

3^{er} curso de la E.S.O. 2° Trimestre

María Elena Picó Cruzans Mercedes Blasco Rodríguez Ancrugon

> Supervisora: María Colodrón

Carpe Diem - Relato



Él jamás antes había pensado en la muerte. Eso era algo que ocurría a los demás y, sobre todo, a la gente muy vieja... aunque, a veces, también podría pasarle a alguien en plena juventud, en un accidente o algo así, pero nunca se había parado a darle vueltas a este asunto, además, no le gustaba, no quería pensar en ello pues le llenaba de una desazón, de un malestar desagradable... Sin embargo, esa semana la muerte visitó su casa, el sábado, más concretamente, y todos la recibieron como algo inesperado, impensable, intolerable, ya que se presentó de golpe, sin avisar, y lo más increíble de todo, a pleno día y en el jardín, justo cuando los rayos de sol de la mañana concluían la tarea de evaporar el rocío que reposaba sobre los pétalos de las rosas que la abuela iba cortando con mimo y depositando en la pequeña cesta de mimbre que siempre utilizaba para las flores... Y éstas quedaron esparcidas sin orden ni concierto sobre el césped, igual que la abuela, quien parecía una muñeca rota, abandonada, olvidada, extraviada en una postura grotesca e inverosímil sobre el verde césped moteado de lágrimas rojas, y entonces le vino la idea de que la muerte tenía algo de inmoral y, más que desagradable, era desafortunada e irresponsable... Total, la abuela no era tan vieja... o por lo menos a Él nunca le había parecido, pues siempre la conoció prácticamente igual, una mujer alegre, cariñosa y en constante movimiento, era la mujer más activa del mundo, irremediablemente agotadora, según su tía que la "sufrió" más tiempo porque fue la última de las hermanas en casarse, pero a Él nunca le había parecido nada de eso porque la abuela había sido el cobijo, el refugio y la complicidad que le defendía de sus propios padres. Cierto que muchas veces les hablaba de un abuelo que ellos, su hermana y Él, conocían sólo por fotografías, un abuelo que había muerto en la flor de la vida, con todo un brillante camino por delante que se quedó en nada, una simple quimera... pero tanto el abuelo como su marcha de este mundo, siendo todavía joven, eran únicamente palabras, una historia más de las que tanto le gustaba contar a la abuela.

Y en el funeral, cuando todo lo que le rodeaba era estupefacción y tristeza, Ella apareció como un salvavidas en medio de un océano de soledad, en uno de esos momentos en que cada uno se lame sus propias heridas, y con su cálido abrazo, con su mirada acogedora y sus lágrimas sinceras, logró por arte de magia que todo desapareciera y sólo existiera su amiga, esa muchacha de pelo castaño, tirando a oscuro, que cuando le miraba sonriente con aquellos ojos marrones tirando a verdes, nada malo podía ocurrir y todo parecía en su lugar y sin problemas.

Y el lunes siguiente, en plena clase, mientras la profesora les hablaba de las diferencias entre lo subjetivo y lo objetivo, a Él se le ocurrió pensar que lo más objetivo de todo era la muerte, aunque la profesora le replicase que también había pequeñas muertes que eran bastante subjetivas a lo largo de la vida, algo que nadie entendió aunque les daba completamente igual, porque todos se aprestaron a disimular haciendo como que atendían o dejando resbalar la mirada sobre el cuaderno o echando un vistazo clandestino al móvil escondido en el regazo y en completo silencio, y Él, que se había quedado con las ganas de saber de qué iba eso, guardó también silencio, puesto que carecía de voluntad

