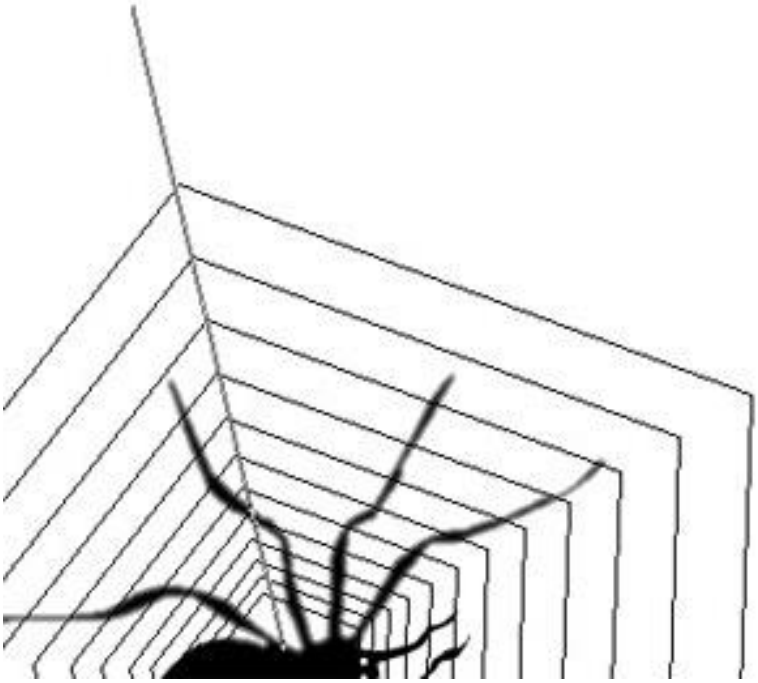


ENTRAMANDO

3er curso de la E.S.O.

3º Trimestre

María Elena Picó Cruzans

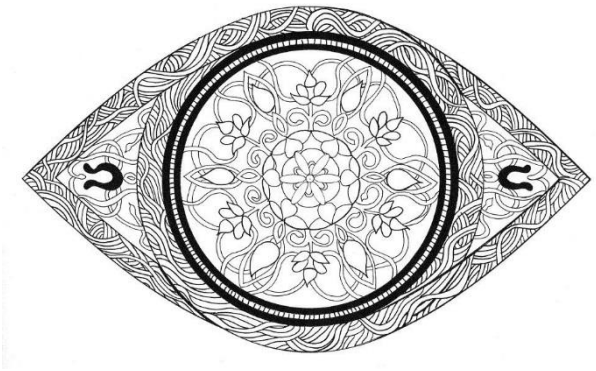
Mercedes Blasco Rodríguez

Ancrugon

Supervisora:

María Colodrón

TEMPUS FUGIT – Relato



Él jamás antes había pensado en la muerte, pero en aquel día lo hizo con bastante frecuencia y en todas sus formas y representaciones… desde que lanzó su móvil contra la pared y se convirtió en una nebulosa de diminutas estrellas de cristal y plástico, lo cual hizo gritar a su pequeña hermana, quien huyó despavorida del salón, e incorporarse a su padre del sofá como si lo impulsase un resorte, increpándole a gritos, "¡Pero te has vuelto loco!", provocando que su madre derramara parte de la sopa de la cena por su suelo inmaculado, y a Él fugarse como un criminal pillado en plena tarea hacia el ocaso del día que se reflejaba en las ventanas de los últimos pisos de los edificios más altos… Y una espesa y oscura niebla se fue apoderando de su razón.

Una vez en la calle, sus pasos le fueron llevando por callejones cada vez más sombríos, silenciosos y vacíos, pasos que, sin proponérselo, ni tan siquiera meditarlo, le conducían con una voluntad propia y misteriosa hacia la estación de ferrocarril donde detuvo su carrera sin rumbo en el mismo borde del andén, y donde dejó que su mirada se perdiera en el camino de raíles paralelos que parecían invitarle a alejarse de su propia realidad… hasta que una voz a su espalda le hizo volver a sí mismo y girarse, lentamente, casi con temor de enfrentarse a algo inevitable, para descubrir que en uno de los bancos del fondo, junto a la pared de piedra y bajo el reloj antiguo de números romanos, le observaba un anciano parapetado dentro de un desgastado abrigo.

- No, muchacho, no… Ese camino sólo es de ida… Ahí no hay vuelta… - dijo negando con su cabeza de nieve. - Además, el último tren del día hace media hora que pasó…

Él sintió un escalofrío por todo su cuerpo, y sus piernas, de nuevo con voluntad propia, dieron un salto que le alejaron del peligro… Cuando se dio cuenta de la situación, estaba fuertemente aferrado a una farola de luz mortecina, y allí se quedó hasta que se esfumó el vértigo que le había invadido.

- ¿Un desengaño amoroso, quizá?... – preguntó el anciano. - ¡Bah!, no vale la pena… - añadió sin esperar respuesta.

En el instituto Ella esperó infructuosamente toda la mañana: Él no apareció. Miró repetidas veces el WhatsApp y en una ocasión se percató de que el último mensaje enviado Él no lo había recibido… "Entonces no sabe que todo era una broma" – dedujo. Y se sintió de pronto asaltada por una incómoda desazón. A escondidas, bajo la mesa, le envió varios mensajes: primero sólo emoticones, luego pequeños gritos silenciosos: "¿Por qué no me respondes?"… "¿No viste que todo era una broma?"... Para acabar con una súplica lacerada: "¡Por favor, no me ignores!" Y supo que debía salir porque iba a llorar de un momento a otro, que debía llamarle, que debía arreglar aquella tontería, aquel equívoco, antes de que todo se pusiera peor. Así que levantó la mano para llamar la atención del profesor de matemáticas.

- ¿Sí?... ¿Qué pasa? – preguntó el hombre.

- Me encuentro mal… ¿Puedo salir un poco?...

- ¿Qué te ocurre? – le volvió a preguntar mientras se le acercaba evidentemente interesado.

- Me mareo… y tengo ganas de vomitar… - respondió Ella, sin faltar a la verdad.

Entonces el profesor afirmó.

El anciano le hizo señas para que se acercara y tomara asiento junto a él y Él, un poco confuso todavía, lo hizo.

- Yo también vine una vez, hace muchos años, a buscar ese camino como has venido hoy tú… - se detuvo para observarlo unos segundos. - Yo también pensaba que el mundo se acababa con cada tropiezo y que cada adiós era definitivo y sin esperanza… pero, ya ves, me equivocaba... – y su boca de dientes blancos y perfectos de dentadura postiza dibujó una agradable sonrisa. – Llegué también hasta el mismo borde del andén y esperé… El tren llegó y pasó, y yo seguía ahí, de pie, mirando sus luces que se alejaban… Era el último tren del día, así que decidí esperar al primero del día siguiente, pero, cuando lo vi llegar, amanecía, y me pareció tan hermoso que me quedé sentado contemplando la aparición del sol… - y comenzó a levantarse, lenta y pesadamente. - Y ahora, cuando me llegan esos momentos de tristeza que suelen acompañarnos durante toda la vida, vuelvo para recordar que todos los días pasan trenes, pero que yo sigo aquí. Y sigue amaneciendo… y al final te das cuenta de que nada es definitivo, sólo el paso inexorable del tiempo. ¿Lo comprendes?...

- Sí – dijo Él en un susurro. – Pero en realidad yo no sé por qué he venido…

El anciano, ya de pie, lo miró con ternura.

- Eso es normal, lo importante es que siempre exista un después para poder saberlo.

Ella marcó el número y esperó, pero nadie respondía. Volvió a hacerlo de nuevo. Y otra. Y otra… Nada. Deambuló por el patio, que se iba llenando en la hora del almuerzo, y se topó con sus amigas.

- ¿Pero qué te pasa, tía? – le preguntó una.

- A mí no me engañas… - dijo otra. – Tú no estás enferma.

- A ti te pasa algo con el friki ese – afirmó una tercera.

- ¡Dejadme en paz! – pidió Ella.

- ¿No me jodas que todo esto es por el friki?

- ¡No es un friki!, ¿vale? – protestó Ella. - ¡Dejad de meteros con Él! ¡Es mejor que todos vosotros! – y miró a su alrededor para demostrar que incluía al resto.

- ¡Vale, vale! ¡Tampoco es para ponerse así! Nosotras sólo nos preocupábamos por ti… - dijo la primera.

- ¡Joder! ¡Ni tú podías caer más bajo ni el friki tan alto! – afirmó otra, y todas se echaron a reír.

- ¡Os queréis largar! – gritó Ella fuera de sí.

Y las otras se fueron entre risas y comentarios jocosos. Ella miró otra vez la pantalla del móvil, pero allí no había nada nuevo.

Hacía frío, pero no parecía importarle. No sabía cuánto tiempo llevaba allí, aunque tampoco intentó mirar hacia arriba, al viejo reloj con números romanos. "El tiempo huye, *tempus fugit,* como diría la profe" – pensó. – *"El tiempo todo lo cura,* como dice mi padre. El tiempo…"

- ¡Por fin te encuentro! – la voz de su padre cortó el hilo de sus pensamientos. – Llevo toda la noche buscándote.

- Perdona, papá – musitó Él sintiéndose aliviado.

