **clasificación de sus novelas**, se distinguen tres grandes grupos:

- **Novelas de tesis** (novelas de la primera época): El autor presenta una idea y la defiende. Destacan los enfrentamientos ideológicos entre personajes liberales y conservadores. Aparece el tema de la intolerancia. Ejemplos de novelas de este grupo son: *Doña Perfecta* o *Marianela*.
- **Novelas contemporáneas**: La acción de estas novelas sucede en Madrid. Reflejan un mundo corrupto. *Fortunata y Jacinta*, *Tormento* o *Miau* son obras de este grupo.
- **Novelas espirituales**: Los personajes son bondadosos y practican el amor y la caridad. Son la esperanza de un mundo mejor, aunque, al final, su idealismo también conduce al fracaso. En estas novelas aumentan los elementos irracionales. Ejemplos de este apartado son *Misericordia* o *Nazarín*.

A todo este conjunto de novelas habría que añadir la serie de novelas históricas de los *Episodios Nacionales*, que tratan la historia de España, combinada con historias imaginarias, desde 1805 hasta 1880 aproximadamente.



### LEOPOLDO ALAS CLARÍN

Otro gran representante del Realismo en España, que compaginó su actividad literaria con la docencia y el periodismo (*Clarín* era el pseudónimo que utilizaba en sus textos periodísticos).

Además de cuentos como Adiós, Cordera, escribió dos grandes novelas: La Regenta y Su único hijo.

*La Regenta* se considera una de las novelas más destacadas del Realismo español. Trata el tema del adulterio, que era un tema clásico de las novelas realistas,

aunque también aparecen otros, como la crítica de la sociedad, la ambición, el poder de la Iglesia...

La protagonista es Ana Ozores, la *Regenta*, una mujer casada con un hombre mayor, que se debate entre la religiosidad y la tentación erótica, entre su confesor don Fermín de Pas y el seductor Álvaro Mesía. Este triángulo tiene un final trágico: el marido muere en el duelo con Álvaro y Ana sufre el rechazo de la sociedad de Vetusta, recreación literaria de la ciudad de Oviedo.

*Clarín* realiza un **exhaustivo análisis crítico de una sociedad cruel**, que oprime a las personas que viven en ella.

En cuanto a **su estructura**, la obra se divide en **dos partes**:

- Descripción de Vetusta y sus habitantes: abarca tres días y comprende los capítulos I al XV.
- Predominio de la acción: se desarrolla la trama a lo largo de tres años y comprende los **capítulos del XVI al XXX**.



# ACTIVIDADES SOBRE EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- 6) A partir de la lectura del fragmento de *Tormento* de **Galdós**, contesta a las cuestiones:
- a) Busca información sobre el argumento de la novela y resúmelo en unas 150 palabras aproximadamente.
- b) Descubre las características de la novela realista que se observan en el texto.
- c) Después de haber leído este fragmento, comenta si crees que Galdós profundiza en la psicología del

personaje de Rosalía. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

- 7) Vamos a trabajar ahora con un fragmento de *La Regenta*, de *Clarín*. Lee con atención para contestar a las siguientes preguntas:
  - a) ¿En qué parte de la obra se sitúa este fragmento? Justifica tu respuesta.
  - b) Identifica el tipo de texto de que se trata.
  - c) ¿Qué significa Vetusta? ¿Con qué intención utiliza Clarín este nombre?
  - d) Localiza y explica un símil y dos metáforas que se encuentran en el fragmento.
- 8) Finalmente, vas a leer los textos de **Emilia Pardo Bazán** y de **Vicente Blasco Ibáñez** y deberás localizar en los mismos rasgos propios de las novelas naturalistas.
- 9) Para cerrar este trimestre y afianzar los conceptos que has trabajado en el apartado de Literatura, sería recomendable que realizases un **esquema o cuadro-resumen** en el que comparases las **características del Romanticismo y del Realismo**, atendiendo a los criterios estudiados en clase (actitud del artista, método, temática, personajes, espacio, tiempo, géneros literarios y lengua literaria).