y le podía la cobardía... ¡cualquiera preguntaba algo con las ganas que tenían todos de acabar y largarse!... Sin embargo algunas preguntas quedaron flotando en éter de su ignorancia: ¿una muerte subjetiva implicaba que era muerte o no según cómo se mirase?... ¿o se refería a que unas muertes eran más importantes que otras?... porque, de ser así, esto le parecía algo muy injusto, pues cuando matas una mosca, aunque parece que no importa nada, e incluso resultando una liberación ya que las moscas son pesadísimas, la muerte le seguía pareciendo lo más objetivo y concluyente de todo, incluso más que las matemáticas... Y así se lo comentó a su amiga durante el almuerzo. Su amiga, esa muchacha de pelo castaño, tirando a oscuro, que cuando le miraba sonriente con aquellos ojos marrones tirando a verdes, algún interruptor se disparaba dentro de su cuerpo, y se convertía en lo más imbécil de la creación, como una marioneta carente de voluntad propia, algo que le martirizaba hasta el infinito pues Ella se daba cuenta... ¿Cómo no se iba a dar cuenta si las palabras se le agolpaban en la boca porque su cabeza no daba abasto en procesar todo lo que se le venía encima y, al final, sólo decía tonterías?... Cuando estaba con Ella se sentía ínfimo, mínimo y lo más cobarde de la naturaleza, sin embargo era algo inevitable y deseaba estar a su lado a todas horas, a cada minuto... Incluso soltando bobadas y haciendo el lerdo prefería sucumbir a su lado antes que sufrir con su ausencia. Y lo curioso era que a la muchacha también se le veía feliz en su compañía y eso, que debería haberle henchido de felicidad y seguridad, le convertía en un ser mucho más nerviosos y torpe de lo normal... paradojas de la vida... El caso es que se lo comentó a Ella, más como un recurso para decir algo, que por descargarse de un peso o intercambiar opiniones o pensamientos, pues en realidad no se enteraba de nada de lo que Ella le respondía, enfrascado como estaba en intentar todo el tiempo alguna treta para que sus cuerpos se rozaran en algún punto, en sentir su calor junto a su frío de miedo, en acariciar, aunque fuera con una uña furtiva, aquella piel que Él suponía suave, tersa, como de seda, el paraíso más sublime de la creación... Pero lo que consiguió fue que estallaran las risas de las brujas de siempre, las que todas las mañanas les observaban desde el fondo del patio sólo para hacerle sentir inútil y miserable, el amante más torpe y menos atractivo del planeta Tierra. Y en aquel momento quiso morir...

En ocasiones se odiaba, tan apocado, tan tímido, tan cortado y decente, y envidiaba a los otros... los que se movían con la seguridad de quien se sabe dueño del espacio y del tiempo... en fin... y es que encima las chicas les preferían mientras Él siempre sería el eterno "buen amigo"... A veces detestaba ser una persona tan simple, sí, aborrecía ser tan responsable, tan aplicado, tan correcto... Sí, y aunque sus notas eran la envidia de la clase, incluso eso le traía más problemas porque, encima, era incapaz de rebelarse, de protestar, de matar ni una mosca, aunque ellas fuesen insufribles, enojosas, incomodísimas, como sus cabezas huecas, revoloteando por ahí y estorbando por doquier sin más futuro que acabar buscándose la vida entre la basura... Pero en esos momentos Él los envidiaba, porque tenían la desvergüenza, la osadía e la insolencia de las que carecía... Y encima, cuando quería ejercer de duro, todo sonaba tan falso, tan previsible, tan incoherente que sólo conseguía hacer el payaso...

Y en estos pensamientos estaba aquella mañana, cuando comenzó la clase de Literatura. La profesora fue repartiendo unas hojas por los pupitres mientras les iba indicando: "... en cada una de ellas hay un poema del Renacimiento, todos diferentes, con los que haréis un pequeño comentario indicando la métrica, el tema y los tópicos que aparecen, ya sabéis: la descriptio puellae, el beatus ille, el locus amoenus, la aurea mediocritas o el carpe diem, y si alguien se atreve, también el autor..." Él observó el suyo que a simple vista se adivinaba ser un soneto, y frunció el ceño: sólo le faltaba un poco del romanticismo dramático y lacrimoso de aquella época para acabar de fundirle, pero en fin... Así que leyó:

En tanto que de rosa y de azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera por no hacer mudanza en su costumbre.

Y una lucecita se le iluminó dentro de su cerebro, puesto que aquellas palabras podían servir como una inmejorable excusa para declarar sus intenciones a esa persona que le cegaba la voluntad, esa persona que, desde hacía ya mucho tiempo, ocupaba toda la amplitud de su visión impidiéndole ver otro horizonte, su amiga, esa muchacha de pelo castaño, tirando a oscuro, que cuando le miraba sonriente con aquellos ojos marrones tirando a verdes, ya no era capaz de pensar en otra cosa y, con el máximo disimulo, extrajo el móvil y le escribió un mensaje de WhatsApp: "Piensa en esto: coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre." Y lo envió colmadísimo de esperanza y mirando de reojo hacia su izquierda. Al instante Ella percibió la vibración y echó un vistazo para saber quién intentaba llamar su atención, pero no hizo nada, absolutamente nada...