Pero su padre no dijo nada, simplemente tomó asiento a su lado, sin mirarle, sin hablar, con la mirada perdida en las mismas vías que Él había estado observando con cierta morbosa atracción, con sus pequeños ojos inteligentes detrás de sus gafas de montura de pasta, con un rictus de preocupación en su boca, con su rostro redondo de oficinista aplicado más pálido, si cabe, que de costumbre. Él comenzó a temblar y su padre, pensando que se debía al frío, se quitó la chaqueta y se la puso por los hombros. Y entonces Él estalló en un sollozo profundo, dolorido, pero, al mismo tiempo, reconfortante. Su padre se limitó a cogerle una mano. Al cabo de unos minutos, cuando la calma regresaba su pecho, Él pudo hablar:

- Estoy harto, papá, estoy muy harto…

- Explícate.

- ¡No puedo más!... Me gustaría desaparecer, irme de aquí, esconderme en algún lugar donde nadie me conociera…

- ¿Y por qué?

- En el instituto, los que no se meten conmigo, me ignoran y me desprecian… las chicas se ríen de mí, incluso la que yo creía que era diferente, me toma el pelo… estudiar me cuesta más cada día porque no puedo concentrarme y los profesores me exigen más y más… no tengo amigos y me paso los fines de semana metido en casa o paseando solo por las calles… Papá, ¿por qué nadie me quiere?...

- Eso no es verdad – respondió su padre visiblemente afectado, - pero lo más importante no es que te quiera mucha gente, sino que te quieras tú, ¿me entiendes? – esperó un momento, pero Él se limitó a bajar la cabeza. – Si tú no te quieres a ti mismo, es difícil que lo hagan los demás. Respétate, no dejes que te humillen, eres lo suficientemente inteligente como para librarte de ellos, y aprende a ser fuerte, sabio, capaz de valerte por ti mismo…

- Pero tú no sabes el infierno por el que estoy pasando…

- Sí, sí que lo sé porque yo también lo pasé, pero el tiempo todo lo arregla y ahora muchos de aquellos que me martirizaban vienen a mi despacho para que yo les solucione lo que ellos no saben solucionar, y me cuentan sus miserias, y me suplican que les ayude, y me pagan, sí, me pagan porque dependen de mí, de aquel empollón atontado del que tanto se reían…

- ¿Eso es verdad? – preguntó Él bastante sorprendido.

- Claro que es verdad. Anda, vámonos a casa que tu madre estará muy preocupada.

Cuando se alejaban de la estación, se escuchó el paso del primer tren del día. Amanecía.

- Por cierto, ¿sabes cómo conseguí a tu madre?... pues con alegría, ternura y mucho amor… ¡que vacilen otros! – y se echaron a reír mientras le pasaba el brazo por los hombros. - ¡Cuánto miedo he pasado esta noche! – añadió.

Cuando se acercaba a toda carrera a la puerta del instituto, vio con espanto que los autobuses ya estaban allí. Aceleró mirando a las ventanillas y con el libro de poemas que Ella le había dejado la semana anterior para preparar el tema del Barroco mostrándolo en lo alto de su brazo, como saludando a quienes estaban sentados en los vehículos. Todo el que lo veía se reía y lo comentaba, por lo que se iban asomando cada vez más para verle llegar. El cachondeo era total. Justo cuando llegó a la altura del autobús de Ella, éste arrancaba.

Ella estaba sentada en los últimos asientos del autobús, hundida en él, pensativa y cabreado con el mundo. Sus compañeras y compañeros, inesperadamente, se levantaron de sus lugares y se abalanzaron a las ventanillas laterales entre carcajadas y burlas.

- ¡Chica, que te estás perdiendo otra payasada de tu enamorado! – se mofó una.

Ella saltó de su asiento y miró por la ventanilla trasera. Allí estaba, casi sin aliento, sonrojado por el esfuerzo, pero sonriente y mostrándole el libro de poemas, que le dejara días antes, abierto por una página que no pudo identificar.

Él, agotado, la vio a Ella sonreírle y decirle adiós con la mano. Su corazón pugnaba por salirse del pecho y sus pulmones necesitaban aire urgentemente, así que se sentó en la acera y leyó, una vez más, el poema que había elegido para decirle a Ella que Él nunca se rendiría:

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora, a su afán ansioso lisonjera;

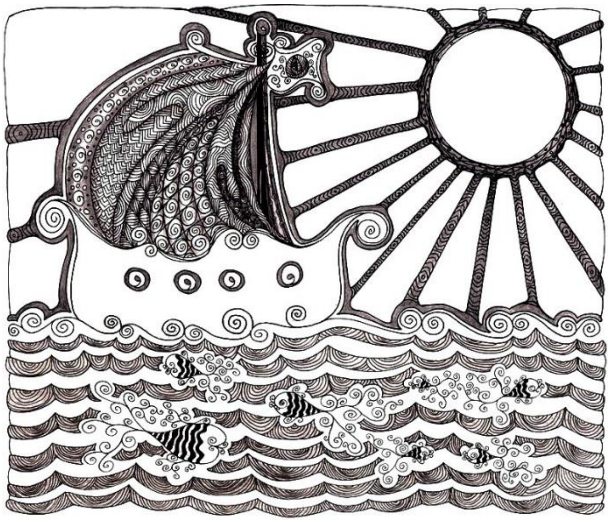
mas no de esotra parte en la ribera
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,
venas, que humor a tanto fuego han dado,
médulas, que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

"Cierto que el tiempo corre, no te puedes descuidar" – pensó ya más calmado. – "En fin, mañana volverá a amanecer."

Ancrugon



TEMPUS FUGIT – Actividades

1. COHERENCIA TEXTUAL: TEMA Y ESTRUCTURA

    a. Identifica las secuencias narrativas que se desarrollan en el cuento. Señala los párrafos que corresponden a cada una de ellas.
    b. Identifica las ideas principales de cada una de estas secuencias.
    c. Redacta el resumen del texto, teniendo en cuenta las dos historias paralelas que se van desarrollando, y cómo se resuelven conjuntamente.
    d. Identifica los temas y subtemas que aparecen en el texto y que están relacionados con las secuencias.
    Recuerda que para enunciar el tema debes utilizar la estructura del sintagma nominal.
    e. Después del trabajo en clase del tema de Literatura: "El S. XVII y la estética del Barroco. La Lírica barroca", realiza los siguientes ejercicios de coherencia textual:
        i. Identifica las ideas principales de cada párrafo. Recuerda que debes diferenciar entre la enunciación del tema y la de las ideas principales.
        ii. Identifica las secuencias textuales. Debes tener en cuenta que las secuencias constituyen la estructura interna de un texto y que se apoyan en la estructura externa, que también debes identificar.
        iii. Redacta un resumen del texto a partir de las secuencias señaladas.
        iv. Elabora un esquema con dichos contenidos trabajados.

2. COMUNICACIÓN

FUNCIONES DEL LENGUAJE Y RASGOS FORMALES LINGÜÍSTICOS

En la 1ª y 2ª evaluación hemos analizado las funciones del lenguaje, y los rasgos formales que las definen y cómo se relacionan con las tipologías textuales.

Recordamos los contenidos en el siguiente esquema:

Funciones del lenguaje	Definición Actitud	Modalidades Oracionales, modos verbales, morfología y léxico	Textos
Representativa **Referencial** *Contexto*	*objetiva* Transmitir información sobre los referentes (realidad)	- Modalidad enunciativa. - Modo indicativo - 3ª persona gramatical. - Léxico denotativo.	- Expositivos - Científico-técnicos - Periodísticos: • Narrativos: noticias, reportajes, crónicas.
Expresiva **Emotiva** *Emisor*	*Subjetiva* Expresar emociones, sentimientos o estados de ánimo	- Modalidad interrogativa, exclamativa. - Modo subjuntivo - Léxico connotativo. - Sufijos apreciativos. - 1ª persona gramatical.	- Argumentativos - Literarios - Periodísticos: de opinión * registro coloquial (textos conversacionales)
Apelativa **Conativa** *Receptor*	Apelar al receptor y captar su atención.	- Modalidad interrogativa, exclamativa y exhortativa. - Modo imperativo. - 2ª persona gramatical. - Vocativos.	- Propagandísticos • Doctrinales • Publicitarios - Periodísticos: • De opinión • Publicitarios - Instructivos: • Ámbito cotidiano. • Ámbito académico.
Fática **De contacto** *Canal*	Iniciar, mantener o interrumpir una comunicación	- Modalidad enunciativa, exclamativa, interrogativa.	- Registro coloquial.
Metalingüística *Código*	Analizar el lenguaje	- Modalidad enunciativa.	- Diccionarios - Gramáticas - Definiciones
Poética **Estética** *Forma del mensaje*	*Subjetiva* Sugerir, connotar.	- Todas las modalidades oracionales. - Figuras retóricas - Lenguaje literario	- Literarios - Todos en los que predomine la intención estética - Registro coloquial - Publicidad

Por lo que hemos podido trabajar en los textos, la identificación de una tipología textual u otra depende de la actitud y de la intención del hablante, y se manifiesta a través de una serie de rasgos formales que tienen que ver con las modalidades oracionales, modos verbales, morfología y léxico. El tema no es algo que influya directamente en la función del lenguaje. Así, pues, cualquier tema puede ser tratado desde diferentes actitudes.

Ejemplo: tema: El amor
Función representativa: "El amor es un concepto universal relativo a la afinidad entre los seres".
Función expresiva: "¡Te amo!"
Función fática: "¡Hola, amor!"
Función apelativa: "¿Me amas?"
Función metalingüística: "Eros, Cupido para la mitología romana, brotó de un huevo puesto por Nix, Noche, quien lo había concebido con Erebo, Oscuridad".
Función poética: "El amor es algo que permites que ocurra". "Me dejo enredar por los hilos invisibles de Eros".

