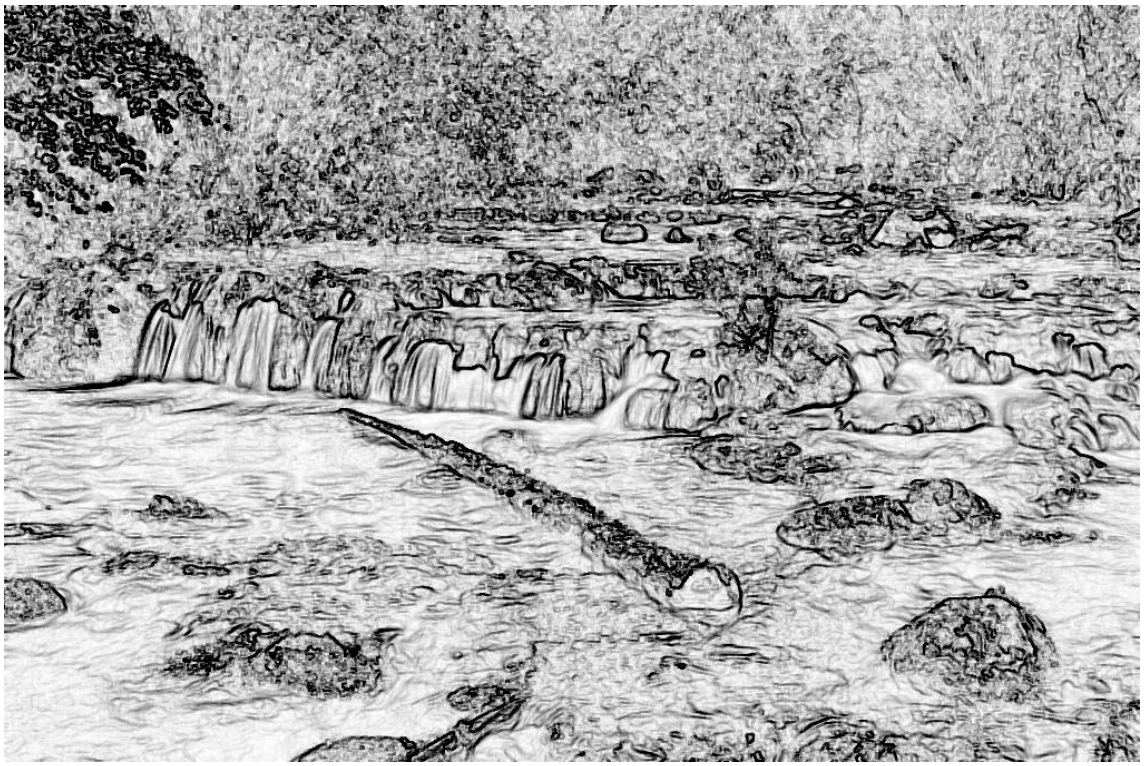


1er curso de la E.S.O.

3er Trimestre

María Elena Picó Cruzans

Mercedes Blasco Rodríguez

Ancrugon

Supervisora:

María Colodrón

Tras cada segundo

Era un domingo por la mañana. Uno de esos tibios domingos soleados de invierno en los que tanto me gusta sentarme en la terraza de algún bar dejándome acariciar por los rayos matutinos del sol, mientras leo mi periódico favorito y me tomo un cafecito o algún té de los que te reconfortan y te reviven, y más cuando la plaza está animada por un público alegre y desenfadado, sin prisas ni preocupaciones, disfrutando de la mañana festiva a la caza de alguna chuchería de las expuestas en las paradas de los vendedores ambulantes, mas aquel domingo, recuerdo, era todavía temprano y yo fui, si no el primero, como mucho el segundo o tercero en sentarse en las limpias mesas de la galería de mi cafetería preferida, sospechando que tal vez hubiera madrugado en exceso, pero es que últimamente sentía como si una fuerza misteriosa me empujase fuera del lecho con el primer rayo solar… ¡Ja!, a quien se lo hubiese dicho unos pocos años antes, no se lo habría creído… ¡Yo madrugando!... ¡Caray, qué sorpresa!... Pero la edad todo lo va cambiando…

El caso es que llevaría allí sobre media hora cuando vi aparecer a mi amigo Antonio. Cabizbajo, pensativo, distraído, tanto que pasó por delante de mí sin verme y fue a sentarse en otra mesa un poco más cercana a la pared.

- ¡Eh, Antonio!... ¿Que ya no nos hablamos?

Él miró sorprendido en mi dirección y entonces pude comprobar que sus ojos estaban ensombrecidos por alguna preocupación. Sin embargo, rápidamente se acercó y tomó asiento a mi lado.

-Disculpa, no te había visto.

- ¿Te ocurre algo?... ¿Querías estar solo?... – pregunté.

-No, no… sólo quería tomar un café y pasear un rato… Pero me viene bien haberte encontrado… necesito hablar con alguien y, ¿quién mejor que tú?...

-Pues tú dirás, soy todo oídos…

-Es algo extraño… Recordarás a Ana, ¿no?...

-Tu ex…

-Sí, la misma…

- ¡Jolín, tío, ya deberías haberlo superado!... ¿No te parece?...

-Sí, sí, ya lo sé, tienes razón, pero fueron tantos años juntos, tantos sueños compartidos, tantos proyectos comunes que se quedaron anclados en medio de la nada… es difícil, es difícil… Nuestra ruptura fue bastante dolorosa para mí y me costó mucho levantar la cabeza, creer de nuevo en mí mismo y en los demás, bien lo sabes… - yo asentí, lo sabía muy bien pues lo viví casi en primera línea.- Con el tiempo, en vez de mejorar, la cosa empeoraba, sólo pensaba "ojalá la vea por la calle… ¡ojalá!... ojalá venga esta noche a cenar con los amigos… ¡ojalá!... ojalá me la encuentre en casa de fulano" … Casi me volví en su sombra, no es que la persiguiese obsesivamente, pero casi,

sabía con quién iba, qué relaciones tenía, dónde estaría cada noche… y sin darme cuenta me hacía mucho más daño a mí mismo… Patético, ¿no?...

- ¡Ay, cuántas tonterías hacemos en nombre del amor!... – dije en tono de reprimenda.

-Sí, es cierto, pero no podía evitarlo. No me interesaba ninguna otra mujer con la que pudiese relacionarme, había perdido el interés por divertirme, por salir, por conocer gente y sólo hablaba y hablaba de mi problema y os taladraba a todos mis amigos… Lo siento, pero no me daba cuenta, era algo superior a mí…

-Tranquilo, para eso estamos, para lo bueno y para lo malo, por eso somos amigos, ¿no?