De vuelta a casa el trayecto se le hizo eterno. Comprobó mil veces si todo funcionaba bien, si había recibido algún mensaje y no había sonado, si le quedaba batería, si... Y así toda la tarde, prácticamente toda la noche y... y al despertar ocurrió el milagro: jun whats de ella!

Con los nervios entorpeciendo el movimiento de sus dedos a punto estuvo de borrarlo en vez de leerlo, pero al final dio con los puntos adecuados y, ante la taza del desayuno, pudo leer mientras temía que sus padres escuchasen los latidos de su corazón: "Gracias por el consejo. Tienes toda la razón, así que anoche mismo me enrollé con el amigo de mi hermano que está buenísimo y me lleva loquita..."

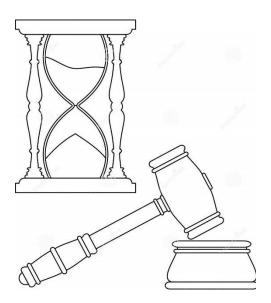
Y al poco recibió otro mensaje: "Jejejeje es broma, el amigo de mi hermano es muy feo... pero tienes razón... luego hablamos, vale? Tq...

Pero esto no lo pudo leer porque en una reacción inusual en Él y ante el asombro de sus progenitores y de su pequeña hermana, destrozó el móvil contra la pared de la cocina...

En el instituto Ella esperó toda la mañana, aunque Él no apareció, pues tenía la mente bastante ocupada en una de esas pequeñas muertes subjetivas que nos da la vida, de vez en cuando, como para salir de casa.

Ancrugon

CARPE DIEM - Actividades



1.- COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora de un texto está relacionada con aspectos de la coherencia textual. No se puede comprender un texto que carezca de esta coherencia.

La COHERENCIA de un texto viene marcada por la progresión temática a través de las secuencias, y por la estructura de dichas secuencias, que se corresponden con elementos de adecuación, como la tipología textual.

"Carpe diem" narra una historia utilizando un tiempo narrativo lineal, por lo que podemos establecer la secuencia de los contenidos siguiendo el esquema: planteamiento, nudo y desenlace. A continuación vamos a analizar los temas y la estructura narrativa, que van dando coherencia al texto.

1.1.- Identifica los temas que van apareciendo en el texto, párrafo a párrafo. Señala también los estados emocionales (explícitos o implícitos) que se van mostrando en ellos. Por ejemplo: primer párrafo

Temas:

La muerte.

La muerte de la abuela.

Como estados emocionales aparecen:

De forma explícita: "desazón" y "malestar desagradable"

De forma implícita: la tristeza: no la nombra directamente, pero la reseña a través de estados emocionales que la describen.

Segundo párrafo:

Temas:

El funeral.

El dolor ante la muerte.

El acompañamiento amoroso.

Como estados emocionales:

De forma explícita: "estupefacción", "tristeza".

De forma implícita: consuelo, tranquilidad, sosiego, paz... enamoramiento...

- 1.2.- Después de tener identificados los temas y las ideas principales (explícitas o implícitas) que se reseñan en el texto, identifica las secuencias de contenido, y redacta un resumen.
- 1.3.- Después del trabajo en clase del tema de la Literatura Renacentista realiza las siguientes actividades:
 - a.- Identifica las ideas principales que se desarrollan en el texto expositivo: "La poesía lírica renacentista castellana. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz".
 - b.- Estructura el texto dividiéndolo en secuencias.
 - c.- Elabora un esquema a partir de las ideas principales identificadas y la estructuración secuencial.

2.- COMUNICACIÓN

FUNCIONES DEL LENGUAJE Y RASGOS FORMALES LINGÜÍSTICOS

En la 1ª evaluación hemos analizado las funciones del lenguaje: representativa, apelativa y expresiva. Este segundo trimestre vamos a analizar el resto de funciones: fática, metalingüística y poética. También veremos los rasgos formales que las definen y cómo se relacionan con las tipologías textuales.