"Hacía frío, pero no parecía importarle. No sabía cuánto tiempo llevaba allí, aunque tampoco intentó mirar hacia arriba, al viejo reloj con números romanos. "El tiempo huye, tempus fugit, como diría la profe"- pensó.- "El tiempo todo lo cura, como dice mi padre. El tiempo…"

2.1. Siguiendo el modelo del ejemplo anterior redacta diferentes oraciones donde predomine el uso de cada una de las funciones del lenguaje, a partir del tema del "tiempo".
2.2. Analiza en el segundo párrafo todos los elementos de cohesión que aparecen: cohesión léxica y pronominal: por repetición, sustitución y elipsis.

LA COHESIÓN TEXTUAL

2.3. Busca refranes y frases hechas donde aparezca tratado el tema del tiempo. Agrúpalos teniendo en cuenta al menos tres posibles connotaciones que puede aportar desde su significado: tiempo atmosférico, tiempo estacional, tiempo cronológico, "tempus fugit", medición del tiempo…
2.4. Después del trabajo en clase sobre las interjecciones realiza las siguientes actividades:
   a. Identifica los elementos de cohesión léxica por repetición, sustitución y elipsis, que intervienen en el texto expositivo para dar coherencia.
   b. Elabora un esquema donde queden recogidos los contenidos expuestos.

3. MORFOLOGÍA

3.1.- Analiza las unidades léxicas de las siguientes palabras que aparecen en la lectura e indica la clase de palabra a la que pertenece: desengaño, silenciosos, sonrojado, lisonjera, médulas, desatar, descuidar.

4. LENGUAJE LITERARIO

Después del trabajo en clase del tema de literatura: Lírica del S. XVII, contesta las siguientes preguntas.

4.1. Busca poemas, desde la Edad Media hasta el Modernismo, que traten el tema del paso del tiempo. Señala el autor de los poemas y copia unos versos representativos de dicho tema.

4.2. Después de haber identificado los principales rasgos de la estética barroca, en general, y de la lírica barroca, en particular, vamos a descubrir los principales recursos poéticos y figuras retóricas que "servirían" al poeta para transmitir dichos rasgos.

Por ejemplo, algunos de los rasgos de la estética barroca son: la intensificación de formas y temas del Renacimiento; la búsqueda de un estilo artificioso y el gusto por los contrastes.

La **intensificación** de formas y temas podría manifestarse a través de recursos basados en la reiteración y la exageración como: uso de sátira, ironía, sarcasmo, caricatura, hipérbole… uso y abuso de la metáfora y la perífrasis. Y de todos aquellos recursos que marquen el ritmo e impliquen repetición: aliteración, paronomasia… anáfora, epífora…

a. Identifica qué posibles recursos poéticos estarían al servicio del **estilo artificioso de Quevedo.** Y de lo que se denomina "**agudeza e intensidad emocional".**

Identifica qué posibles recursos poéticos estarían al servicio de la **"búsqueda de belleza formal y sensorial" de Góngora.**

4.3. Compara el poema de Quevedo que aparece en la lectura "Tempus fugit" con el de Garcilaso de la Vega, que aparecía en el relato "Carpe diem". Señala semejanzas y diferencias en cuanto al tema y estilo.

4.4. Explica de qué manera estos dos poemas reflejan el estado emocional del emisor poético. ¿Crees que se ha producido algún cambio?

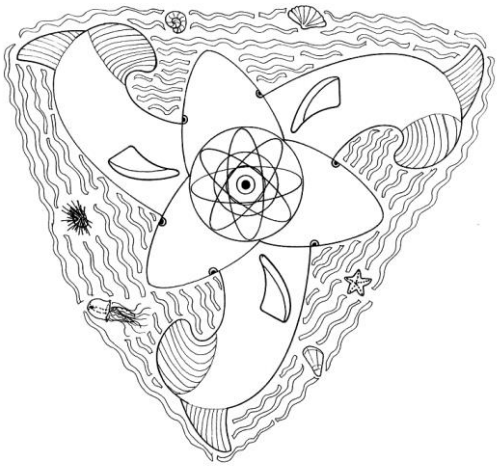
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

5.1. Elabora un esquema donde queden recogidos los principales prefijos y su significado. Recoge la información de la primera y segunda evaluación.

5.2. Elabora un esquema donde queden recogidos los principales sufijos para la formación de nombres, adjetivos, adverbios y verbos. Recoge la información consultando la página de "Léxico y teoría literaria" del material didáctico de 2º ESO: "Palabras a flor de piel" (www.liricaentransversal.com).

5.3. Elabora un texto argumentativo donde opines sobre el verso de Cadalso: "Todo lo muda el tiempo, Filis mía"…

LAS INTERJECCIONES



Las interjecciones se definen como clases de palabras que constituyen una oración, y que desempeñan las cuatro funciones del lenguaje: representativa, expresiva, apelativa y fática. Generalmente predomina en ellas la modalidad exclamativa, aunque también puede usarse la interrogativa cuando se pretende confirmar lo anteriormente expresado.

Existen diferentes criterios de clasificación.

Desde un criterio gramatical pueden clasificarse en: interjecciones propias e impropias. Las propias son las que constituyen una sola palabra, entre signos de exclamación: "*¡ah!, ¡ay!*". Las impropias se crean a partir de sustantivos o sintagmas nominales, adverbios o adjetivos: *"¡vamos!, ¡anda!"*. Aquí suelen incluirse las palabras malsonantes.

También existen: locuciones y sintagmas interjectivos: "*¡Madre mía!, ¡Dios santo!, ¡Ay de mí!, ¡Cuidado con el perro!"*.

Desde un criterio semántico o pragmático podemos clasificar las interjecciones según atiendan una u otra función de la lengua o expresen sensaciones, sentimientos y otros estados de ánimo.

Cuando predomina la función representativa: se han formado como onomatopeyas con la intención de imitar ruidos de la realidad: *"¡Zas!, ¡Pum!, ¡Miau!"*.

Cuando predomina la función apelativa: se dirigen a un receptor con la intención de provocar una reacción en él. Un grupo de ellas posee función social como saludar, despedirse, brindar, etc.: *"¡Hola!, ¡Adiós!, ¡Gracias!, ¡Cuidado!"*. Otras se dirigen a animales: *"¡Arre!, ¡So!"*.

Cuando predomina la función fática: se pretende establecer contacto con el receptor: *"¡Chist!, ¡Venga!"*.

Cuando predomina la función expresiva: el emisor manifiesta estados de ánimo: *"¡Ay!, ¡Ea!"*.

Actividad 1: Clasifica las siguientes interjecciones atendiendo a los diferentes criterios, según los siguientes ejemplos:

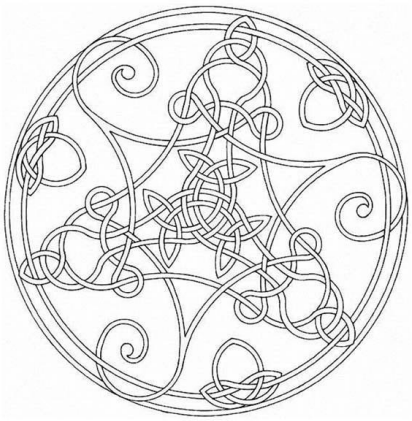
Interjección	Criterio gramatical	Criterio semántico	Función del lenguaje
¡Ah!	propia	Asombro	expresiva
¡ajá!	propia	aprobación	expresiva
¡huy!, ¡uy!	propia	Lamento	expresiva
¡vamos!	impropia	Ánimo	apelativa
¡hey!, ¡ey!, ¡Eh!			
¡arre!			
¡cielos!			
¡ay!			
¡bah!			
¡chao!			
¡ea!			
¡hala!, ¡ala!			
¡hale!, ¡ale!			
¡la madre que va!			
¡ojalá!			
¡jo!			
¡hola!			
¡uf! ¡buf!			
¡hum!			
¡mmm!			

Actividad 2: Identifica posibles homófonos y homógrafos a partir de algunas interjecciones. Identifica en cada caso la diferencia de significado y la de categoría gramatical.
Ejemplo: ¡eh!, ¡oh!, ¡ah!, ¡ay!, ¡ala!, ¡bah!, ¡hola!

Actividad 3: Localiza todas las interjecciones que aparecen en el cuento "Tempus fugit". Copia la oración y transfórmala en estilo indirecto, teniendo en cuenta la función lingüística y el estado emocional que transmite dicha interjección.
Ejemplo: *"- ¿Un desengaño amoroso, quizá?... – preguntó el anciano.- ¡Bah!, no vale la pena… - añadió sin esperar respuesta"*
Estilo indirecto: El anciano desestimó que un desengaño amoroso valiera la pena.

Actividad 4: Elige o inventa iconos para diez interjecciones que formen parte de tu vocabulario habitual.

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SIMPLES SEGÚN LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO



El verbo, núcleo del SV Predicado, condiciona y define la estructura de la oración. Por tanto, para clasificar correctamente las oraciones simples deberemos fijarnos en el verbo.

En primer lugar, distinguiremos si se trata de una oración atributiva (o copulativa) o de una oración predicativa.

Las **ORACIONES ATRIBUTIVAS (O COPULATIVAS)** se caracterizan porque el verbo es copulativo (*ser, estar, parecer*), va acompañado por un atributo y, por tanto, el predicado es nominal: *Diógenes era un nombre demasiado pesado.*

En cambio, en las **ORACIONES PREDICATIVAS**, el verbo es predicativo, suele ir acompañado por los complementos que ya hemos estudiado y el predicado es verbal: *Diógenes lloró su rabia sobre la almohada.*

A su vez, las oraciones predicativas pueden ser ACTIVAS o PASIVAS.