-Gracias – y sonrió levemente. - La cuestión es que mi vida seguía desarrollándose en función de ella y todo lo hacía por "si" … "si ella volviese, no le pediría explicaciones de nada" … "si ella estuviese conmigo, dejaría de beber" … "si ella llegara ahora, me haría el hombre más feliz del mundo" … ¡Uf!... un verdadero infierno porque realmente me olvidé de vivir…

- ¡Guay, no! – me miró atónito. - Por lo menos te has dado cuenta… más vale tarde que nunca…

-Bueno… sí… Pero la cuestión no es esa…

- ¿No?

-No. La cuestión es que ayer me llamó y quería hablar conmigo esa misma noche. El corazón me dio un vuelco tan grande que temí que se saldría del pecho. Así que ni lo pensé. Me arreglé escrupulosamente, me perfumé con exceso, fui a la peluquería porque era incapaz de afeitarme, e hice y deshice el nudo de la corbata varias veces hasta que me salió bien a la vigésima y allí me planté, en el restaurante donde me había citado, cuidando de que la gente no pensase de mí que era un pardillo, intentando aparentar seguridad, firmeza, indiferencia… pero nada, en cuanto la vi, todo fue como un castillo de naipes y no me eché a llorar y a suplicarle que volviese conmigo de puro milagro…- observó durante unos segundos mi expresión ceñuda con una sonrisa de niño indefenso que me dio pena.- Sin embargo, para mi sorpresa, ella estaba más nerviosa, más insegura, más fuera de lugar que yo y comenzó, entre balbuceos, a decirme que me echaba mucho de menos, que se arrepentía de todo y, sobre todo, de haberme dejado, que me necesitaba y que quería volver a empezar porque sabía que su destino estaba conmigo…

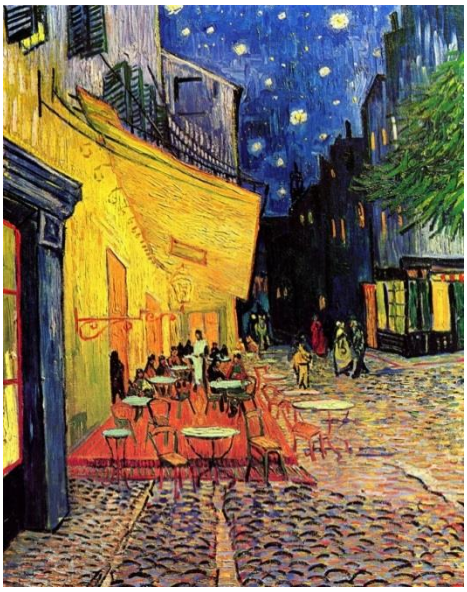
- ¡Hola!, ¡caramba, qué sorpresa! ¿Y qué hiciste?

-Nada… Me engullí yo solo casi toda la botella de vino y dejé intacto el entrecot en el plato. Le dije que tenía que pensarlo, ¡yo, que no había sabido vivir sin ella!, y que ya la llamaría. Me levanté, le sonreí y me marché.

- ¡Oh, qué duro! ... ¿Quién eres tú?... ¿Qué has hecho con mi amigo?...

-Así que me fui a mi piso mareadísimo, no sé si del vino o del shock, y subí sin coger el ascensor, cosa que no hago nunca… vivo en un noveno, ¿sabes?... Era algo extraño, no me lo podía explicar… Si eso era lo que tanto había soñado y ahora ocurría, ¿por qué había reaccionado de esa forma tan fría, tan distante?... No le encontraba ninguna explicación. Ni que decir tiene que no pegué ojo en toda la noche y al levantarme esta mañana recordé algo… un poema que escribí hace bastantes años, cuando todavía era feliz, indocumentado y soñador. Lo busqué y, tras revolver carpetas y carpetas, di con él.

Y sacó de su bolsillo un folio ya amarillento por el tiempo donde había un soneto escrito a máquina que decía así:



Yo muero por la presencia, muero,
de esa imagen tuya tan querida,
eco de un ayer que no se olvida;
pese al dolor olvidar no quiero.

Vivo en el presente y aún espero
recobrar esa mi fe perdida,
camino brumoso de la vida,
triste nostalgia cual frío acero.

Mas temo el tiempo realizable
de volverte a ver, mi fiel amada,
no fuera mi sueño perdurable,

y tanto soñarte deseada
y de pronto verte ya alcanzable,
vaya a preferirte más soñada.

-Y entonces me di cuenta de qué ocurría, sencillamente yo había cambiado, ella había cambiado, todo era diferente y los amores, amigo, no se repiten porque las situaciones, los recuerdos, los momentos y las personas ya no son los mismos y yo simplemente me aferraba a perseguir fantasmas del pasado y estaba enamorado de un sueño, de una mujer que ya no era aquella que estaba sentada delante de mí en el restaurante…

- ¿Y qué vas a hacer ahora? – pregunté.

-Nada, dejarme llevar, vivir la nueva vida que comenzó cuando cerramos aquella puerta. La vida sigue, aquel amor solo ya es un recuerdo… ¡Ah!, pero si te refieres a dentro de un momento – dijo mientras se levantaba, - voy a darle el poema y a decirle que el tiempo pasa y todo lo madura y todo lo cambia… Ella entenderá…

Y mi amigo se marchó dejándome con mi segundo café y la sensación, ni feliz ni desgraciada, solo exacta, de que, tras cada segundo de nuestras vidas, nadie es igual que antes.

Ancrugon

Actividades – Tras cada segundo

1.- TEMA

1.1.- Determina el tema y los subtemas que aparecen en el relato.

1.2.- Determina el tema del poema. Relaciónalo con los citados en la pregunta anterior.

2.- PERSONAJES

2.1.- Identifica en el texto y reseña todos los personajes que participan en el relato.

3.- ESPACIO

3.1.- Subraya en el texto las referencias espaciales que aparecen. Y analiza el espacio del relato.

4.- TIEMPO

4.1.- Subraya en el texto las referencias temporales que aparecen. Y analiza el tiempo del relato.

5.- RESUMEN

5.1.- Redacta el resumen del relato, siguiendo la estructura del texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace.

6.- DIÁLOGO

6.1.- Identifica en el texto todos los signos de puntuación propios del texto dialogado, y anótalos.

6.2.- Relaciona los signos de puntuación señalados con los rasgos de la comunicación oral espontánea.

7.- MORFOLOGÍA: DETERMINANTES Y PRONOMBRES

7.1.- Utilizando el cuadro-resumen de los determinantes, identifica todos los determinantes que aparecen en el primer párrafo del texto. Cópialos junto a los nombres que acompañan e indica a qué tipo pertenecen.

7.2.- Completando el cuadro-resumen de los pronombres con un ejemplo en el texto y copia la frase completa.

7.3.- Utilizando el cuadro-resumen del léxico de los números y utilizando los formantes léxicos, añade términos que los utilicen y especifica la asignatura a la que pertenecen.

8.- MORFOLOGÍA: PALABRAS INVARIABLES: PREPOSICIONES, CONJUNCIONES, ADVERBIOS E INTERJECCIONES.

