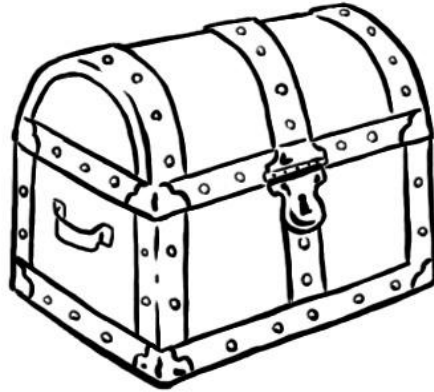


EL SIGLO XVIII.

LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO.



La **Ilustración** es el movimiento cultural que se desarrolló en Europa durante el **siglo XVIII** o **Siglo de las Luces**, en alusión a la luz de la razón, que es la base del pensamiento ilustrado.

Entre las décadas finales del siglo XVII y las primeras del XIX, se produce en Europa una **revisión del orden establecido** que dará lugar a una nueva concepción del hombre y del mundo, y será el comienzo de la **Edad Contemporánea**.

Los principios característicos de la Ilustración se resumen en:

- Confianza en la **razón** y en la **ciencia** como fuentes de conocimiento y rechazo del saber basado en la religión o en la tradición-
- Defensa de la **libertad** y de la **igualdad** de todos los seres humanos en dignidad y en derechos.
- Consideración de la **educación** como el principal instrumento para conseguir una **sociedad más justa y próspera**.

En España, la Ilustración no penetró realmente hasta la **segunda mitad del siglo XVIII**. Los ilustrados pertenecían a la burguesía culta y eran moderados, ya que no promovieron cambios bruscos. Coincidieron en el tiempo con la dinastía de los Borbones, que implantaron el **despotismo ilustrado**, como hicieron otros monarcas europeos, para impulsar el progreso y el bienestar del pueblo pero sin renunciar a su poder absoluto. Su lema era “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.

Precisamente, una de las instituciones que se crearon fue la **Real Academia Española de la Lengua (RAE)**, en 1713, con el fin de asegurar la correcta expresión lingüística, y cuya primera tarea fue la publicación del

Diccionario de Autoridades, la *Gramática* y la *Ortografía*. Otras instituciones de la época ilustrada fueron el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional o el Jardín Botánico.

Respecto a la **literatura**, aspiraba a ser un **instrumento para divulgar ideas y educar a la sociedad**. Los escritores debían seguir unas normas que se alejaran de las exageraciones y excesos del Barroco. Se buscaba el **buen gusto**, es decir, la moderación expresiva y el equilibrio formal de las obras, la precisión y la claridad. Esta tendencia estética recibió el nombre de **neoclasicismo**. Suponía una vuelta a las normas clásicas grecolatinas.

Como hemos visto, la **finalidad** de la literatura era **didáctica**. Por eso, uno de los subgéneros que reapareció fue la **fábula**, con autores como Tomás de Iriarte o Félix María de Samaniego, aunque verdaderamente, el género preferido para divulgar las ideas ilustradas fue el **ensayo**, obras en prosa en las que los autores presentaban razonadamente sus puntos de vista sobre un tema. Aquí destacan: José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Fray Benito Jerónimo Feijó y el valenciano Gregorio Mayans.

Además, tampoco hay que olvidar que en esta época aparece el **periódico**, que también servirá para difundir el pensamiento ilustrado.

También el **teatro** era un género que les parecía ideal para educar a la sociedad y difundir sus puntos de vista. Fue un teatro que se opuso al teatro barroco en varios aspectos: las obras estaban escritas en prosa, los argumentos eran verosímiles, se separaba lo trágico de lo cómico y se respetaba la regla de las tres unidades del teatro clásico. Uno de los autores más conocidos fue **Leandro Fernández de Moratín** con su comedia *El sí de las niñas*.

En cuanto a la poesía lírica, fue un género en decadencia, debido al predominio de la razón sobre el sentimiento, aunque destacó **Juan Meléndez Valdés**, que cultivó la **poesía anacreóntica o rococó**, que consistía en una exaltación del amor, del placer, de la belleza femenina, de la buena mesa o de la amistad, en el marco de una naturaleza idealizada.



ACTIVIDADES:

- 1.- lee el poema de Juan Meléndez Valdés de la Antología y localiza en él los rasgos de la poesía anacreóntica.
- 2.- Lee los poemas de la Antología de Félix María de Samaniego y de Tomás de Iriarte y contesta las preguntas:
 - a.- ¿A qué género y subgénero literario pertenecen estos poemas y qué rasgo es característico de este tipo de composiciones?
 - b.- Identifica los temas que se evidencian en los poemas. Y explica con qué temas de actualidad se podrían relacionar.
- 3.- Busca en internet el argumento de *El sí de las niñas*, resúmelo brevemente y justifica por qué es un ejemplo de teatro ilustrado.
- 4.- Averigua cuál era el lema de la Real Academia Española de la Lengua y cópialo.
- 5.- Lee los textos de la Antología de José Cadalso. Y responde a estas cuestiones:
 - a.- Identifica las ideas principales que se exponen en los textos.
 - b.- Busca información sobre *Cartas marruecas* y relaciona el género y subgénero literario utilizado por el autor con otros autores y obras ya estudiados.