En las **ORACIONES ACTIVAS**, el SN Sujeto realiza la acción del verbo (se le denomina sujeto agente): *La FIFA ha aplazado el partido hasta el mes que viene.* (*La FIFA* es el SN Sujeto y es efectivamente quien realiza la acción de aplazar el partido).

A su vez, las oraciones activas pueden ser TRANSITIVAS o INTRANSITIVAS.

Las **ORACIONES TRANSITIVAS** exigen un CD y en los casos en que el CD de la oración se refiere a la misma persona o cosa que el sujeto, es obligada la presencia de los pronombres personales me, te, se…Entonces hablamos de transitivas reflexivas y recíprocas (las que tienen sujeto múltiple).

Ejemplos de oraciones activas, predicativas y transitivas:

Mi padre lava la ropa (transitiva no pronominal)

Mi padre se lava (transitiva reflexiva)

Ese chico y esa chica se aman (transitiva recíproca)

Por otra parte, las **ORACIONES INTRANSITIVAS** no llevan CD: *Sus padres le hablaban de pruebas divinas.*

En cuanto a las **ORACIONES PASIVAS**, en ellas el SN Sujeto no designa a quien realiza la acción, sino a quien la recibe o la padece (se le denomina sujeto paciente) y el verbo se construye en voz pasiva. El complemento agente es realmente quien realiza la acción del verbo.

Hay dos tipos de construcciones pasivas :

- **Pasiva propia (perifrástica o analítica**): Se construye en castellano con el VERBO AUXILIAR SER + PARTICIPIO. Ejemplo: *El partido ha sido aplazado por la FIFA hasta el mes que viene.* (*El partido* es el SN Sujeto pero no realiza ninguna acción, sino que la recibe; es el complemento agente *por la FIFA* quien nos aclara la autoría de la acción)

- **Pasiva refleja**: También podemos expresar la voz pasiva mediante el pronombre SE + VERBO EN VOZ ACTIVA EN 3ª PERSONA. El complemento agente no suele aparecer porque no se sabe o no interesa. Ejemplo: *Se ha aplazado el partido.*

ESQUEMA DE LA CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SIMPLES SEGÚN LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

- Atributivas o Copulativas
- Predicativas
  - Activas
    - Transitivas
      - Construcciones no pronominales
      - Construcciones pronominales reflexivas o recíprocas
    - Intransitivas
  - Pasivas
    - Propias o perifrásticas
    - Reflejas

ACTIVIDADES SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SIMPLES

1. Clasifica las oraciones que has analizado sintácticamente en el último ejercicio del apartado de los complementos, atendiendo a la estructura del predicado.

2. Clasifica las siguientes oraciones simples:

- Estos dos chicos se insultan constantemente.
- Se vende un gran chalet en mi pueblo.
- Parecían nubes de algodón esas golosinas.
- La semana pasada diluvió en toda España prácticamente.
- Unas pinturas románicas han sido restauradas por un equipo de técnicos del ministerio de Cultura.
- ¿Tú te lavas todos los días antes de venir al instituto?

EL SIGLO XVII Y LA ESTÉTICA DEL BARROCO. LA LÍRICA BARROCA.

En el siglo XVII entran en crisis las ideas del humanismo. Domina el pesimismo y el desengaño porque es un siglo de crisis, sobre todo en España, a todos los niveles: económico, social y político.

El Barroco es el movimiento cultural que refleja esa decadencia social, económica y política del siglo XVII.

Como ya hemos dicho antes, la mentalidad del Barroco se caracteriza por el pesimismo y el desengaño: la vida dura un instante; todo es efímero y fugaz porque el tiempo y la muerte acaban con todo.

Sin embargo, en el Barroco también se afanan por gozar de la vida; de ahí que digamos que esta época se caracteriza por los contrastes.

Respecto a la cultura, a pesar de la crisis imperante, hubo un gran esplendor en las artes y la literatura de este siglo. Además, la cultura tenía una doble función: entretener y transmitir una ideología que garantizase los privilegios de la monarquía y la nobleza.

En cuanto a la literatura, las características más relevantes son las siguientes:

- Las formas y temas del Renacimiento se mantienen pero intensificados y, además, se añaden nuevos temas derivados del pesimismo reinante.
- La literatura barroca buscaba sorprender al lector; para ello construía textos con dificultad en el contenido o en la forma; así, la naturalidad se abandonaba y se empleaban recursos artificiosos.
- Les gustaban los contrastes: en el teatro se mezclaba lo trágico y lo cómico y en poesía, autores como Góngora o Quevedo escribían tanto poemas serios como burlescos.

LA POESÍA LÍRICA BARROCA

La temática de la poesía barroca es la misma que en el Renacimiento (amor, naturaleza y mitos grecolatinos, *carpe diem* y *beatus ille*) pero intensificada y con más color y sonoridad: por ejemplo, el amor supera a la muerte o la belleza de la dama es superior a la de la naturaleza; los mitos se tratan de forma burlesca…)

Además, aparecen nuevos temas de tipo moral, filosófico o religioso (la vanidad de lo material, el paso del tiempo, las apariencias, la presencia de la muerte, el arrepentimiento de los pecados…), así como la crítica a determinadas conductas sociales: la hipocresía, la corrupción, el poder del dinero…)

Respecto a la métrica, los poetas emplearon los mismos versos y estrofas que en el Renacimiento (versos endecasílabos, sonetos, silvas, octavas…) así como métrica de tipo popular (versos octosílabos, romances, letrillas…).

Ya hemos dicho antes que los poetas emplearon un estilo artificioso, para hacer pensar a los lectores. Para conseguirlo, siguieron una de estas dos tendencias: el culteranismo o el conceptismo. Vamos a ver en qué consistían.

El culteranismo perseguía la belleza de la forma mediante la imitación de la sintaxis latina (hipérbaton), la incorporación de cultismos latinos y griegos y el uso de abundantes metáforas. Su principal representante fue Luis de Góngora.

El conceptismo pretendía decir mucho con pocas palabras y para ello empleaba muchos juegos de conceptos como polisemias, antítesis, paradojas… Su principal representante fue Francisco de Quevedo.

LUIS DE GÓNGORA

Escribió poesía amorosa, filosófica y satírico-burlesca pero sus obras más extensas fueron la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades.* Utilizó tanto métrica culta como popular.

La *Fábula de Polifemo y Galatea* está compuesta por 63 octavas reales y en ella se narran los amores del pastor Acis y la ninfa Galatea, pretendida también por el cíclope Polifemo.

Las *Soledades* es una obra compuesta en silvas y protagonizada por un peregrino que naufraga en una isla.

Su estilo destaca por crear un mundo de belleza verbal y sensorial, que le sirve para evadirse de la terrible realidad de su tiempo; por la extrema dificultad de su poesía, que exigía un esfuerzo a los lectores, y por el empleo constante de metáforas y símiles y de un léxico culto y exquisito.

FRANCISCO DE QUEVEDO

En su obra se distinguen tres bloques temáticos: poemas amorosos, poemas satírico-burlescos y poemas filosófico-morales.

En los poemas amorosos, el amor es tan intenso que llega a superar a la muerte, aunque también trató el tema amoroso desde una perspectiva humorística y satírica.

Los poemas satírico-burlescos critican tipos de la sociedad de su época, personajes mitológicos o costumbres de su tiempo, de forma cómica y cruel.

Los poemas filosófico-morales tratan sobre la existencia, el paso del tiempo y la muerte.

También empleó en sus poemas tanto la métrica culta como la popular.

Su poesía se caracteriza por su agudeza, sus juegos de palabras y su intensidad emocional.

Además de poesía, escribió obras políticas y filosóficas y una novela picaresca, el *Buscón.*

ACTIVIDADES

1.- Los poetas barrocos emplean la métrica renacentista, como el soneto. Lee de la Antología el poema de Lope de Vega: *Un soneto me manda hacer Violante* y comprueba que se manifiestan en él los rasgos de dicha métrica.

2.- Lee los poemas de la Antología de Lope de Vega: *Desmayarse, atreverse, estar furioso*; *Ir y quedarse, y con quedar partirse.* Y contesta a las preguntas:

a.- Identifica en el poema las figuras retóricas que muestran rasgos de la estética barroca como el gusto por los contrastes y el uso de juegos de conceptos.

3.- Lee el poema de la Antología de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello.* Y responde:

a.- Realiza un cuadro con las correspondencias que existan entre las partes del cuerpo de la mujer y los elementos de la naturaleza con los que se identifican. ¿Qué tópico renacentista se recrea en este soneto y en qué verso aparece exactamente? Cópialo.

b.- Compara este poema con el de Garcilaso: *En tanto que de rosa y azucena* e indica de qué manera se manifiestan las diferencias entre la estética renacentista y la barroca.

4.- lee el poema de la Antología: *La dulce boca que a gustar convida*. Y responde:

a.- Explica las referencias mitológicas que se observan en este poema.

5.- Ejemplifica las características del culteranismo en los dos sonetos anteriores.

6.- Lee el poema de Góngora: *Ándeme yo caliente y ríase la gente.* Y contesta:

a.- Comenta el tema y la métrica del poema.

7.- En los poemas anteriores busca elementos que muestren la actitud desengañada y pesimista del Barroco.