8.1.- Completando el cuadro-resumen de las preposiciones señala en el texto y copia la frase como ejemplo para cada una de ellas.

8.2.- Localiza en el texto las locuciones prepositivas que aparecen, y sustituye por la preposición correspondiente.

8.3.- Utilizando el cuadro-resumen de las conjunciones, señala en el texto y copia la frase como ejemplo en tu libreta de cada uno de los tipos que se señala.

8.4.- Señala en el texto y copia todas las interjecciones que aparecen.

9.- MORFOLOGÍA: EL VERBO. MODO SUBJUNTIVO

Ojalá viene del árabe لو شاء لل, *(law sha'a Allah), "si Dios quisiera". Es una interjección para expresar un deseo de realización posible o hipotética.*

9.1.- Identifica en el texto las oraciones que utilizan esta modalidad oracional desiderativa. Y señala los verbos que se utilizan en ellas.

9.2.- Identifica en el texto las oraciones que uno de los personajes utiliza para expresar modalidad dubitativa. Y señala los verbos que se utilizan en ellas.

10.- ORTOGRAFÍA: TILDE DIACRÍTICA

10.1.- Utilizando el cuadro-resumen de la tilde diacrítica escribe breves diálogos donde utilices todos los casos citados.

11.- LENGUAJE LITERARIO

11.1.- Realiza el análisis métrico de la primera estrofa del poema que aparece en el texto. Identifica: cómputo silábico y licencias métricas que utiliza, tipo de verso, tipo de rima, tipo de estrofa y tipo de poema.

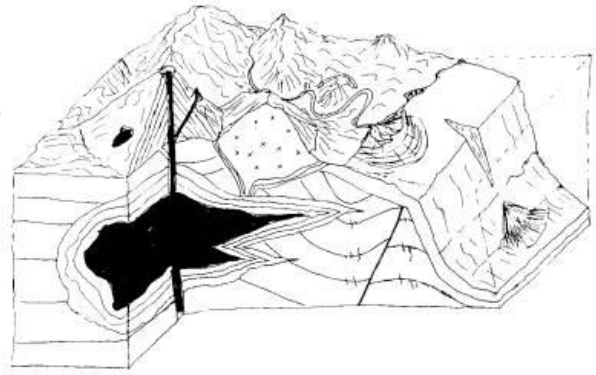
11.2.- Identifica en el poema un ejemplo para las siguientes figuras retóricas: metáfora, comparación, antítesis, anáfora y políptoton.

11.3.- Redacta un texto narrativo en el que incluyas fragmentos dialogados entre dos personajes: la vida y tú. (Mínimo de 100 palabras).

11.4.- Tomando como punto de referencia la historia mítica del término *Hermafrodito*, escribe un mito para Morfología. (Mínimo de 150 palabras).

11.5.- Elige un adverbio y redacta un texto literario en primera persona utilizando la personificación. Vas a elaborar un retrato: prosopografía y etopeya, por lo tanto, puedes utilizar los adjetivos que hemos trabajado en el tema anterior.
Ejemplo: *"Yo soy Allí…", "Lejos es mi nombre. Nací…"*

Fonema /g/, grafías: g, gu



SE ESCRIBE G:

1.- Delante de las vocales a, o, u: código, singular, diálogo, interrogativos, protagonista, lengua

Ejemplos:

2.- Este fonema delante de las vocales e, i se representa como GU: guiñol, guerra. Y se coloca diéresis cuando suena la U: lingüística, plurilingüe.

Ejemplos:

3.- Delante de cualquier consonante: gramática, indignación.

Ejemplos:

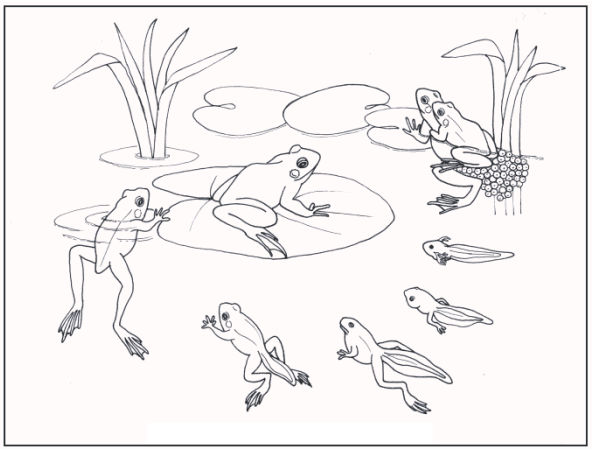
4.- En ciertos formantes léxicos:

- gamia, -gamo (matrimonio): monogamia, poligamia, monógamo, polígamo.
- gastro (estómago): gastronomía, gastritis
- fago (acción de comer): antropófago
- gono (ángulo): polígono
- grafía, -grafo (escritura): ortografía
- logo (estudio): monólogo, diálogo
- mega- , megalo- (grande): megáfono

-oligo- (poco): oligarquía

Ejemplos:

Fonema /j/, grafías: j, g



SE ESCRIBE CON J:

1.- Delante de las vocales: a, o, u: conjunción, prefijos, sufijos, subjuntivo, conjugación, ajado.

Ejemplos:

2.- Aunque también puede utilizarse la J con las vocales e, i: adjetivo, sujeto, interjección, jirafa.

Ejemplos:

3.- En algunos formantes léxicos: sufijos: -ajo, -ejo, -ujo (diminutivos, despectivos): tipejo, pequeñajo, blandujo, granuja.

Ejemplos:

4.- Las palabras que empiezan por: -aje: ajedrez. Excepto: agencia, agenda, agente. Y sus derivados.

-eje: ejecución.

Ejemplos:

5.- Las palabras que terminan en: -aje: garaje, mensaje. -eje: esqueje. -jería: conserjería.

Ejemplos:

6.- Los compuestos y derivados de palabras que se escriben con J: - Ojo: ojera; caja: cajero, cajita; rojo: rojizo; granja: granjero.

Ejemplos:

7.- En los verbos que no llevan ni J ni G en su infinitivo: Decir: dije.

Ejemplos:

SE ESCRIBE CON G:

1.- Delante de las vocales: e, i: género, imaginación.

Ejemplos:

Y delante de las consonantes: M, N: fragmento, segmento, cognitivo.

Ejemplos:

2.- Aunque también puede utilizarse la J con las vocales e, i: interjección, jirafa.

3.- En algunos formantes léxicos:

- algia (dolor): neuralgia.
- gera (vejez): gerontología.
- fagia (acción de comer): antropofagia.
- genia, -geno, genario (origen, edad): patógeno, origen, génesis, octogenario, genocidio.
- logia (estudio): morfología.
- geo (tierra): geología.
- gineco (mujer): ginecología.
- hagio (santo): hagiografía.
- gésimo, -gesimal (orden, número): nonagésimo, vigesimal.

Ejemplos:

4.- Las palabras que empiezan por:

-legi: legislación.