Funciones del lenguaje	Definición Actitud	Modalidades Oracionales y modos verbales	Textos
Fática De contacto Canal	Iniciar, mantener o interrumpir una comunicación	Modalidad enunciativa, exclamativa, interrogativa.	Registro coloquial.
Metalingüística Código	Analizar el lenguaje	Modalidad enunciativa.	Diccionarios Gramáticas Definiciones
Poética Estética Forma del mensaje	Subjetiva Sugerir, connotar.	Todas las modalidades oracionales. Figuras retóricas - Lenguaje literario	Literarios Todos en los que predomine la intención estética Registro coloquial Publicidad

- 2.1.- Localiza en el texto y copia un ejemplo de la función metalingüística. Comprueba qué rasgos formales son los que están presentes.
- 2.2.- Redacta un pequeño diálogo para incluirlo en "Carpe Diem" en el que hagas uso de los rasgos formales propios de la función fática. Quedaría incluido en el tercer párrafo del texto en el encuentro entre Él y Ella.

- 2.3.- La función poética está presente en todos los textos literarios y en aquellos que se quiera resaltar el significado connotativo de las palabras. Identifica en el texto "Carpe Diem" diez ejemplos de función poética o uso connotativo de la lengua y especifica el nombre de la figura retórica que le corresponde: comparación, metáfora, metonimia, sinestesia, personificación, hipérbole, oxímoron, epíteto...
- 2.4.- Identifica en el soneto ejemplos de estas figuras retóricas: metáfora, personificación, asíndeton, sinestesia, epíteto y políptoton.

El políptoton es una figura retórica que con intención estética juega con los morfemas flexivos y derivativos de una palabra.

Ejemplo: "amigo de sus amigos".

LA COHESIÓN TEXTUAL

La cohesión textual hace referencia a las relaciones que se establecen entre las partes del texto. Estas relaciones pueden ser semánticas y gramaticales. Y se pueden establecer por repetición, sustitución y elipsis.

Cohesión léxica:

Por repetición: de palabras, de morfemas...

Por sustitución: sinónimos, antónimos, campos semánticos, familia léxica, hiperónimos,

hipónimos, campos asociativos...

Por elipsis: verbal, nominal...

Cohesión pronominal:

Anáfora.

Catáfora.

Cohesión por conectores:

Marcadores de secuencias, que indican: causa (porque, puesto que...), consecuencia (por tanto, así que...), condición (si, a condición de/que...), finalidad (para/que, a fin de/que...), oposición (en cambio, sin embargo...), objeción (aunque, a pesar de/que...) Marcadores textuales, para: introducir el tema (nos proponemos exponer...), iniciar un tema nuevo (con respecto a, el siguiente punto trata de...), marcar orden (de entrada, en segundo lugar...), distinguir (por un lado, por el contrario...), detallar (por ejemplo...), resumir (en resumen, brevemente...), acabar (en conclusión, para finalizar...), etc. La cohesión textual está al servicio de la coherencia y de la adecuación. Por lo que los elementos de cohesión guardan siempre relación con el tema, la estructura y la tipología textual en la que se enmarca el texto.

- 2.4.- Identifica en el primer párrafo del texto los elementos de cohesión textual: cohesión léxica y pronominal: por repetición, sustitución y elipsis. Hazlo teniendo en cuenta los temas que ya se han especificado en este párrafo, la secuencia a la que pertenece, y la tipología textual narrativa.
- 2.5.- Identifica en el texto y copia todos los elementos de cohesión textual que se utilizan para referirse a "Ella": por repetición, sustitución y elipsis. La sustitución puede ser: léxica (sinónimos, hiperónimos, metonimias), y pronominal.
- 2.6.- Identifica los elementos de cohesión que intervienen en el tercer y quinto párrafos: Por repetición: de morfemas, palabras, estructuras sintácticas...

Por sustitución: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, campos semánticos, campos asociativos, familias léxicas...