EMILIA PARDO BAZÁN

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

# ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO



# Canción del pirata de JOSÉ de ESPRONCEDA

Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín.

La luna en el mar rïela, en la loma gime el viento,

y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, y allá en su frente Estambul. "Navega, velero mío, sin temor, que ni enemigo navío, ni tormento, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor.

Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés, y han rendido sus pendones cien naciones a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra ciegos reyes por un palmo más de tierra; que yo tengo aquí por mío cuanto abarca el mar bravío, a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa, sea cualquiera, ni bandera de esplendor, que no sienta mi derecho y dé pecho a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro...

A la voz de "¡barco viene!"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar.
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas yo divido lo cogido por igual. sólo quiero por riqueza la belleza sin rival.

Que es mi barco mi tesoro...

Sentenciado estoy a muerte.
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena
colgaré de alguna entena
quizá en su propio navío.
Y si caigo,

¿qué es la vida?

Por perdida ya la di, cuando el yugo del esclavo como un bravo sacudí. Que es mi barco mi tesoro...

Son mi música mejor aquilones, el estrépito y temblor de los cables sacudidos, del negro mar los bramidos y el rugir de mis cañones.

Y del trueno al son violento, y del viento al rebramar, yo me duermo sosegado, arrullado por el mar.

Que es mi barco mi tesoro que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar"



# El día de Difuntos de 1836.Fígaro en el cementerio de MARIANO JOSÉ de LARRA

−¡Día de Difuntos! −exclamé. (...)

Dirigíanse las gentes por las calles en gran número y larga procesión, serpenteando de unas en otras como largas culebras de infinitos colores: ¡al cementerio, al cementerio! ¡Y para eso salían de las puertas

de Madrid!

Vamos claros, dije yo para mí, ¿dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro? Un vértigo espantoso se apoderó de mí, y comencé a ver claro. El cementerio está dentro de Madrid. Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza o de un deseo.

Entonces, y en tanto que los que creen vivir acudían a la mansión que presumen de los muertos, yo comencé a pasear con toda la devoción y recogimiento de que soy capaz las calles del grande osario.

-¡Necios! -decía a los transeúntes-. ¿Os movéis para ver muertos? ¿No tenéis espejos por ventura?... ¡Miraos, insensatos, a vosotros mismos, y en vuestra frente veréis vuestro propio epitafio! ¿Vais a ver a vuestros padres y a vuestros abuelos, cuando vosotros sois los muertos? Ellos viven, porque ellos tienen paz; ellos tienen libertad, la única posible sobre la tierra, la que da la muerte; ellos no pagan contribuciones que no tienen; ellos no serán alistados ni movilizados; ellos no son presos ni denunciados; ellos, en fin, no gimen bajo la jurisdicción del celador del cuartel; ellos son los únicos que gozan de la libertad de imprenta, porque ellos hablan al mundo. Hablan en voz bien alta y que ningún jurado se atrevería a encausar y a condenar. Ellos, en fin, no reconocen más que una ley, la imperiosa ley de la Naturaleza que allí les puso, y ésa la obedecen.

-¿Qué monumento es éste? -exclamé al comenzar mi paseo por el vasto cementerio—. ¿Es él mismo un esqueleto inmenso de los siglos pasados o la tumba de otros esqueletos? «¡Palacio!» Por un lado mira a Madrid, es decir, a las demás tumbas; por otro mira a Extremadura, esa provincia virgen... como se ha llamado hasta ahora. Al llegar aquí me acordé del verso de Quevedo: «Y ni los v... ni los diablos veo». En el frontispicio decía: «Aquí yace el trono; nació en el reinado de Isabel la Católica, murió en La Granja de un aire colado». En el basamento se veían cetro y corona y demás ornamentos de la dignidad real. «La Legitimidad», figura colosal de mármol negro, lloraba encima. Los muchachos se habían divertido en tirarle piedras, y la figura maltratada llevaba sobre sí las muestras de la ingratitud. (...)