8.- Lee los poemas de Quevedo de la Antología y responde a las cuestiones:

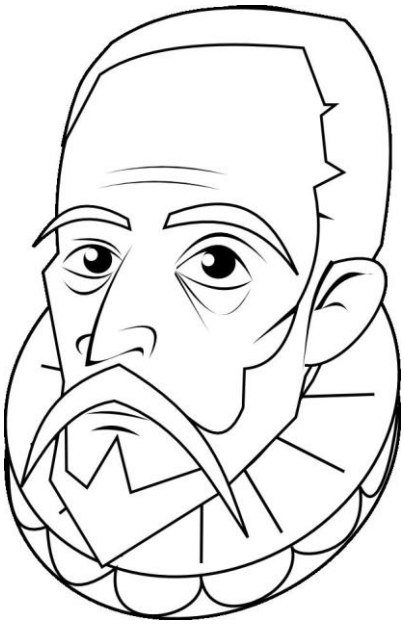
a.- Adscribe cada uno de esos sonetos al bloque temático que le corresponda dentro de su obra. Razona tu respuesta.

b.- Señala los recursos retóricos en el soneto: *¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?* Y en: *Es hielo abrasador, es fuego helado.*

c.- Lee el poema de Quevedo que aparece en el relato *Tempus Fugit* y comenta el significado de todas las metáforas que se observan en el poema. ¿Te parece adecuado el título: *Amor constante más allá de la muerte?* Justifica tu respuesta.

d.- Muestra algunas de las hipérboles utilizadas por Quevedo en el soneto *A un hombre de gran nariz.* Averigua a quién se refería con este poema.

CERVANTES Y EL QUIJOTE



Miguel de Cervantes se considera el máximo representante de la literatura castellana debido, sobre todo, a la repercusión universal de su novela, *Don Quijote de la Mancha.*

La vida de Cervantes (1547-1616) se sitúa a caballo entre dos épocas históricas y este hecho se refleja en sus obras. En su juventud se vio influido por el humanismo renacentista y vivió la época de optimismo y expansión de España en aquel momento (siglo XVI). En su madurez conoció la crisis que sufrió el país y participó de la corriente de desengaño y de pesimismo característica del Barroco (siglo XVII).

Su obra es muy variada ya que cultivó el género lírico, el teatral y, sobre todo, el narrativo.

En las páginas 60 a 62 de *Invitación a la poesía española*, podéis leer tres poemas suyos, el último de los cuales aparece incluido en el capítulo XXVII, segunda parte, tercera salida, del *Quijote.*

Como dramaturgo, Cervantes fue autor de comedias, de tragedias y de entremeses, que eran piezas cortas cómicas destinadas a ser representadas en los intermedios de obras más largas.

Pero donde destacó su talento fue en la novela. Además de su gran novela, el *Quijote*, cultivó la novela pastoril (*La Galatea*), la novela bizantina (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*) y la novela corta (*Novelas Ejemplares*).

EL QUIJOTE

Cervantes publicó el *Quijote* en **dos partes**: la primera en **1605** y la segunda en **1615**.

En este libro narra las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo cincuentón, que pierde el juicio y decide imitar a los héroes de las novelas de caballerías. Cervantes quiso mostrar así los efectos nocivos de la lectura de algunos libros de caballerías, caracterizados por su exageración. Pero aunque el tono es burlesco y se parodian las malas novelas de caballerías, la obra encierra una **reflexión sobre el choque que se produce entre los ideales humanos y la realidad.**

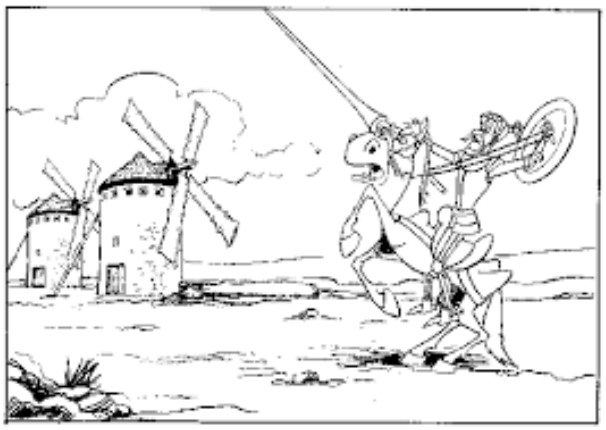
A partir del siguiente cuadro, observaréis la **estructura y argumento del *Quijote*:**

	Fecha de publicación	Salidas	Aventuras
Parte I	1605	Primera	Don Quijote va solo. No llega muy lejos. Es armado caballero en la venta.
		Segunda	Va acompañado de Sancho. Llegan a Sierra Morena y viven aventuras como la de los molinos, los batanes o los galeotes.
Parte II	1615	Tercera	Llegan hasta Barcelona. Sansón Carrasco (el caballero de la Blanca Luna) lo hace regresar a su pueblo. Don quijote recobra el juicio y muere. Las aventuras más destacadas son la del yelmo de Mambrino, la de la cueva de Montesinos, la de los leones y la del palacio de los Duques.

Por otra parte, las **técnicas narrativas** que utiliza Cervantes en el *Quijote* son las siguientes:

- **el recurso del manuscrito encontrado**: Cervantes finge que ha encontrado un manuscrito del historiador árabe Cide Hamete Benengeli, en el que se cuenta la historia de don Quijote, y que lo ha traducido;
- **las historias intercaladas**: las aventuras de don Quijote y Sancho se ven interrumpidas por relatos, en general amorosos, de otros personajes.

Respecto a los **personajes**, observamos que los protagonistas no son héroes, son personas de la vida real: por un lado, un hombre mayor, alto y delgado, y además, loco, que da risa pero al mismo tiempo causa admiración; por otro, un labrador ignorante y glotón pero con sentido común. Aunque parezcan personajes opuestos, en realidad son inseparables y se influyen mutuamente. Reflejan la complejidad del ser humano. Gracias a los diálogos constantes que mantienen, conocemos su forma de ser.



Finalmente, aunque los lectores de su tiempo la entendieron como una obra cómica porque es una **parodia o imitación burlesca de los libros de caballerías**, ya se ha dicho antes que esta novela encierra **una reflexión profunda sobre el idealismo y sobre el desengaño.** El protagonista persigue la defensa de ideales como el heroísmo, la justicia o la libertad; sin embargo, esos ideales chocan con la realidad y provocan en don Quijote el desengaño y la melancolía que se observa, sobre todo, en la segunda parte de la obra.

Los personajes, la historia, las técnicas narrativas empleadas, todo ello hace que el *Quijote* sea considerada la **primera novela moderna.**

ACTIVIDADES:

1) Lee los siguientes textos del *Quijote* y responde a las cuestiones:

TEXTO I

En este tiempo solicitó Don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien (si es que ese título se puede dar al que es pobre), pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salir con él y servirle de escudero. Decíale entre otras cosas Don Quijote, que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase en quítame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza (que así se llamaba el labrador) dejó su mujer e hijos, y asentó por escudero de su vecino. Dio luego Don Quijote orden en buscar dineros; y vendiendo una cosa, y empeñando otra, y malbaratándolas todas, allegó una razonable cantidad. Acomodóse asimismo de una rodela que pidió prestada a un su amigo, y pertrechando a su rota celada lo mejor que pudo, avisó a su escudero Sancho del día y la hora que pensaba ponerse en camino, para que él se acomodase de lo que viese que más le era menester; sobre todo, le encargó que llevase alforjas. El dijo que sí llevaría, y que asimismo pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba ducho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco Don Quijote, imaginando si se le acordaba si algún caballero andante había traído escudero caballero asnalmente; pero nunca le vino alguno a la memoria; mas con todo esto, determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase. Proveyóse de camisas y de las demás cosas que él pudo, conforme al consejo que el ventero le había dado.

Todo lo cual hecho y cumplido, sin despedirse Panza de sus hijos y mujer, ni Don Quijote de su ama y sobrina, una noche se salieron del lugar sin que persona los viese, en la cual caminaron tanto, que al amanecer se tuvieron por seguros de que no los hallarían aunque les buscasen.

TEXTO II

Llegó en esto el carro de las banderas, en el cual no venía otra gente que el carretero, en las mulas, y un hombre sentado en la delantera. Púsose don Quijote delante y dijo:

-¿Adónde vais, hermanos? ¿Qué carro es éste, qué lleváis en él y qué banderas son aquéstas?

A lo que respondió el carretero:

-El carro es mío; lo que va en él son dos bravos leones enjaulados, que el General de Orán envía a la Corte, presentados a su Majestad; las banderas son del Rey nuestro señor, en señal que aquí va cosa suya.

-Y ¿son grandes los leones? -preguntó don Quijote.

-Tan grandes -respondió el hombre que iba a la puerta del carro-, que no han pasado mayores, ni tan grandes, de África a España jamás; y yo soy el leonero, y he pasado otros; pero como éstos, ninguno. Son hembra y macho; el macho va en esta jaula primera, y la hembra en la de atrás; y ahora van hambrientos porque no han comido hoy; y así, vuesa merced se desvíe; que es menester llegar presto donde les demos de comer.

A lo que dijo don Quijote, sonriéndose un poco:

-¿Leoncitos a mí? ¿A mí leoncitos, y a tales horas? Pues ¡por Dios que han de ver esos señores que acá los envían si soy yo hombre que se espanta de leones! Apeaos, buen hombre, y pues sois el leonero, abrid esas jaulas y echadme esas bestias fuera; que en mitad desta campaña les daré a conocer quién es don Quijote de la Mancha, a despecho y pesar de los encantadores que a mí los envían (...)

Oído lo cual por Sancho, con lágrimas en los ojos le suplicó desistiese de tal empresa, en cuya comparación habían sido tortas y pan pintado la de los molinos de viento y la temerosa de los batanes, y, finalmente, todas las hazañas que había acometido en todo el discurso de su vida.