3.- MORFOLOGÍA

Repasa y revisa: "Escritura de los prefijos" y "Adjetivos y campos léxicos"

- 3.1.- Analiza las unidades léxicas de las siguientes palabras que aparecen en la lectura e indica la clase de palabra a la que pertenece: desordena, salvavidas, desvergüenza, inmejorable, enfrascado, preguntas, subjetivo, ardiente, grotesca.
- 3.2.- Localiza en el texto ocho palabras que utilicen un prefijo que indique negación para referirse a la muerte.
- 3.3.- Localiza en el texto y copia dos ejemplos para cada uno de los grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo (absoluto y relativo)

4.- LÉXICO

4.1.- Completa el siguiente cuadro:

Palabra	Sinónimo	Sinónimo	Antónimo sin
	con prefijo	sin prefijo	prefijo
		(cambiando el	
		lexema)	
Injusto	Ilícito, indebido	arbitrario	Equitativo
Inevitable			
inútil			
Inmejorable			
desordena			
Inusual			
Irremediable			

4.2.- Identifica todos los adjetivos que aparecen en el cuarto párrafo del texto. Y escribe un sinónimo y un antónimo para cada uno de ellos.

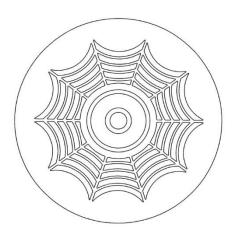
5.- LENGUAJE LITERARIO

5.1.- Después de trabajar en clase la lírica renacentista, busca información sobre los tópicos que se citan en la lectura, explica su significado y pon ejemplos de algunos de los poemas leídos.

6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

6.1.- Escribe un texto argumentativo cuyo tema esté relacionado con las ventajas y/o desventajas del "WhatsApp". (Mínimo de 150 palabras).

ORTOGRAFÍA Y COMPLEMENTOS VERBALES



CD y CI: Laísmo, leísmo, loísmo

Actividad 1: Repasa los pronombres personales separando las funciones de sujeto y complemento (directo, indirecto).

Pronombre personal "LA": se usa para indicar el CD femenino singular.

Ejemplo: Te contó una mentira: Te la contó.

El CD también puede ser de persona:

Quiero mucho a tu prima: La quiero mucho.

Pronombre personal "LO": Se usa para indicar el CD masculino singular.

Ejemplo: Te daré el libro mañana: Te lo daré mañana.

Ejemplo: Llamaré a mi hermano por la mañana: Lo llamaré por la mañana.

En el caso del masculino singular de persona se puede utilizar indistintamente: LO y LE.

Pronombre personal "LE": Se usa para indicar el CI masculino y femenino singular. Ejemplo: *Daré el libro a mi hermana: Le daré el libro*.

Laísmo consiste en emplear el pronombre LA cuando corresponde usar LE.

*Dije a Lucía que viniera a casa: lo correcto es sustituir: Le dije que viniera a casa y no *La dije que viniera.

Loísmo consiste en emplear el pronombre LO cuando corresponde usar LE.

*Yo conté a Mario una mentira: lo correcto es sustituir: Le conté una mentira y no *Lo conté una mentira.

Leísmo consiste en emplear el pronombre LE cuando corresponde usar LO/LA.

*Yo quiero ese plato: lo correcto es sustituir: Yo lo quiero y no *Yo le quiero.

Actividad 2: Identifica en las siguientes oraciones el CD y el CI, y sustitúyelos por los pronombres personales correspondientes:

- 1.- Los conserjes encendieron la calefacción.
- 2.- La compañía de teatro anuló la gira por la ciudad.
- 3.- No cuentes tantas mentiras a tus amigos.
- 4.- Dije toda la verdad al entrevistador.
- 5.- Llevaba a su hermano pequeño en brazos.
- 6.- No repitas las preguntas tantas veces.
- 7.- Cuenta todo lo que quieras a tus vecinos.
- 8.- No le asustan las historias que cuentas.
- 9.- Abre la puerta de tu casa a los nuevos inquilinos.
- 10.- Corrige los exámenes a todos sus alumnos.

C. DE RÉGIMEN: queísmo y dequeísmo

Actividad 3: Repasa los verbos que rigen preposición.

Hay algunos verbos que rigen preposición, y llevan complemento de régimen. Y otros verbos que no la rigen, y llevan complemento directo.

Algunos verbos que rigen preposición son:

Arrepentirse de

Avergonzarse de

Carecer de

Coincidir con / en

Confiar en

Contar con

Dedicarme a

Depender de

Desistir de

Pensar en

Preocuparse con

Quejarse de

Tender a

Tratar de...