Los Ministerios: «Aquí yace media España; murió de la otra media». (...)

La Bolsa. «Aquí yace el crédito español». Semejante a las pirámides de Egipto, me pregunté, ¿es posible que se haya erigido este edificio sólo para enterrar en él una cosa tan pequeña? (...)

Una nube sombría lo envolvió todo. Era la noche. El frío de la noche helaba mis venas. Quise salir violentamente del horrible cementerio. Quise refugiarme en mi propio corazón, lleno no ha mucho de vida, de ilusiones, de deseos.

¡Santo cielo! También otro cementerio. Mi corazón no es más que otro sepulcro. ¿Qué dice? Leamos. ¿Quién ha muerto en él? ¡Espantoso letrero! «¡Aquí yace la esperanza!» ¡Silencio, silencio!

El Español, n.º 368, 2 de noviembre de

1836.



# RIMAS de GUSTAVO ADOLFO BÉCOUER

#### RIMA VII

Del salón en el ángulo oscuro, de su dueña tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como pájaro duerme en las ramas, esperando la mano de nieve que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio así duerme en el fondo del alma, y una voz, como Lázaro, espera que le diga: "Levántate y anda."!

#### RIMA X

Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman, el cielo se deshace en rayos de oro, la tierra se deshace alborozada.

Oigo flotando en olas de armonías rumor de besos y batir de alas; mis párpados se cierran... ¿qué sucede? ¡Es el amor que pasa!

### RIMA XXI

¿Qué es poesía? Dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú.

#### RIMA XXIII

Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡yo no sé qué te diera por un beso!

#### RIMA LX

Mi vida es un erial, flor que toco se deshoja; que en mi camino fatal alguien va sembrando el mal para que yo lo recoja.

#### RIMA LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos busca; las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca dura, los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas agudas, te dirán el camino que conduce a mi cuna. ¿Adónde voy? El más sombrío y triste de los páramos cruza, valle de eternas nieves y de eternas melancólicas brumas. En donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna, donde habite el olvido, allí estará mi tumba.



# Leyenda: El monte de las ánimas de GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un

caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

#### Ι

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

-Ese monte que hoy llaman de las ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.



Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las ánimas, y por eso he querido

salir de él antes que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporárseles los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

#### II

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chimenea gótica del palacio de los condes de Alcudiel despedía un vivo resplandor iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Solas dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso:

Beatriz seguía con los ojos, absorta en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban hacía rato un profundo silencio.

Las dueñas referían, a propósito de la noche de difuntos, cuentos tenebrosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel; y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monótono y triste.

-Hermosa prima -exclamó al fin Alonso rompiendo el largo silencio en que se encontraban-; pronto vamos a separarnos tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan; te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia; todo un carácter de mujer se reveló en aquella desdeñosa contracción de sus delgados labios.

-Tal vez por la pompa de la corte francesa; donde hasta aquí has vivido -se apresuró a añadir el joven-. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al separarnos, quisiera que llevases una memoria mía... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que vinistes a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atencion. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada; mi padre se lo regaló a la que me dio el ser, y ella lo llevó al altar... ¿Lo quieres?

-No sé en el tuyo -contestó la hermosa-, pero en mi país una prenda recibida compromete una voluntad. Sólo en un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo... que aún puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven, que después de serenarse dijo con tristeza:

-Lo sé prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo ante todos; hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?

Beatriz se mordió ligeramente los labios y extendió la mano para tomar la joya, sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a quedarse en silencio, y volviose a oír la cascada voz de las viejas que hablaban de brujas y de trasgos y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a anudarse de este modo:

- -Y antes de que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad, dejarme un recuerdo, ¿no lo harás? -dijo él clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.
- -¿Por qué no? -exclamó ésta llevándose la mano al hombro derecho como para buscar alguna cosa entre las pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro... Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió:
- -¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

-Sí.