-Mire, señor -decía Sancho-, que aquí no hay encanto ni cosa que lo valga; que yo he visto por entre las verjas y resquicios de la jaula una uña de león verdadero, y saco por ella que el tal león cuya debe de ser la tal uña es mayor que una montaña.

-El miedo, a lo menos -respondió don Quijote-, te le hará parecer mayor que la mitad del mundo. Retírate, Sancho, y déjame; y si aquí muriere, ya sabes nuestro antiguo concierto: acudirás a Dulcinea, y no te digo más(...)

(...)visto el leonero ya puesto en postura a don Quijote, y que no podía dejar de soltar al león macho, so pena de caer en la desgracia del indignado y atrevido caballero, abrió de par en par la primera jaula, donde estaba, como se ha dicho, el león, el cual pareció de grandeza extraordinaria y de espantable y fea catadura. Lo primero que hizo fue revolverse en la jaula, donde venía echado, y tender la garra, y desperezarse todo; abrió luego la boca y bostezó muy despacio, y con casi dos palmos de lengua que sacó fuera se despolvoreó los ojos y se lavó el rostro; hecho esto, sacó la cabeza fuera de la jaula y miró a todas partes con los ojos hechos brasas, vista y ademán para poner espanto a la misma temeridad. Sólo don Quijote lo miraba atentamente, deseando que saltase ya del carro y viniese con él a las manos, entre las cuales pensaba hacerle pedazos.

Hasta aquí llegó el extremo de su jamás vista locura. Pero el generoso león, más comedido que arrogante, no haciendo caso de niñerías ni de bravatas, después de haber mirado a una y otra parte, como se ha dicho, volvió las espaldas y enseñó sus traseras partes a don Quijote, y con gran flema y remanso se volvió a echar en la jaula; viendo lo cual don Quijote, mandó al leonero que le diese de palos y le irritase para echarle fuera.

-Eso no haré yo -respondió el leonero-; porque si yo le instigo, el primero a quien hará pedazos será a mí mismo. Vuesa merced, señor caballero, se contente con lo hecho,

que es todo lo que puede decirse en género de valentía, y no quiera tentar segunda fortuna. El león tiene abierta la puerta: en su mano está salir, o no salir; pero pues no ha salido hasta ahora, no saldrá en todo el día. La grandeza del corazón de vuesa merced ya está bien declarada: ningún bravo peleante (según a mí se me alcanza) está obligado a más que a desafiar a su enemigo y esperarle en campaña; y si el contrario no acude, en él se queda la infamia, y el esperante gana la corona del vencimiento.

-Así es verdad -respondió don Quijote-; cierra, amigo, la puerta, y dame por testimonio en la mejor forma que pudieres, lo que aquí me has visto hacer; conviene a saber: cómo tú abriste al león, yo le esperé, él no salió; volvíle a esperar, volvió a no salir, y volvióse acostar. No debo más, y encantos afuera, y Dios ayude a la razón y a la verdad, y a la verdadera caballería, y cierra, como he dicho, en tanto que hago señas a los huidos y ausentes, para que sepan de tu boca esta hazaña.

Hízolo así el leonero, (...) y prometióle de contar aquella valerosa hazaña al mismo rey, cuando en la corte se viese.

-Pues, si acaso su Majestad preguntare quién la hizo, direisle que el Caballero de los Leones; que de aquí adelante quiero que en éste se trueque, cambie, vuelva y mude el que hasta aquí he tenido de el Caballero de la Triste Figura; y en esto sigo la antigua usanza de los andantes caballeros, que se mudaban los nombres cuando querían, o cuando les venía a cuento.

a) **Sitúa el texto I y el texto II en la parte de la novela a la que correspondan. Justifica tu respuesta.**

b) **Recopila la información que nos aporta el texto I sobre Sancho Panza, empleando frases del texto.**

c) **¿Qué hechos se narran en el texto II? ¿Consideras que Don Quijote se comporta como un hombre loco? ¿Perciben don Quijote y Sancho la realidad de distinto modo? Razona tu respuesta.**

d) **¿En qué momento del texto II Sancho muestra preocupación y afecto sincero por su amo?**

e) **Finalmente, comenta los distintos modos de percibir la realidad que se muestran en el segundo fragmento.**

EL TEATRO BARROCO. LOPE DE VEGA. CALDERÓN DE LA BARCA.

Ya dijimos que a finales del siglo XVI, el teatro comenzó a representarse en los llamados **corrales de comedias.** Estos lugares eran patios de las casas de vecinos donde tenían lugar representaciones de forma estable.

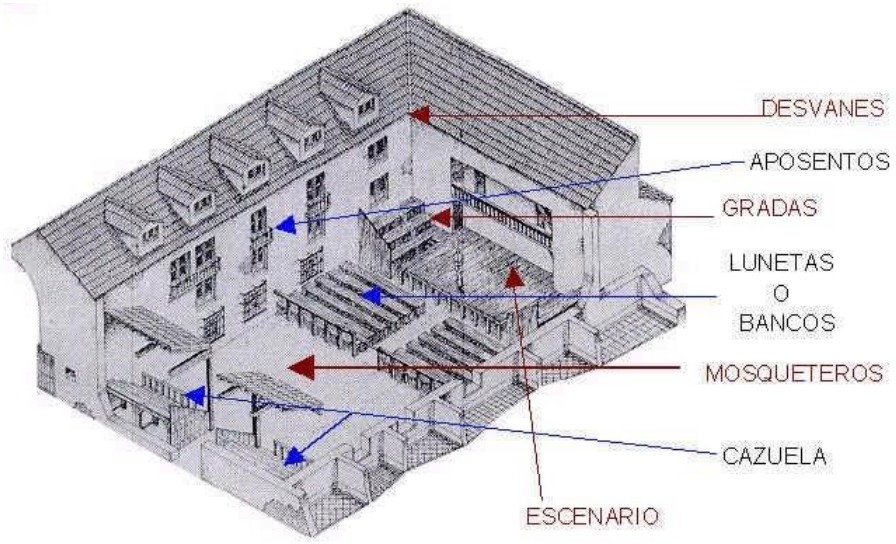
El público que acudía a estas representaciones era heterogéneo, es decir, pertenecía a las distintas clases sociales de la época.

El primer corral de comedias permanente se inauguró en Sevilla en 1574, el corral de las Atarazanas. Los más famosos fueron los corrales madrileños de la Cruz y del Príncipe. Pero otras ciudades, como Toledo o Valencia, también tuvieron una intensa actividad teatral.

Hoy en día continúa activo un corral de comedias en España. es el de la localidad de Almagro, en Ciudad Real. A continuación tenéis una imagen del mismo. Pinchad en:

http://www.almagromonumental.com/programacion_festival.html

para poder ver a partir del mes de junio la programación del Festival Internacional de Teatro Clásico y descubrir las obras que se van a representar en el mismo.



Vamos a comentar ahora la **distribución del público** en un teatro del siglo XVII, ya que existía una estricta separación entre los sexos y las clases sociales.

En el PATIO, de pie, se colocaba el pueblo llano. Allí estaban los MOSQUETEROS, que armaban jaleo y de los cuales dependía el éxito o fracaso de una obra. En las GRADAS y LUNETAS se sentaban los comerciantes.

Las ventanas y balcones se utilizaban como palcos. Eran los APOSENTOS, donde se colocaban ricos y nobles.

Las mujeres que iban solas se situaban en la CAZUELA.

En los DESVANES, que también recibían el nombre de TERTULIA, se situaban clérigos y poetas. Aunque la Iglesia como institución no veía con buenos ojos estos espectáculos, lo cierto es que muchos de sus miembros asistían habitualmente a ellos.

Además, cerca de la cazuela se encontraba la ALOJERÍA, el lugar donde se compraban comidas y bebidas. Recibía este nombre porque la bebida típica que se vendía

era la ALOJA o hidromiel. Los ingredientes eran agua muy fresca, miel, limón y especias variadas (canela, jengibre, nuez moscada…) A veces, también podía llevar vino. Pero, eso sí, siempre muy fresquita.

Aparte del público, y de los actores, por supuesto, otros personajes curiosos eran los ALGUACILES, encargados de mantener el orden y evitar tumultos, y los APRETADORES, cuya misión era colocar o apretar a los espectadores, ya que el aforo no estaba limitado.

Y no hay que olvidar a los MEMORILLAS o POETAS DUENDE, que eran espías o piratas literarios. Memorizaban la obra y al salir, la copiaban, a veces con grandes disparates cuando no se acordaban de algún verso, para venderlas a otros teatros. Eran la pesadilla de los autores, como ya afirmó Lope de Vega. hacían lo mismo que los que hoy piratean las películas de cine para luego venderlas o colgarlas en Internet.

Pincha para ver este video que trata sobre el teatro barroco:

https://www.youtube.com/watch?v=hQ7C6A8uZ7g

LA COMEDIA NUEVA

El teatro barroco español se ajusta a una fórmula de Lope de Vega que recibe el nombre de **comedia nueva**. Sus características principales son:

- Las obras constan de tres actos: planteamiento, nudo y desenlace.
- Están escritas en verso.
- Combinan elementos trágicos y cómicos.
- Los argumentos son muy variados: históricos, bíblicos, mitológicos…
- Los temas fundamentales son la honra y el amor.
  La honra es la reputación que se tiene ante los demás. La tienen los nobles y los limpios de sangre. Se pierde por un insulto, un desprecio o un comportamiento sospechoso de la esposa, la hija o la hermana.
  El amor se da entre los jóvenes protagonistas y entra en conflicto con los códigos de la honra.
- Se produce la ruptura de la regla de las tres unidades del teatro clásico griego, que imponía unidad de lugar (uno solo), unidad de tiempo (24 horas) y unidad de acción (una acción predominante y otras secundarias).