Hay algunos verbos que cambian su significado según rijan o no preposición:

Acordar (llegar a un acuerdo) / acordarse de (recordar)

Contar (echar cuentas; narrar) / contar con (tener en cuenta a alguien)

Responder (dar una respuesta) / responder de (dar cuentas de alguien)

Disponer (colocar) / disponer de (disfrutar)

Ocupar (llenar) / ocuparse de (encargarse)

Encontrar (descubrir) / encontrarse en (hallarse)

Dirigir (gobernar) / dirigirse a (encaminarse)

Prestar (dejar) / prestarse a (ofrecerse)

Fijar (clavar) / fijarse en (atender)

Crecer (desarrollar) / crecerse por (darse importancia)

Aspirar (atraer aire) / aspirar a (pretender)

Tratar (cuidar) / tratar de (intentar)

Reunir (juntar) / reunirse con (ver a alguien)

Precisar (determinar) / precisar de (requerir)

El queísmo es la omisión de la preposición "de" o "en", cuando precede a "que" en oraciones subordinadas que dependen de esta preposición.

El dequeísmo es la utilización incorrecta de la preposición "de" junto a la conjunción "que" en oraciones subordinadas.

Actividad 4: Elige tres parejas de los verbos citados anteriormente y escribe una frase que integre los dos significados. Asegúrate de que usas los complementos adecuados.

PALABRAS JUNTAS Y SEPARADAS



No es lo mismo: Yo loco, loco, y ella loquita... Que: Yo lo coloco, y ella lo quita...

Algunas palabras que se escriben juntas:

Adverbios:

De cantidad: además.

De modo: adrede, aposta, viceversa. De lugar: afuera, adentro, alrededor.

De tiempo: anoche.

Actividad 1: Fíjate en los siguientes adverbios y las locuciones adverbiales que les corresponden y redacta un breve texto donde utilices todas las expresiones, que se escriben juntas:

además: a parte de. adrede: a propósito. aposta: ex profeso.

viceversa: al contrario, al revés.

adentro: a dentro. alrededor: en torno a. anoche: de noche.

Palabras que se escriben siempre separadas:

Actividad 2: Localiza en el siguiente poema las expresiones que se escriben siempre separadas:

A gusto te contaría que a menudo me sorprendes, a pesar de liviandades.
A través de las ventanas a veces veo las luces de noche cuando te acuestas en medio de los cristales.
Sin embargo, no me asombra si de repente te escondes.
Tal vez me has visto mirarte o sea, resplandeciente.
En fin, no sé cómo dejar de amarte. ¿De acuerdo? ¡Te lo mereces!

Actividad 3: Copia todas las expresiones que se escriben separadas y escribe otro poema con ellas.

Palabras que se escriben juntas o separadas y que varían su significado:

Actividad 4: Escribe sinónimos para los siguientes sustantivos:

sobretodo:sinfín:sinrazón:entorno:sinsabor:malentendido:aparte:mediodía:

Actividad 5: Identifica la categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras y escribe su significado.

también: debajo: tampoco: demás: abajo: acerca (de):

Actividad 6: Identifica la categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras:

tan bien:
sin sabor:
tan poco:
a parte:
a bajo:
sin fin:
de bajo:
en torno a:
de más:
mal entendido:
sobre todo:
medio día:
sin razón:

Actividad 7: Escribe una oración por cada par de palabras combinadas. Ejemplo: Lo hizo tan bien que logró aprobar el segundo examen también.

Palabras que se escriben juntas o separadas En todas ellas se aconseja la escritura junta:

a prisa / aprisa de prisa/ deprisa entre tanto/ entretanto boca abajo/ bocabajo al rededor/ alrededor en seguida/ enseguida

El calambur es una figura retórica que juega con el significado de la palabra o la frase agrupando de distinta forma sus sílabas. Se basa en recursos léxicos como la homonimia, la paronimia o la polisemia.

¿Éste es conde? Sí, éste esconde la calidad y el dinero. Juan Ruíz de Alarcón

Actividad 8: Elabora haikus donde utilices el calambur a partir de parejas de palabras que pueden escribirse juntas o separadas.

Ejemplo: Sin razón te busco. La sinrazón me encuentra...

LA ESCRITURA DE PREFIJOS



Imperturbable e ingrávida, indolente a los desvelos...