- -Pues... ¡se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.
- -¡Se ha perdido!, ¿y dónde? -preguntó Alonso incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.
  - -No sé.... en el monte acaso.
- -¡En el Monte de las ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitial-; en el Monte de las ánimas!

Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

-Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces; en la ciudad, en toda Castilla, me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendentes, he llevado a esta diversión, imagen de la guerra, todos los bríos de mi juventud, todo el ardor, hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; y he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir el peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; y, sin embargo, esta noche.... esta noche. ¿A qué ocultártelo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas... ¡las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que cuando hubo concluido exclamó con un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña, arrojando chispas de mil colores:

-¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de difuntos, y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta última frase, la recargó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía, movido como por un resorte se puso de pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar entreteniéndose en revolver el fuego:

-Adiós Beatriz, adiós... Hasta pronto.

-¡Alonso! ¡Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso o aparentó querer detenerle, el joven había desaparecido.

A los pocos minutos se oyó el rumor de un caballo que se alejaba al galope. La hermosa, con una radiante expresión de orgullo satisfecho que coloreó sus mejillas, prestó atento oído a aquel rumor que se debilitaba, que se perdía, que se desvaneció por último.

Las viejas, en tanto, continuaban en sus cuentos de ánimas aparecidas; el aire zumbaba en los vidrios del balcóny las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

#### Ш

Había pasado una hora, dos, tres; la media roche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora pudiera haberlo hecho.

-¡Habrá tenido miedo! -exclamó la joven cerrando su libro de oraciones y encaminándose a su lecho, después de haber intentado inútilmente murmurar algunos de los rezos que la iglesia consagra en el día de difuntos a los que ya no existen.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso.

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas; tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído a par de ellas pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz ahogada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

-Será el viento -dijo; y poniéndose la mano sobre el corazón, procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo prolongado y

estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden, éstas con un ruido sordo y grave, aquéllas con un lamento largo y crispador. Después silencio, un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la media noche, con un murmullo monótono de agua distante; lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota no obstante en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar: nada, silencio.

Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando dilatándolas las fijaba en un punto, nada, oscuridad, las sombras impenetrables.

-¡Bah! -exclamó, volviendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada de raso azul del lecho-; ¿soy yo tan miedosa como esas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura, al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse, y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebujándose en la ropa que la cubría, escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblan tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora: vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto sangrienta y desgarrada la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte del primogánito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca; blancos los labios, rígidos los miembros, muerta; ¡muerta de horror!



Dicen que después de acaecido este suceso, un cazador extraviado que pasó la noche de difuntos sin poder salir del Monte de las ánimas, y que al otro día, antes de morir, pudo contar lo que viera, refirió cosas horribles. Entre otras, asegura que vio a los esqueletos de los antiguos templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla levantarse al punto de la oración con un estrépito horrible, y, caballeros sobre osamentas de corceles, perseguir como a una fiera a una mujer hermosa, pálida y desmelenada, que con los pies

desnudos y sangrientos, y arrojando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.



# Fragmento de la primera parte de *Don Juan Tenorio* de JOSÉ ZORRILLA

ACTO IV Escena III DICHOS y DON JUAN

D. JUAN: ¿A dónde vais, doña Inés?

D.ª INÉS: Dejadme salir, don Juan.

D. JUAN: ¿Que os deje salir?

BRÍGIDA: Señor, sabiendo ya el accidente del fuego, estará impaciente por su hija el comendador.

D. JUAN:Don Juan Tenorio ¡El fuego! ¡Ah! No os dé cuidado por don Gonzalo, que ya dormir tranquilo le hará el mensaje que le he enviado.

D.ª INÉS: ¿Le habéis dicho...?