-gest: gesticular.

- gem: gemología.

- la sílaba: GEN: origen, gente, agenda. Excepto: ajeno, berenjena.

Ejemplos:

5.- Las palabras que terminan en:

- gion: religión.

- gible: legible.

- ginoso: vertiginoso.

Ejemplos:

6.- Los compuestos y derivados de palabras que se escriben con G:

Coger: encogimiento; gen: genética.

Ejemplos:

7.- Los verbos que en su infinitivo acaban en –ger, -gir, -igerar: recoger, corregir, aligerar. Excepto: tejer, crujir.

Ejemplos:

Tilde diacrítica

Se utilizan las abreviaturas que suelen aparecer en los diccionarios para indicar las clases de palabras:

n.	nombre	prep.	preposición
adj.	adjetivo	conj.	conjunción
pron.	pronombre	adv.	adverbio
v.	verbo	interj.	interjección
art.	artículo		

TILDE DIACRÍTICA se utiliza para diferenciar:

Pronombres personales

Mí (pron.)	/	mi (adj.)
Tú (pron.)	/	tu (adj.)
Él (pron.)	/	el (art.)
Te (pron.)	/	té (n.)
Se (pron.)	/	sé (v. saber, v. ser)

Pronombres demostrativos

Ésta, ésa, aquélla, etc. (pron.)	/	esta, esa, aquella, etc. (adj.)

Preposiciones

De (prep.)	/	dé (v. dar)

Conjunciones y adverbios

Sí (pron.; adv. afirmación) / si (conj.)

Más (adv. cantidad) / mas (conj.)

Adverbios

Aún (adv.) / aun (conj.)

Combinación de palabras:

Porque (conj. causal) / porqué (n.)

Por que (prep. + pron. relativo) / por qué (prep. + pron. interrogativo)

Modalidad interrogativa o exhortativa

Adjetivos determinativos interrogativos y exclamativos

Qué, cuánto/-a, cuántos/-as.

Pronombres interrogativos y exclamativos

Qué, cuánto

Quién/-es

Cuánto/-a, cuántos/-as

Cuál/-es

Adverbios interrogativos y exclamativos

Lugar: dónde

Modo: cómo, cuál, (¡cómo!)

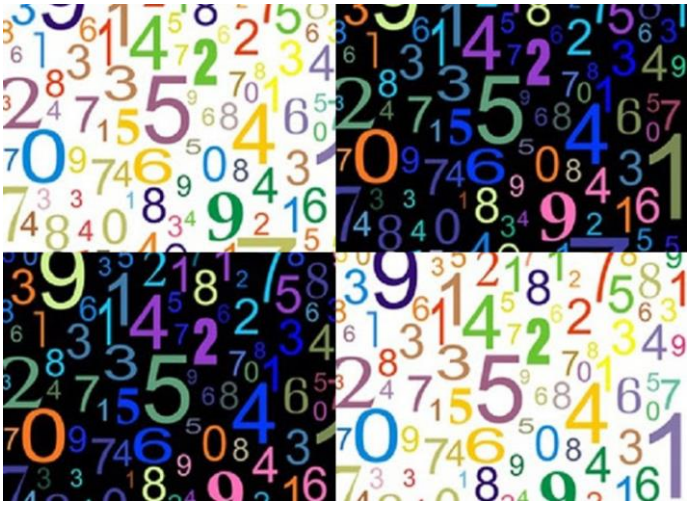
Tiempo: cuándo

Cantidad: cuánto, cuán, (¡cuánto!)

ACTIVIDAD

Utilizando los pronombres y los adverbios interrogativos redacta diez preguntas que servirían para desvelar la personalidad de alguien.

El léxico de los números

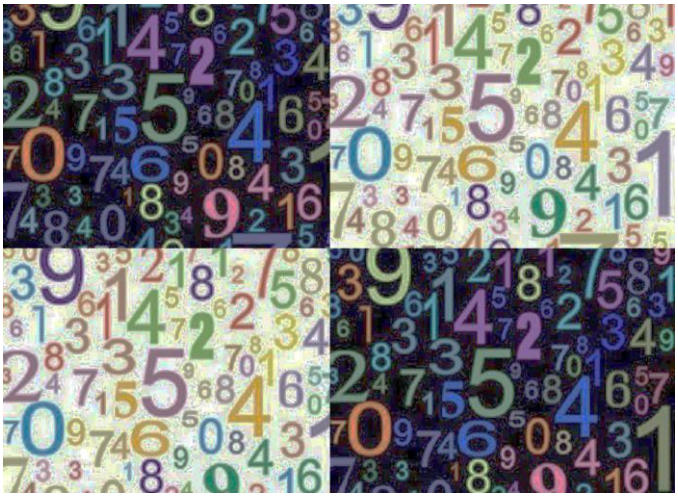


EL LÉXICO DE LOS NÚMEROS

Nº	Prefijos y formantes	Cardinales	Ordinales	Partitivos
1	Mono-, mon-	uno	primero	
2	Bi-	dos	segundo	medio
3	Tri- , tre-	tres	tercero	tercio
4	Tetra- cuatri-	cuatro	cuarto	cuarto
5	Penta-, “quint-“	cinco	quinto	quinto
6	Hexa-, “sex-“	seis	Sexto	sexto, seisavo
7	Hepta-	siete	séptimo	Séptimo
8	Octo- octa-	ocho	octavo	octavo
9	Enea-	nueve	noveno	noveno

10	**Deca-**	**diez**	**décimo**	**décimo**
11	**Enea-**	**once**	**undécimo decimoprimera**	**un… onceavo**
12	**Dodeca-**	**doce**	**Duodécimo decimosegundo**	**doceavo**
13	**Tri- deca-**	**trece**	**decimotercero**	**treceavo**
14	**Cuadri-**	**catorce**	**decimocuarto**	**catorceavo**
15	**Penta- deca-**	**quince**	**decimoquinto**	**quinceavo**
16	**Octo- “sex-“**	**dieciséis**	**decimosexto**	**dieciseisavo**
17	**“septin-“**	**diecisiete**	**decimoséptimo**	**diecisieteavo**
18	**“octin-“**	**dieciocho**	**decimoctavo**	**dieciochoavo**
19	**“nonin-“**	**diecinueve**	**decimonoveno**	**diecinueveavo**
20	**“vi”-**	**veinte**	**vigésimo**	**veinteavo**
21		**veintiuno**	**Vigésimo primero**	**veintiunoavo**
30	**Tri-**	**treinta**	**trigésimo**	**treintavo**
40	**“cuadra-“**	**cuarenta**	**cuadragésimo**	**cuarentavo**
50	**“quincua-“**	**cincuenta**	**quincuagésimo**	**cincuentavo**
60	**“sexa-“**	**sesenta**	**sexagésimo**	**sesentavo**
70	**“septua-“**	**setenta**	**septuagésimo**	**setentavo**
80	**Octo-**	**ochenta**	**octogésimo**	**ochentavo**
90	**“nona”-**	**noventa**	**nonagésimo**	**noventavo**