La **finalidad de la comedia nueva se** resumía en estos dos objetivos primordiales: entretener al pueblo en una época de crisis, como era el siglo XVII, y difundir la ideología de las clases dominantes (la monarquía, la religiosidad tradicional, la limpieza de sangre…) para contribuir al mantenimiento del orden político y social.

Los tipos, funciones y rasgos de **los personajes de la comedia nueva** aparecen recogidos en el cuadro que aparece a continuación:

PROTAGONISTAS	GALÁN: joven noble, guapo y enamorado; también puede ser un villano (labrador honrado, limpio de sangre) DAMA: Joven noble, bella e ingeniosa; también puede ser una villana.
ANTAGONISTAS	CONTRAGALÁN: rival amoroso del galán; si el protagonista es un villano, suele ser un noble que abusa de su poder. CONTRADAMA: Rival de la dama.
CRIADOS	GRACIOSO: personaje cómico, criado y confidente del galán. CRIADA DE LA DAMA: cómplice de la dama.
FIGURAS DE AUTORIDAD	PADRES O HERMANOS DE LA DAMA: son los guardianes de la honra familiar. EL REY: aparece al final en muchas obras para impartir justicia.

LOPE DE VEGA

Como ya sabemos, fue el **fundador de la comedia nueva.**

El rasgo principal de su teatro es **la agilidad de la acción**. Sus obras, destinadas a un público amplio y con numerosos personajes, se desarrollan con gran rapidez y mantienen atento al espectador en todo momento. Asimismo, destacan los **diálogos**, caracterizados por su gran lirismo y musicalidad.

Estableceremos una **clasificación de su obra** en tres grandes bloques:

- **DRAMAS DEL PODER INJUSTO**: Tratan de los abusos que comete un noble en un entorno rural. Al final, el rey restablece la justicia y favorece a los villanos. Algunas de las obras más destacadas de este bloque son *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* o *Fuenteovejuna.*

- **COMEDIAS DE CAPA Y ESPADA**: Presentan enredos amorosos en un ambiente urbano. Son obras que pretenden entretener. Algunos ejemplos son *La dama boba* o *El perro del hortelano.*

- **TRAGEDIAS**: Son obras que terminan con la muerte violenta de los galanes protagonistas como es el caso de *El caballero de Olmedo* o *El castigo sin venganza.*

CALDERÓN DE LA BARCA

Se trata del último gran autor del Barroco español. Escribió para un público más aristocrático y culto que el de Lope de Vega y por ello sus obras son más complejas y con una **gran profundidad filosófica**, hecho que se observa en los **densos y elaborados monólogos** que aparecen en ellas.

Es un teatro con **pocos personajes**, que tienen, en general, un **carácter introvertido**. De ahí, que sean frecuentes los monólogos, como ya se ha citado antes.

Calderón suele tratar **temas** como la libertad, la desigualdad humana, la brevedad de la vida, el sentido de la existencia…

Entre sus obras destacan dramas como *El alcalde de Zalamea* o *La vida es sueño* y autos sacramentales como *El gran teatro del mundo.*

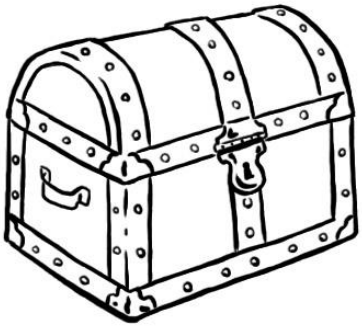
Finalmente, antes de cerrar este tema del teatro del Barroco, recordaremos que otro autor teatral de este periodo fue **TIRSO DE MOLINA**, que escribió *El burlador de Sevilla*, obra en la que aparece por vez primera el personaje de Don Juan Tenorio, conquistador y mujeriego. En cuarto, estudiaremos con más detalle este personaje y la obra de la que es protagonista, *Don Juan Tenorio*, escrita por el escritor romántico José Zorrilla.

ACTIVIDADES:

1) **Lee en la Antología las escenas XX y XXI de *Fuenteovejuna* y después contesta a estas preguntas:**
   a) ¿Por qué motivo han matado los habitantes de Fuenteovejuna al Comendador?
   b) ¿A quién van a pedir justicia y con qué actitud se presentan?
   c) Comenta la respuesta que obtienen y si se ajusta a los rasgos que tenía ese personaje dentro del teatro barroco.
   d) Realiza un breve comentario del personaje de Mengo atendiendo a su tipo, función y rasgos.
   e) Señala en el texto rasgos propios de la comedia nueva.
   f) Clasifica esta obra de Lope en el bloque temático al que pertenece.
   g) Por último, comenta la métrica empleada en estas escenas.

2) **Lee el monólogo de Segismundo en la Antología y responde:**
   a) Busca información sobre *La vida es sueño* y resume brevemente su argumento.
   b) Interpreta el sentido del monólogo de Segismundo: ¿sobre qué reflexiona y a qué conclusiones llega?

EL SIGLO XVIII.
LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO.



La **Ilustración** es el movimiento cultural que se desarrolló en Europa durante el **siglo XVIII** o **Siglo de las Luces**, en alusión a la luz de la razón, que es la base del pensamiento ilustrado.

Entre las décadas finales del siglo XVII y las primeras del XIX, se produce en Europa una **revisión del orden establecido** que dará lugar a una nueva concepción del hombre y del mundo, y será el comienzo de la **Edad Contemporánea.**

Los principios característicos de la Ilustración se resumen en:

- Confianza en la **razón** y en la **ciencia** como fuentes de conocimiento y rechazo del saber basado en la religión o en la tradición-
- Defensa de la **libertad** y de la **igualdad** de todos los seres humanos en dignidad y en derechos.
- Consideración de la **educación** como el principal instrumento para conseguir una **sociedad más justa y próspera**.

En España, la Ilustración no penetró realmente hasta la **segunda mitad del siglo XVIII.** Los ilustrados pertenecían a la burguesía culta y eran moderados, ya que no promovieron cambios bruscos. Coincidieron en el tiempo con la dinastía de los Borbones, que implantaron el **despotismo ilustrado**, como hicieron otros monarcas europeos, para impulsar el progreso y el bienestar del pueblo pero sin renunciar a su poder absoluto. Su lema era "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo".

Precisamente, una de las instituciones que se crearon fue la **Real Academia Española de la Lengua (RAE)**, en 1713, con el fin de asegurar la correcta expresión lingüística, y cuya primera tarea fue la publicación del *Diccionario de Autoridades*, la G*ramática* y la *Ortografía.* Otras instituciones de la época ilustrada fueron el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional o el Jardín Botánico.

Respecto a **la literatura**, aspiraba a ser un **instrumento para divulgar ideas y educar a la sociedad**. Los escritores debían seguir unas normas que se alejaran de las exageraciones y excesos del Barroco. Se buscaba el **buen gusto**, es decir, la moderación expresiva y el equilibrio formal de las obras, la precisión y la claridad. Esta tendencia estética recibió el nombre de **neoclasicismo.** Suponía una vuelta a las normas clásicas grecolatinas.

Como hemos visto, la **finalidad** de la literatura era **didáctica**. Por eso, uno de los subgéneros que reapareció fue la **fábula**, con autores como Tomás de Iriarte o Félix María de Samaniego, aunque verdaderamente, el género preferido para divulgar las ideas ilustradas fue el **ensayo**, obras en prosa en las que los autores presentaban razonadamente

sus puntos de vista sobre un tema. Aquí destacan: José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Fray Benito Jerónimo Feijó y el valenciano Gregorio Mayans.

Además, tampoco hay que olvidar que en esta época aparece **el periódico**, que también servirá para difundir el pensamiento ilustrado.

También el **teatro** era un género que les parecía ideal para educar a la sociedad y difundir sus puntos de vista. Fue un teatro que se opuso al teatro barroco en varios aspectos: las obras estaban escritas en prosa, los argumentos eran verosímiles, se separaba lo trágico de lo cómico y se respetaba la regla de las tres unidades del teatro clásico. Uno de los autores más conocidos fue **Leandro Fernández de Moratín** con su comedia *El sí de las niñas.*

En cuanto a la poesía lírica, fue un género en decadencia, debido al predominio de la razón sobre el sentimiento, aunque destacó **Juan Meléndez Valdés**, que cultivó la **poesía anacreóntica o rococó**, que consistía en una exaltación del amor, del placer, de la belleza femenina, de la buena mesa o de la amistad, en el marco de una naturaleza idealizada.

ACTIVIDADES:

1.- lee el poema de Juan Meléndez Valdés de la Antología y localiza en él los rasgos de la poesía anacreóntica.

2.- Lee los poemas de la Antología de Félix María de Samaniego y de Tomás de Iriarte y contesta las preguntas:

a.- ¿A qué género y subgénero literario pertenecen estos poemas y qué rasgo es característico de este tipo de composiciones?

b.- Identifica los temas que se evidencian en los poemas. Y explica con qué temas de actualidad se podrían relacionar.

3.- Busca en internet el argumento de *El sí de las niñas*, resúmelo brevemente y justifica por qué es un ejemplo de teatro ilustrado.

4.- Averigua cuál era el lema de la Real Academia Española de la Lengua y cópialo.