D. JUAN:
Que os hallabais
bajo mi amparo segura,
y el aura del campo pura,
libre, por fin, respirabais.

¡Cálmate, pues, vida mía! Reposa aquí; y un momento olvida de tu convento la triste cárcel sombría. ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor? Esta aura que vaga, llena de los sencillos olores de las campesinas flores que brota esa orilla amena; esa agua limpia y serena que atraviesa sin temor la barca del pescador que espera cantando el día, ¿no es cierto, paloma mía, que están respirando amor? Esa armonía que el viento recoge entre esos millares de floridos olivares, que agita con manso aliento; ese dulcísimo acento con que trina el ruiseñor de sus copas morador, llamando al cercano día, ¿no es verdad, gacela mía, que están respirando amor? Y estas palabras que están filtrando insensiblemente tu corazón, ya pendiente de los labios de don Juan, y cuyas ideas van inflamando en su interior un fuego germinador no encendido todavía, ¿no es verdad, estrella mía, que están respirando amor? Y esas dos líquidas perlas que se desprenden tranquilas de tus radiantes pupilas convidándome a beberlas, evaporarse, a no verlas, de sí mismas al calor; y ese encendido color que en tu semblante no había, ¿no es verdad, hermosa mía, que están respirando amor? ¡Oh! Sí. bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos;

escucharme sin enojos, como lo haces, amor es: mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando vida mía, la esclavitud de tu amor.

### D.ª INÉS:

Callad, por Dios, joh, don Juan!, que no podré resistir mucho tiempo sin morir, tan nunca sentido afán. ¡Ah! Callad, por compasión, que oyéndoos, me parece que mi cerebro enloquece, y se arde mi corazón. ¡Ah! Me habéis dado a beber un filtro infernal sin duda, que a rendiros os ayuda la virtud de la mujer. Tal vez poseéis, don Juan, un misterioso amuleto, que a vos me atrae en secreto como irresistible imán. Tal vez Satán puso en vos su vista fascinadora, su palabra seductora, y el amor que negó a Dios. ¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!, sino caer en vuestros brazos, si el corazón en pedazos me vais robando de aquí? No, don Juan, en poder mío resistirte no está ya: yo voy a ti, como va sorbido al mar ese río. Tu presencia me enajena,

# ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS DEL REALISMO Y DEL NATURALISMO





### Fragmento de Tormento, de Benito Pérez Galdós

Caballero dio un paso hacia la puerta. Pero en aquel instante entraron los dos niños pequeños de Rosalía, que venían del colegio.

Corrieron ambos a abrazar a su mamá y después a Amparo. «Un besito al primo».

-Ven acá, mona -dijo Caballero, que tenía pasión por los niños. (...)

Isabelita, cubierta la cabeza con una toquilla roja, calzados los pies de zapatillas bordadas, andaba a

saltos, colgándose del brazo de Agustín. El pequeño, fajado en una especie de carrik que le arrastraba, con la cara mocosa y enrojecida por el frío, andaba como un viejo, haciéndose el cojo y el jorobado. Pero de repente daba unos brincos tales y tan fuertes estirones al brazo de su tío, que este no podía menos de quejarse. (...)

Un momento después cada uno de los Bringas del porvenir atacaba con furia un pedazo de pan seco. Caballero se sentó en una silla junto a la mesa del comedor, y les miraba embelesado, considerando y envidiando aquel soberano apetito, aquella alegría que rebosaba de ellos como del tazón de una fuente el agua henchida y rumorosa. Alfonsito, que había ido el domingo anterior con su tío al Circo de Price, dedicaba todas las horas libres a hacer volatines. Sintiéndose con furiosas ganas de ser clown, quería imitar los lucidos ejercicios que había visto. (...)

La Pipaón de la Barca, luego que le quitó el abrigo a Alfonsito y los calzones y los zapatos, para que no destrozara la ropa con su endiablado furor acrobático, volvió a donde estaban su hija y el primo.

- «¿Quieres tomar alguna cosa, Agustín? ¿Quieres una copita de manzanilla?... Es de la misma que nos has regalado. Así es que de lo tuyo bebes».
  - -Gracias, no tomo nada.
  - -Supongo que no lo harás de corto...