100	**Centi-, hecto-**	**cien**	**centésimo**	**centavo**
200		**doscientos**	**ducentésimo**	**ducentésimo**
300		**trescientos**	**tricentésimo**	**tricentésimo**
400		**cuatrocientos**	**cuadringentésimo**	**cuadringentésimo**
500		**quinientos**	**quingentésimo**	**quingentésimo**
600		**seiscientos**	**sexcentésimo**	**sexcentésimo**
700		**setecientos**	**septingentésimo**	**septingentésimo**
800		**ochocientos**	**octingentésimo**	**octingentésimo**
900		**novecientos**	**noningentésimo**	**noningentésimo**
1000	**Mil-**	**mil**	**milésimo**	**milésimo**
millón		**millón**	**millonésimo**	**millonésimo**



OTROS USOS DE LOS NUMERALES

Nº	Prefijos y formantes	Tipo de palabra según el nº de sílabas	Tipo de versos según nº de sílabas	Tipo de estrofa según nº de versos	Otras palabras
1	Mono-, mon-	monosílaba	monosílabo		monarquía, monofásico, monorrimo
2	Bi-	bisílaba	bisílabo	pareado	bimensual, bicolor,
3	Tri- , tre-	trisílaba	trisílabo	Terceto	trípode, triángulo, trimestre, trébol,
4	Tetra- cuatri-	tetrasílaba	tetrasílabo	cuarteto cuarteto cuaderna vía	cuadrado, cuatrimestre
5	Penta-, “quint-“		pentasílabo	quinteto quintilla	pentágono
6	Hexa-, “sex-“		hexasílabo	sextina	hexágono
7	Hepta-		heptasílabo		heptágono
8	Octo- octa-		octosílabo	octava octavilla	Octógono octágono
9	Enea-		eneasílabo		nonágono, eneágono
10	Deca-		decasílabo	décima	decágono, decálogo
11	Enea-		endecasílabo		
12	Dodeca-		dodecasílabo		dodecágono
13	Tri- deca-		tridecasílabo		
14	Cuadri-		alejandrino		cuadrilátero

15	**Penta- deca-**		**pentasílabo**		
16	**Octo- “sex-“**		**octonario**		
20	**“vi”-**				**icoságono isodecágono**
100	**Centi-, hecto-**				**Hectolitro, hectómetro**
muchos	**poli- multi- pluri-**	**polisílaba**			**poliedro, polígono, pluriempleo**
pocos	**Olig- oligo-**				**oligarquía**
todo	**omni- pan- pant-**				**omnisciente panteísmo, panacea**

Los pronombres

Pronombres Personales

SUJETO	EJEMPLOS
Yo	
Tú, usted	
Él, ella, ello	
Nosotros/-as	
Vosotros/-as	
Ellos/-as	
COMPLEMENTO	**EJEMPLOS**
Me, mí, conmigo	
Te, ti, contigo	
Le, la, lo, se, sí, consigo	
Nos	
Os	
Los, las, les, se, sí, consigo	

Pronombres Demostrativos

	singular	**Plural**
Masculino	*éste, ése, aquél*	*éstos, ésos, aquéllos*
Femenino	*ésta, ésa, aquélla*	*éstas, ésas, aquéllas*
Neutro	*esto, eso, aquello*	

Pronombres Posesivos

Un solo poseedor		
	Singular	**Plural**
Masculino	*mío, tuyo, suyo*	*míos, tuyos, suyos*
Femenino	*mía, tuya, suya*	*mías, tuyas, suyas*
Varios poseedores		
	Singular	**Plural**
Masculino	*nuestro, vuestro, suyo,*	*nuestros, vuestros, suyos, sus*
Femenino	*nuestra, vuestra, suya,*	*nuestras, vuestras, suyas, sus*

Pronombres Indefinidos

nada	*todo*	*algo*	*nadie*	*Alguien*
alguno	*todo-a-os-as*	*bastantes*	*varios-as*	*alguno-a-os-as*
cualquier-a, cualesquiera	*ninguno-a-as-os*			

El verbo

Los verbos son palabras variables que expresan acciones que se realizan o suceden en un tiempo, que puede ser presente, pasado (o pretérito) y futuro.

Son variables porque varían de forma para expresar tiempo, modo, número y persona.

El conjunto de todas las formas de un verbo se llama conjugación. En castellano tenemos tres conjugaciones. Si el infinitivo termina en –ar, los verbos pertenecen a la primera conjugación. Si termina en –er, a la segunda. Si termina en –ir, a la tercera.

Las formas de la conjugación pueden ser simples y compuestas. Las simples constan de una sola palabra (estudiamos) y las compuestas se construyen con el verbo auxiliar HABER+el participio del verbo que se conjuga (hemos estudiado)

EL NÚMERO Y LA PERSONA VERBAL

Para averiguar el número (singular o plural) y la persona (primera, segunda o tercera) de un verbo, debéis fijaros en el pronombre personal con el que podría aparecer conjugado.

	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	(yo) estudio	(nosotros, nosotras) estudiamos
2ª PERSONA	(tú) estudias	(vosotros, vosotras) estudiáis
3ª PERSONA	(él, ella) estudia	(ellos, ellas) estudian

Pero hay formas verbales que carecen de número y de persona y, por tanto, no pueden ir precedidas de pronombres personales. Son las formas no personales: el infinitivo, el gerundio y el participio.

	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
SIMPLE	Estudiar	Estudiando	Estudiado
COMPUESTO	Haber estudiado	Habiendo estudiado	_

EL MODO INDICATIVO

Dentro del modo indicativo se distinguen cinco tiempos simples y cinco compuestos. FORMAS SIMPLES

PRESENTE	Estudi-o
PRETÉRITO IMPERFECTO	Estudi-aba
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	Estudi-é
FUTURO	Estudi-aré
CONDICIONAL	Estudi-aría

FORMAS COMPUESTAS

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	He estudi-ado
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Había estudi-ado
PRETÉRITO ANTERIOR	Hube estudi-ado
FUTURO PERFECTO	Habré estudi-ado
CONDICIONAL PERFECTO	Habría estudi-ado

EL MODO SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES

PRESENTE	Estudi-e
PRETÉRITO IMPERFECTO	Estudi-ara o estudi-ase

FORMAS COMPUESTAS

PRETÉRITO PERFECTO	Haya estudi-ado
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Hubiera o hubiese estudi-ado

EL MODO IMPERATIVO

Solamente tiene formas de segunda persona:

Estudia (tú) ; Estudiad (vosotros)

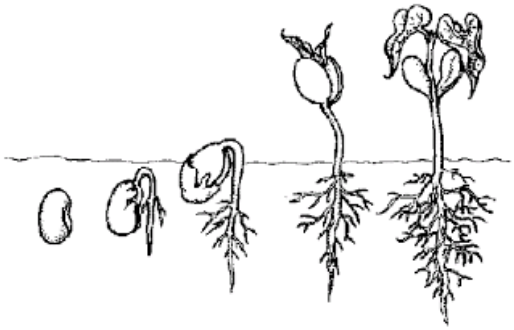
En las oraciones negativas se transforma en el presente de subjuntivo:

No estudies; No estudiéis

LOS VERBOS IRREGULARES

Son verbos que en algunas de sus formas no siguen el modelo de la conjugación a la que pertenecen: ser, ir, hacer, tener, venir, andar, conducir….