5.- Lee los textos de la Antología de José Cadalso. Y responde a estas cuestiones:

a.- Identifica las ideas principales que se exponen en los textos.

b.- Busca información sobre *Cartas marruecas* y relaciona el género y subgénero literario utilizado por el autor con otros autores y obras ya estudiados.

ANTOLOGÍA DEL BARROCO

Luis de Góngora

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello.
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o vïola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a filomena
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a media noche el mar,
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama;
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,
y ríase la gente.

Pues amor es tan crüel,
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junten ella y él,
sea mi Tisbe un pastel,
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

Francisco de Quevedo

«¡Ah de la vida!»... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra, que me llevare el blanco día;
y podrá desatar esta alma mía
hora, a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera
dejará la memoria en donde ardía;
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido.
polvo serán, mas polvo enamorado.

A un hombre de gran nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
érase un elefante boca arriba,
érase una nariz sayón y escriba,
un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Ir y quedarse, y con quedar partirse;
partir sin alma e ir con alma ajena;
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierra arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada, sobre fe, paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman ene l mundo ausencia,
fuego en el alma y en la vida infierno.

Fuenteovejuna

(ESCENA XX)
Sale el JUEZ
JUEZ:

A Fuenteovejuna fui
de la suerte que has mandado
y con especial cuidado
y diligencia asistí.
Haciendo averiguación
del cometido delito,
una hoja no se ha escrito
que sea en comprobación;
porque conformes a una,
con un valeroso pecho,
en pidiendo quién lo ha hecho,
responden: "Fuenteovejuna."
Trescientos he atormentado
con no pequeño rigor,
y te prometo, señor,
que más que esto no he sacado.
Hasta niños de diez años
al potro arrimé, y no ha sido
posible haberlo inquirido
ni por halagos ni engaños.
Y pues tan mal se acomoda
el poderlo averiguar,
o los has de perdonar,
o matar la villa toda.

Todos vienen ante ti
para más certificarte;
de ellos podrás informate.
REY:
Que entren pues viene, les di.

(ESCENA XXI)
Salen los dos alcaldes, FRONDOSO, las mujeres y los villanos que quisieren

LAURENCIA:
¿Aquestos los reyes son?
FRONDOSO:
Y en Castilla poderosos.
LAURENCIA:
Por mi fe, que son hermosos;
¡bendígalos San Antón!
ISABEL:
¿Los agresores son éstos?
ALCALDE ESTEBAN:
Fuenteovejuna, señora,
que humildes llegan agora
para serviros dispuestos.
La sobrada tiranía
y el insufrible rigor
del muerto comendador,
que mil insultos hacía
fue el autor de tanto daño.
Las haciendas nos robaba
y las doncellas forzaba,
siendo de piedad extraño.
FRONDOSO:
Tanto, que aquesta zagala,
que el cielo me ha concedido,
en que tan dichoso he sido
que nadie en dicha me iguala,
cuando conmigo casó,
aquella noche primera,
mejor que si suya fuera,
a su casa la llevó;
y a no saberse guardar
ella, que en virtud florece,
ya manifiesto parece
lo que pudiera pasar.
MENGO:
¿No es ya tiempo que hable yo?
Si me dais licencia, entiendo
que os admiraréis, sabiendo
del modo que me trató.
Porque quise defender
una moza de su gente,

que con término insolente
fuerza la querían hacer,
aquel perverso Nerón
de manera me ha tratado
que el reverso me ha dejado
como rueda de salmón.
Tocaron mis atabales
tres hombres con tan porfía,
que aun pienso que todavía
me duran los cardenales.
Gasté en este mal prolijo,
porque el cuero se me curta,
polvos de arrayán y murta
más que vale mi cortijo.

ESTEBAN:

Señor, tuyos ser queremos.
Rey nuestro eres natural,
y con título de tal
ya tus armas puesto habemos.
Esperamos tu clemencia
y que veas esperamos
que en este caso te damos
por abono la inocencia.

REY:

Pues no puede averiguarse
el suceso por escrito,
aunque fue grave el delito,
por fuerza ha de perdonarse.
Y la villa es bien se quede en mí,
pues de mí se vale,
hasta ver si acaso sale
comendador que la herede.

FRONDOSO:

Su majestad habla, en fin,
como quien tanto ha acertado.
Y aquí, discreto senado,
Fuenteovejuna da fin.

Pedro Calderón de la Barca

MONÓLOGO DE SEGISMUNDO (escena XIX, jornada II, *La vida es sueño)*

Es verdad, pues: reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña,
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí,
destas prisiones cargado;
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

ANTOLOGÍA DEL NEOCLASICISMO

FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO

Las moscas

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
Enterró su golosina.

Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

La zorra y el busto

Dijo la Zorra al Busto,
después de olerlo:
"Tu cabeza es hermosa,
pero sin seso".

Como éste hay muchos
que, aunque parecen hombres,
sólo son bustos.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

La blanda primavera
derramando aparece
sus tesoros y galas
por prados y vergeles.

Despejado ya el cielo
de nubes inclementes,
con luz cándida y pura
ríe a la tierra alegre.

El alba de azucenas
y de rosa las sienes
se presenta ceñidas,
sin que el cierzo las hiele.

De esplendores más rico
descuella por oriente
en triunfo el sol y a darle
la vida al mundo vuelve.

Medrosos de sus rayos
los vientos enmudecen,
y el vago cefirillo
bullendo les sucede,

el céfiro, de aromas
empapado, que mueven
en la nariz y el seno
mil llamas y deleites.

Con su aliento en la sierra
derretidas las nieves,
en sonoros arroyos
salpicando descienden.

De hoja el árbol se viste,
las laderas de verde,
y en las vegas de flores
ves un rico tapete.

Revolantes las aves
por el aura enloquecen,
regalando el oído
con sus dulces motetes;

y en los tiros sabrosos
con que el Ciego las hiere
suspirando delicias,
por el bosque se pierden,

mientras que en la pradera
dóciles a sus leyes
pastores y zagalas
festivas danzas tejen

y los tiernos cantares
y requiebros ardientes
y miradas y juegos
más y más los encienden.

Y nosotros, amigos,
cuando todos los seres
de tan rígido invierno
desquitarse parecen,

¿en silencio y en ocio
dejaremos perderse
estos días que el tiempo
liberal nos concede?

Una vez que en sus alas
el fugaz se los lleve,
¿podrá nadie arrancarlos
de la nada en que mueren?

Un instante, una sombra
que al mirar desparece,
nuestra mísera vida
para el júbilo tiene.

Ea, pues, a las copas,
y en un grato banquete
celebremos la vuelta
del abril floreciente.

TOMÁS DE IRIARTE

Los dos conejos
Por entre unas matas,
seguido de perros
(no diré corría),
Volaba un Conejo.
De su madriguera
salió un compañero,
y le dijo: "Tente,
amigo, ¿qué es esto?"
"¿Qué ha de ser?-responde-.
Sin aliento llego…
Dos pícaros galgos
me vienen siguiendo".
"Sí-replica el otro-,
por allí los veo…
Pero no son galgos".
"Pues, ¿qué son?" "Podencos".
"¡Qué! ¿Podencos dices?"
"Sí, como mi abuelo".
"Galgos y muy galgos:
bien visto lo tengo".
"Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso".
"Son galgos, te digo".
"Digo que son podencos".

En esta disputa
llegaron los perros,
pillan descuidados
a mis dos Conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévense este ejemplo.

No debemos detenernos en cuestiones frívolas, olvidando el asunto principal.

JOSÉ CADALSO

Cartas marruecas

(…)
¿Habrá cosa más fastidiosa que la conversación de aquellos que pesan el mérito del hombre por el de la plata y oro que posee? Éstos son los ricos. ¿Habrá cosa más cansada que la compañía de los que no estiman a un hombre por lo que es, sino por lo que fueron sus abuelos? Éstos son los nobles. ¿Cosa más vana que la concurrencia de aquellos que apenas llaman racional al que no sabe el cálculo algebraico o el idioma caldeo? Éstos son los sabios. ¿Cosa más insufrible que la concurrencia de los que vinculan todas las ventajas del entendimiento humano en juntar una colección de medallas o en saber qué edad tenía Catulo cuando compuso el Pervigilium Veneris, si es suyo, o de quien sea en caso de no serlo del dicho? Éstos son los eruditos. En ningún concurso de éstos ha depositado naturaleza el bien social de los hombres. Envidia, rencor y vanidad ocupan demasiado tales pechos para que en ellos quepan la verdadera alegría, la conversación festiva, la chanza inocente, la mutua benevolencia, el agasajo sincero y la amistad, en fin, madre de todos los bienes sociables. Ésta sólo se halla entre los hombres que se miran sin competencia. (…)

Carta XXXIV

(…)
El siglo pasado no nos ofrece cosa que pueda lisonjearnos. Se me figura España desde fin de 1500 como una casa grande que ha sido magnífica y sólida, pero que por el discurso de los siglos se va cayendo y cogiendo debajo a los habitantes. Aquí se desploma un pedazo del techo, allí se hunden dos paredes, más allá se rompen dos columnas, por esta parte faltó un cimiento, por aquélla se entró el agua de las fuentes, por la otra se abre el piso; los moradores gimen, no saben dónde acudir; aquí se ahoga en la cuna el dulce fruto del matrimonio fiel; allí muere de golpes de las ruinas, y aun más del dolor de ver a este espectáculo, el anciano padre de la familia; más allá entran ladrones a aprovecharse de la desgracia; no lejos roban los mismos criados, por estar mejor instruidos, lo que no pueden los ladrones que lo ignoran.

Si esta pintura te parece más poética que verdadera, registra la historia, y verás cuán justa es la comparación. (…)

Carta XLIV