Desde el otro lado de la mesa, la dama contempló largo rato en silencio el bonito grupo que hacían el salvaje y la niña, y fue acometida de un pensamiento muy suyo, muy propio

de las circunstancias y que se había hecho consuetudinario y como elemental en ella. Era un desconsuelo que se había constituido en atormentador y en perseguidor de la buena señora, y como tal se le ponía delante muchas veces al día.

Helo aquí:

«Si yo tuviera poder para quitarle al primo diez años y ponérselos a mi niña... ¡qué boda, Santo Dios, qué boda y qué partido! Ya lo arreglaría yo por encima de todo, y domaría al cafre, que, bajo su corteza, esconde el mejor corazón que hay en el mundo. ¡Ay!, Isabelita, niña mía lo que te pierdes por no haber nacido antes... ¡Y tú tan inocente sobre esas salvajes rodillas sin comprender tu desgracia!... ¡tan inocente sobre ese monte de oro, sin darte cuenta de lo que pierdes!... ¡Oh!, si hubieras nacido a los nueve meses de haberme casado yo con Bringas, ya tendrías diez y seis años. ¡Pobre hija mía, ya es tarde! Cuando tú seas casadera, el pobre Agustín estará hecho un arco... ¡Qué cosas hace Dios! Ay, Bringas, Bringas... ¡por qué no nació nuestra hija en el Otoño del 51!...

¡Una renta de veinte, treinta mil duritos!... me mareo... lo bastante para ser una de las primeras casas de Madrid...Y ahora, ¿a dónde irán a parar los dinerales de este pedazo de bárbaro?...».

Era tan enérgico, tan vivo este pensamiento, que la ambiciosa dama le veía fuera de sí misma cual si tomase forma y consistencia corpóreas. La tarde caía, el comedor estaba oscuro. El pensamiento revoloteaba por lo alto de la sombría pieza, chocando en las paredes y en el techo, como un murciélago aturdido que no sabe encontrar la salida. La de Pipaón, a causa de la creciente oscuridad, no veía ya el grupo. Oía tan sólo los besos que daba Caballero a la niña, y las risas y chillidos de esta cuando el salvaje le mordía ligeramente el cuello y las mejillas.



### Fragmento de La Regenta, de Leopoldo Alas Clarín.

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando

unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no

era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.



## Fragmento de La tribuna, de Emilia Pardo Bazán

Encontró en el taller muy buena acogida y dos amigas: a la una (...) llamábanla Guardiana. (...) Era huérfana; su padre y madre murieron del pecho, con diferencia de días, quedando a cargo de una muchacha, de dos lustros de edad, cuatro hermanitos, todos marcados con la mano de hierro de la enfermedad hereditaria: epiléptico el uno, escrofulosos y raquíticos dos, y la última, una niña de tres años, sordomuda. (...) Del casco mismo de Marineda procedía la otra amiga de Amparo; aunque frisaba en los treinta, lo menudo de su cuerpo la hacía parecer mucho más joven. Pelirroja y pecosa,

descarnada y puntiaguda de hocico, llamábanla en el taller la Comadreja, mote felicísimo que da exacta idea de su figura y movimientos. Bien sabía ella lo del apodo; pero ya se guardarían de repetírselo en su cara, o si no...Ana tenía por verdadero nombre, y a pesar de su delgadez y pequeñez, era una fierecilla a quien nadie osaba irritar. Sus manos, tan flacas que se veía en ellas patente el juego de los huesos del metacarpo, llenaban el tablero de pitillos en un decir Jesús.



# Fragmento de *Cañas y barro*, de Vicente Blasco Ibáñez

Pasó a nado una hermosa zarceta, y por pronto que tiraron don Joaquín y el tío Paloma, desapareció en el carrizal.

-Va ferida! -gritó el viejo barquero.

El cazador mostrábase contrariado. ¡Qué lástima! Moriría entre las cañas, sin que pudiesen

recogerla...

-¡Búscala, Sentella...! ¡Búscala! -gritó Tonet a su perra.

La Centella se arrojó de la barca, lanzándose en el carrizal, con gran estrépito de las cañas que se abrían a su paso.