Por ejemplo, el pretérito perfecto simple del verbo andar es anduve y no *andé; o el pretérito imperfecto de subjuntivo es anduviera y no *andara.



EL VERBO.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones conjugando adecuadamente las formas verbales que se indican:

   a. Cuando (llegar, pres. de subj.) el invierno, tu amiga y yo (ir, fut. de ind.) a esquiar a Candanchú.

   b. Si aquel señor (saber, pret. pluscuamp. de subj.) que aquel restaurante no (reunir, pret. imp. de ind.) unas mínimas condiciones higiénicas, no (comer, cond, perf. de ind.) en él.

   c. Que Eva (vivir, pret. perf. de subj.) un mes en Inglaterra no significa que (hablar, pres. de subj.) perfectamente inglés.

   d. ¡Ojalá (poder, pret. imp. de subj.) llamarme por teléfono! ¡Te (echar, pres. de ind.) tanto de menos!

   e. Aunque (conseguir, pret. imp. de subj.) una entrada para el concierto, no (saber, pres. de ind.) si mis padres me dejarían ir.

   f. Con este vestido, me (parecer, pres. de ind.) a Cenicienta cuando se le (caer, pret. perf. simple de ind.) el zapatito por las escaleras.

   g. No me creo que tu amiga aún no (saber, pres. de subj.) nada.

   h. Ojalá mi primo me (traer, pres. de subj.) de la India un regalo tan bonito como el que me (hacer, pret. perf. simple de ind.) cuando (estar, pret. perf. simple de ind.) en Singapur.

2. Copia y completa las siguientes oraciones siguiendo el ejemplo:
   Lee este libro/No leas este libro.

   (Pedir)…… un refresco/No……un refresco.

   (Romper)…….ese papel/No……ese papel.

(Probar)……esta tarta/No ……..esta tarta.

(Tomar)……..nota, por favor/No ……..esta nota, por favor.

3. Escribe en tu cuaderno los participios de los siguientes verbos:

abrir:	inscribir:
cubrir:	morir:
decir:	poner:
envolver:	romper:
escribir:	ver:
hacer:	volver:

4) Escribe un listado de diez retos que te propongas para un futuro cercano utilizando verbos en modo subjuntivo y oraciones con modalidad desiderativa.

Recuerda: existen verbos llamados "volitivos" que expresan, que expresan actos o deseos de voluntad: querer, desear, anhelar, aspirar, ambicionar, codiciar, preferir, apetecer, ambicionar, gustar, esperar, soñar…

LA ORACIÓN SIMPLE. EL SUJETO Y EL PREDICADO

Una oración está formada por un sintagma nominal (SN) y un sintagma verbal (SV).

Un sintagma nominal (SN) es un conjunto de palabras de las cuales el núcleo, o sea la palabra más importante, es un sustantivo o nombre (o también un pronombre, porque ya sabéis que el pronombre sustituye al nombre):

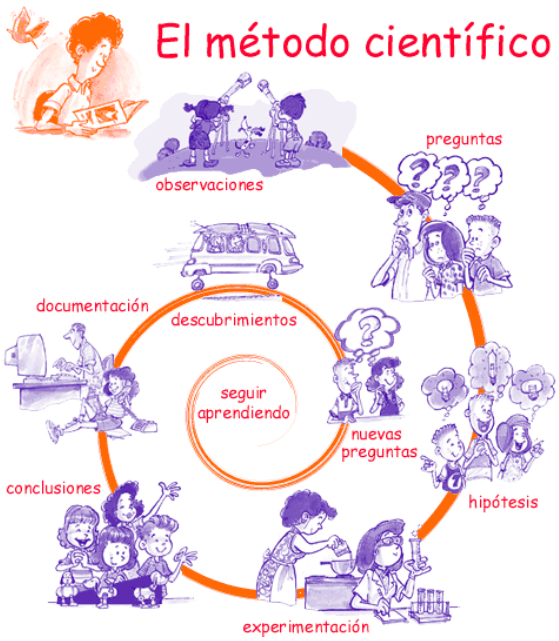
Los	buenos	alumnos
		N(sust)
SN		

Un sintagma verbal (SV) es un conjunto de palabras de las cuales el núcleo, o sea la palabra más importante, es un verbo:

Estudian	todos	los	días
N(V)			
SV			

El sintagma nominal (SN) cumple la función de SUJETO de la oración y el sintagma verbal (SV) desempeña la función de PREDICADO. Los núcleos de los dos sintagmas deben concordar en número y persona:

Los buenos alumnos	estudian todos los días
SN SUJETO	SV PREDICADO
N(sust pl)	V(3ª p pl)



ACTIVIDADES:

Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas e indica si son sintagmas nominales (SN) o sintagmas verbales (SV):

a) Espiaba por la ventana

b) Aquel caballo veloz

c) Su mochila sucia

d) Persiguió a la gacela

e) Despertó sobresaltado

f) Esas cuatro chicas felices

Forma oraciones con los SN de la izquierda y los SV de la derecha:

Los barcos	me han regalado un coche
Mi madre	presiden la entrada a la finca
Dos olivos centenarios	naufragó al chocar contra un iceberg
Mis padres	entraban despacio en el puerto
El Titánic	me llevará a la discomóvil

Señala el núcleo de cada uno de los sintagmas nominales de la actividad anterior y especifica su número (singular o plural)

Localiza el núcleo de los sintagmas verbales de la actividad 2 y especifica la persona, el número, el tiempo y el modo.

Cambia de número el núcleo de los sujetos de las oraciones que has construido en la actividad 2 y vuelve a escribirlas, realizando las transformaciones necesarias.

RECONOCIMIENTO DEL SUJETO DE UNA ORACIÓN

Si no quieres tener fallos a la hora de reconocer el sujeto, debes seguir los siguientes pasos:

1º) Localiza el verbo de la oración:

Mi tío vive en Valencia

V

2º) Cambia el número de la forma verbal: si está en singular, ponla en plural; si está en plural, ponla en singular:

vive/viven

3º) Fíjate en las palabras que cambian de número necesariamente al cambiar el número del verbo.