Tonet sonreía, seguro del éxito: la perra traería el pájaro. Pero el abuelo mostraba cierta incredulidad. Aquellas aves las herían en una punta de la Albufera, y como ganasen el cañar, iban a morir al extremo opuesto. Además, la perra era una antigualla como él. En otros tiempos, cuando la compró Cañamel, valía cualquier cosa,

pero ahora no había que confiar en su olfato. Tonet, despreciando las opiniones de su abuelo, se limitaba a repetir:

-¡Ja vorà vosté...!¡ ja vorà vosté!

Se oía el chapoteo de la perra en el fango del carrizal, tan pronto inmediato como lejano, y los hombres seguían en el silencio de la mañana sus interminables evoluciones, guiándose por el chasquido de las cañas y el rumor de la maleza rompiéndose ante el empuje de la vigorosa bestia. Después de algunos minutos de espera, la vieron salir del carrizal con aspecto desalentado y los ojos tristes, sin llevar nada en la boca.

El viejo barquero sonreía triunfante. ¿Qué decía él...? Pero Tonet, creyéndose en ridículo, apostrofaba a la perra, amenazándola con el puño para que no se aproximara a la barca.

-¡Búscala...!, ¡búscala! volvió a ordenar con imperio al pobre animal.

Y otra vez se metió entre los carrizos, moviendo la cola con expresión de desconfianza.

Ella encontraría el pájaro. Lo afirmaba Tonet, que la había hecho realizar trabajos más difíciles. De nuevo sonó el chapoteo del animal en la selva acuática. Iba de una parte a otra con indecisión, cambiando a cada momento de pista, sin confianza en su desordenadas carreras, sin osar mostrarse vencida, pues tan pronto como tornaba hacia las barcas, asomando su cabeza entre las cañas, veía el puño del amo y oía el «búscala!» que equivalía a una amenaza.

Varias veces volvió a husmear la pista, y al fin se alejó tanto en sus invisibles carreras, que los cazadores dejaron de oír el ruido de sus patas.

Un ladrido lejano, repetido varias veces, hizo sonreír a Tonet. ¿ Qué tal? Su vieja compañera podría tardar, pero nada se le escapaba.

La perra seguía ladrando lejos, muy lejos, con expresión desesperada, pero sin aproximarse. El Cubano silbó.

-¡Aquí, Sentella, aquí!

Comenzó a oírse su chapoteo cada vez más próximo. Se acercaba tronchando cañas, abatiendo hierbas, con gran estrépito de agua removida. Por fin apareció con un objeto en la boca, nadando penosamente.

-¡Aquí, Sentella, aquí...! -seguía gritando Tonet.

Pasó junto a la barca del abuelo, y el cazador se llevó la mano a los ojos como si le hiriese un relámpago.

-¡Mare de Déu! -gimió aterrado, mientras la escopeta se le iba de las manos.

Tonet se irguió, con la mirada loca, estremecido de pies a cabeza, como si el aire faltase de pronto en sus pulmones. Vio junto a la borda de su barca un lío de trapos, y en él algo lívido y gelatinoso erizado de sanguijuelas: una cabecita hinchada, deforme, negruzca, con las cuencas vacías y colgando de una de ellas el globo de un ojo; todo tan repugnante, tan hediondo, que parecía entenebrecer repentinamente el agua y el espacio, haciendo que en pleno sol cayese la noche sobre el lago.

Levantó la percha con ambas manos, y fue tan tremendo el golpe, que el cráneo de la perra crujió como si se rompiese, y el pobre animal, dando un aullido, se hundió con su presa en las aguas arremolinadas.

Después miró con ojos extraviados a su abuelo, que no adivinaba lo ocurrido, al pobre don Joaquín, que parecía anonadado por el terror, y perchando instintivamente, salió disparado cual una flecha por la vía de agua, como si se incorporase el fantasma del remordimiento, adormecido durante una semana, y corriera tras él, rasgándole la espalda con sus uñas implacables.