Mis tíos viven en Valencia

4º El sujeto será el sintagma nominal cuyo núcleo haya tenido que cambiar para concordar con la nueva forma verbal:

Mi tío vive en Valencia

SN Sujeto SV Predicado

A veces, el sujeto está omitido. Entonces lo tenemos que averiguar a partir de la persona verbal:

Estudias mucho

SV PREDICADO SUJETO OMITIDO (Tú, 2ª p. sing)

Los pronombres personales que pueden cumplir la función de sujeto son:

YO,	NOSOTROS/AS,
TÚ,	VOSOTROS/AS,
ÉL, ELLA,	ELLOS/ELLAS

Y también hay oraciones que carecen de sujeto: son las oraciones impersonales: por ejemplo, Llovió mucho el mes pasado es una oración sin sujeto porque el verbo llover carece de sujeto. Pero este tipo de oraciones ya las estudiaréis más adelante.

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

El verbo, que es el núcleo del sintagma verbal (SV), puede ir acompañado de complementos, que formarán también parte del predicado de la oración. Estos complementos los estudiaréis en cursos posteriores.

ACTIVIDADES:

6.- Indica mediante cajas el SUJETO (SN) y el predicado (SV) de las siguientes oraciones. Subraya también los núcleos respectivos:

El mes pasado mi hermana aprobó el examen de conducir.

Me duele mucho la pierna.

En mi clase, todos los alumnos sacan buenas notas.

Los poemas de amor me gustan mucho.

No soporto la asignatura de Lengua.

Estuve en Valencia el otro día.

El libro de poemas es muy bonito.

Mañana llegarán tus nuevos vecinos.

Esta evaluación haremos dos exámenes.

De repente, apareció en la ventana una sombra terrorífica.

Esta asignatura me gusta mucho.

Me encanta tu amiga.

7.- En las oraciones del ejercicio anterior, indica las que tienen el sujeto omitido y qué pronombres personales cumplen la función de sujeto en ellas.

Palabras invariables

Son las palabras que no admiten variaciones de género y número.

Son palabras invariables los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

PREPOSICIONES

Las preposiciones y las conjunciones

Son palabras invariables que sirven para relacionar o conectar unas palabras con otras.

Las **preposiciones** del castellano son las siguientes:

Simples	Locuciones prepositivas	Ejemplos
A	rumbo a	
ante	delante de	
bajo	debajo de	
cabe	cerca de, junto a	
Con	junto a	
contra	a pesar de	
De	acerca de	
desde	a partir de	
En	dentro de	
entre	a través de	
hacia	en dirección a	
hasta		
para	a favor de	
Por	gracias a, alrededor de	
según	con arreglo a	
Sin		
so (bajo)	En sentido de dependencia.	
sobre	encima de	
tras	detrás de	

Palabras con valor prepositivo:

durante, mediante, excepto, salvo, incluso, aun.

RECUERDA que el artículo ***el*** forma **CONTRACCIONES** cuando se une a las preposiciones ***a*** y ***de***: ***AL*** *y* ***DEL.***

CONJUNCIONES

Simples:

Copulativas: **y (e), ni.**

Disyuntivas: **o (u).**

Adversativas: **pero, mas, sino.**

Causales: **porque, pues.**

Condicionales: **si.**

Concesivas: **aunque.**

Locuciones conjuntivas:

Adversativas: **sin embargo, no obstante.**

Causales: **ya que, puesto que.**

Condicionales: **con tal que.**

Concesivas: **a pesar de que, si bien.**

Finales: **para que, a fin de que.**

Que, como, cuando, donde, si, porque, aunque … son también conjunciones, pero ya las estudiaréis en otros cursos.

ADVERBIOS

Son palabras invariables que expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

Su función es MODIFICAR. Pueden modificar:

- a un VERBO: *Estudia* ***demasiado***
- a un ADJETIVO: *Este libro es* ***bastant****e bueno.*

A otro ADVERBIO: *Camina* ***muy*** despacio

	Simples	Locuciones adverbiales
Lugar	**aquí, allí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, alrededor, encima, enfrente, etc.**	**a medias, a lo lejos, acerca de, en alto, por detrás,**
Tiempo	**entonces, ayer, anteayer, hoy, mañana, ahora, tarde, temprano, anoche, después, luego, pronto, etc.**	**al amanecer, al anochecer, al instante, al mediodía, de cuando en cuando, de noche, en cuanto,**
Modo	**así, bien, mal, despacio, aprisa, adrede, etc. (y muchos terminados en –mente).**	**de cabo a rabo, a bulto, a caballo, a chorros, a ciegas, a diestro y siniestro, a fuerza de, a hurtadillas, a la buena de Dios, a la chita callando, a la francesa, a la moda, a pies juntillas, a tientas, a sabiendas, a tontas y a locas, a traición, sin dar la menor importancia,**
Cantidad	**tanto, mucho, poco, más, menos, bastante, demasiado, muy, tan, etc.**	**de menos, en nada, ni más ni menos, por poco, a pocas,**
Afirmación	**sí, también, además, ciertamente, verdaderamente, etc.**	**desde luego, en efecto, en verdad, mucho que sí, por supuesto, sin duda,**
Negación	**no, tampoco, jamás, nunca, nada, etc.**	**en mi vida, no ya, nunca jamás,**
Duda	**quizá, acaso, tal vez, posiblemente, etc.**	**sin duda, tal vez,**

¡CUIDADO!:

Algunos adverbios de cantidad (mucho, poco, bastante, demasiado) pueden confundirse con determinantes indefinidos. Para distinguirlos, os debéis fijar en que los determinantes acompañan siempre a un sustantivo y concuerdan con él en género y número, mientras que los adverbios suelen ir detrás del verbo o delante de un adjetivo o de otro adverbio, y son invariables:

Necesitamos ***mucho*** *amor* / *Te quiero* ***mucho***

Det indef Adv. Cant

INTERJECCIONES

Son palabras invariables que se emplean para imitar sonidos de la realidad, expresar sentimientos, llamar a otras personas o para saludar y despedirse. En la escritura, siempre aparecen entre exclamaciones: *¡guau!, ¡ay!, ¡bah!, ¡eh!, ¡gracias!, ¡hola!, ¡hasta luego!,…*

¡Ah! ¡Eh! ¡Oh! ¡Huy! ¡Hala! ¡Hola! ¡Hurra! ¡Bah! ¡Hum!

<u>ACTIVIDADES:</u>

1) Pon en femenino plural los sustantivos y pronombres de las siguientes oraciones, realizando las transformaciones que hagan falta.
   - Hoy mi profesor está especialmente feliz.
   - Ese vecino tuyo es bastante antipático.
   - Él nunca llega tarde.
   - Ahí entra siempre un niño muy bien educado.

2) ¿Qué términos han permanecido invariables? ¿Qué clase de palabras son?

3) Subraya todos los adverbios que encuentres y clasifícalos:

   - Tenía apenas diez años, pero ya era casi tan alta como sus hermana.
   - Le gustaba mucho pasear, y cerca de su casa había un parque al que iba siempre que podía.
   - Jamás volveré por aquí.
   - Su amiga también me trata despectivamente ahora.

4) Subraya todas las preposiciones, conjunciones y contracciones que aparecen en este texto y cópialas en un cuadro:

   Aquellos días surcaba los mares un pirata muy famoso llamado el capitán Keitt. Antes de embarcarse en su infame carrera fue un conocido y reputado comerciante de la isla de Jamaica. Pero, tras dedicarse al comercio con las costas de África, decidió hacerse pirata, acabando sus días como uno de los más renombrados filibusteros de toda la historia. La acción más importante que llevó a cabo, y por la que llegó a ser el pirata más importante de sus tiempo, fue la captura del gran barco del rajá de Kishmoor(…) El espléndido rubí de Kishmoor se encontraba entre las piedras preciosas capturadas en la acción.

APÉNDICES: Texto narrativo

Secador es un pariente doméstico del viento. El viento suele soplar fuera y es frío y desapacible. El aire de Secador es cálido y agradable. Secador zumba suavemente cuando lo apagas.

Una vez, en otoño, Secador vio a través de la ventana cómo el viento soplaba las hojas rojas, amarillas y anaranjadas caídas de los árboles. "Tiene que divertirse mucho", pensaba Secador. Y quiso hacer lo mismo en casa…

Kestutis Kasparavicius,
Cosas que a veces pasan

Los textos narrativos son los que nos cuentan las cosas que a veces pasan. Pueden ser hecho reales (como en las noticias) o ficticios (como en la literatura) que les suceden a los personajes en un lugar y un momento determinados.

Los **personajes** son los que realizan o vivencian los hechos narrados, y todo y todos podemos ser personajes de alguna historia. A veces los pronombres son los protagonistas desvelando personajes complejos.

Ella, escandalizada, se negó rotundamente, aunque de inmediato aceptó con placer.

Jorge Timossi,
Cuentecillos y otras alteraciones

Hay personajes que los consideramos **principales,** cuando tienen mayor transcendencia en el transcurso de la historia. Suelen estar presentes en las tres secuencias narrativas. Son los protagonistas o antagonistas (no siempre es fácil diferenciar ambos papeles). Por otro lado, los personajes **secundarios** acompañan o complementan la acción de los principales. No todos tienen la misma complejidad psicológica: los **planos** apenas evolucionan y muestran actitudes comunes, y los **redondos** muestras más rasgos individuales y una mayor evolución en su personalidad.

En los cuentos populares y en las fábulas es habitual encontrarnos con personajes planos.

Actividad 1: Identifica en la siguiente fábula los personajes.

El zagal y las ovejas
Apacentando un joven su ganado,
gritó desde la cima de un collado:
"¡Favor, que bien un lobo, labradores!"
Estos, abandonando sus labores,
acuden prontamente
y hallan que es una chanza solamente.
Vuelve a llamar, y temen una desgracia.
Segunda vez los burla. ¡Linda gracia!
Pero, ¿qué sucedió la vez tercera?
Que vino en realidad la hambrienta fiera.
Entonces el zagal se desgañita,
y por más que patea, llora y grita,
no se mueve la gente escarmentada,
y el lobo le devora la manada.

¡Cuántas veces resulta de un engaño
contra el engañador el mayor daño!

Félix María de Samaniego,
El zagal y las ovejas

El **marco narrativo** lo constituyen las circunstancias que anudan los hechos: el **espacio** y el **tiempo.**

El espacio narrativo puede referirse a un lugar exterior o un lugar interior.

El **tiempo** narrativo puede ser:

1.- Interno: según la duración de los acontecimientos desde el inicio al final de la historia.

2.- Externo: se refiere a la época en que la historia acontece.

También existe lo que podemos llamar **el tiempo de la narración,** que tiene que ver con el orden de los hechos. Y según este orden lo clasificamos en:

- **Relato lineal:** cuando los hechos se presentan siguiendo el orden cronológico: planteamiento, nudo y desenlace.
- **Prolepsis:** cuando se altera el orden temporal, con referencias al futuro.
- **Analepsis:** cuando se altera el orden temporal con saltos al pasado.

Actividad 2: Analiza en el siguiente cuento el espacio y tiempo narrativos:

El automóvil

Un día nuestro automóvil rojo empezó a poner huevos. La semana anterior había comenzado a actuar de forma extraña. Cada día, cuando regresaba a casa, traía consigo un montón de ramitas, harapos y trozos de papel que se había adherido a sus neumáticos. Después vimos que con todas aquellas cosas construyó un nido.

Finalmente, una mañana se negó en redondo a salir del garaje. Ningún chantaje, ninguna súplica pudo convencerle.

De repente, pasada más de una hora, sonó el claxon con gran alegría. Corrimos al garaje a ver qué sucedía.

Nuestro automóvil había puesto tres hermosos huevos rojos en su nido. Durante dos semanas exactas, el automóvil se sentó pacientemente sobre los huevos y los empolló. No fue a ninguna parte, ni pidió gasolina.

Por fin, los huevos se abrieron, y uno tras otro salieron tres bellos y pequeños automóviles rojos. Entonces nuestro automóvil, lleno de orgullo, salió del garaje. Tras él, uno detrás de otro, le seguían sus pequeños. Rodaron juntos de esta guisa, como un pato con sus patitos.

Kestutis Kasparavicius,
Cosas que a veces pasan

Toda historia requiere de la voz de un **narrador** para ser contada. Y según el punto de vista que adopte éste puede ser: narrador interno o externo.

El **narrador interno** es un personaje de la historia y participa de los hechos como personaje principal o como testigo. Es habitual en este caso el uso de la 1ª persona gramatical.

El **narrador externo** narra situándose fuera de la historia. Y puede ser un narrador observador, que sólo puede conocer aquello que ve o interpreta, y narrador omnisciente, que conoce todo sobre los personajes, incluso lo que piensan y sienten. Es habitual, en este caso, el uso de la 3ª persona gramatical.

Actividad 3: Analiza el tipo de narrador en el siguiente relato.

El loco que vendía cordura

Cierto día iba un loco gritando por calles y plazuelas que vendía la cordura. Los crédulos mortales corrían a comprarle. Pero tras muchas muecas, cada cual sacaba con su dinero un bofetón y un hilo de dos brazas. Al verse burlados, algunos se enfadaron, mas, ¿para qué? Mejor era reír el trance y marchar con hilo y bofetada.

Y es que la razón no puede responder de lo que hace un loco. El azar es la causa de lo que sucede en un cerebro perturbado.

Sin embargo, un comprador que no estaba muy conforme con todo aquello fue a ver a un sabio, quien al instante le dijo:

-Amigo, mío, los cuerdos y discretos demostrarán su sabiduría poniendo comúnmente entre ellos y los locos la distancia de este hilo, si quieren evitar la bofetada. No os quejéis, porque no habéis sido engañado: ese loco vende cordura.

Jean de la Fontaine,
Las mejores fábulas