- 1.- Los prefijos, en general, van unidos a la palabra a la que acompañan: *Implantación, extraordinario, exnovio, archiconocido...*
- 2.- No obstante, pueden usarse guiones o espacios en algunos casos:
- 2.1.- Se usa guion cuando la siguiente palabra comienza por mayúscula o es un número: *pro-Obama*, *super-8*...
- 2.2.- Se deja espacio cuando el prefijo acompaña a un grupo unitario de palabras: *pro derechos humanos, anti pena de muerte*...

O cuando afecta a nombres propios formados por más de una palabra: *anti Naciones Unidas*.

3.- La combinación de prefijos también va unida a la palabra: *antiposmodernista*. Y puede ir separada en los mismos casos citados anteriormente: *ex vice primer ministro*...

Prefijos con escritura dudosa: ex-; pos-/post-

PREFIJO EX

- 1.- Va unido a la palabra, siguiendo las reglas generales: exmarido, exjefe...
- 2.- Se escribe separado con guion en el caso de anteceder mayúscula o cuando hay posible confusión: *ex-preso* (para no confundir con *"expreso"*).
- 3.- Puede funcionar como sustantivo: "Ayer me encontré con mi ex".
- 4.- Es inadecuado antepuesto a un topónimo o a una cosa:

Por ejemplo: son incorrectos los usos de **ex-Yugoslavia*; *ex-casa*... Lo correcto sería: *antigua Yugoslavia*; *anterior casa*...

PREFIJO POS-/ POST-

- 1.- Se recomienda la forma pos-: *posguerra*...
- 2.- El uso de post- se recomienda cuando la palabra comienza por -s: postsocialismo...
- 3.- Se coloca guion o se escribe separado de la palabra, siguiendo las normas generales: pos-Modernismo; pos Edad Media...

Nemesio era un hombre tan mezquino que cuando decidió suicidarse lo hizo colgando sus escasos sentimientos de la rama más baja de un bonsái. Cuentecillos y otras alteraciones, Jorge Timossi

Actividad 1: Escribe cinco breves cuentos en los que aparezcan ejemplos de palabras que contengan los prefijos ex- y pos-/post-. Puedes utilizar como modelo el cuento de Jorge Timossi o este otro cuento de Augusto Monterroso:

Cuando despertó el dinosaurio todavía estaba allí.

ADJETIVOS Y CAMPOS LÉXICOS



ESCRITURA DE ADJETIVOS

¡El pozo!... Platero, ¡qué palabra tan honda, tan verdinegra, tan fresca, tan sonora! Parece que es la palabra la que taladra, girando, la tierra oscura, hasta llegar al agua fría.

Platero y yo, Juan Ramón Jiménez

Los adjetivos son las palabras que se refieren a los sustantivos para explicitar sus cualidades de forma, tamaño, color... (adjetivos calificativos) o para expresar relaciones de pertenencia, origen, finalidad... (adjetivos relacionales)

Los adjetivos calificativos expresan cualidades, pueden anteponerse y posponerse al nombre y la mayoría son graduables: frío, alto, inquieto...

Los adjetivos relacionales expresan relaciones, no pueden anteponerse, no admiten gradación y no tienen antónimos: soltera, industrial, presidencial, arcilloso, psicológico...

Las cualidades de los adjetivos calificativos pueden presentarse en grados:

- 1. **Positivo**: expresa cualidad sin cuantificar: *Es una pintura hermosa*.
- 2. **Comparativo**: expresa la cualidad comparándolo con otro sustantivo: de igualdad, de superioridad, de inferioridad.
- 3. **Superlativo**:
 - a. **Absoluto**: la cualidad aparece en el grado más alto: La pintura es muy hermosa.
 - b. **Relativo**: compara la cualidad de alguien o de algo con la de un conjunto: Es la mejor pintura de todas.

Para formar el superlativo se puede:

Añadir el sufijo: –ísimo/-ísima; -érrimo/-érrima

Anteponer el adverbio muy

Añadir los prefijos: super-, extra-, ultra-

SUPER-

Se escribe unido a la palabra a la que antecede, sin guion ni tilde, conforme a las reglas de ortografía: *superlisto*...

Se puede escribir separado de la base léxica cuando se trata de un conjunto de palabras con sentido unitario: *super de moda, super a gusto...*

Únicamente llevará tilde si se emplea como sustantivo equivalente a una palabra: supermercado (súper), gasolina (súper)... Y cuando se utiliza como adverbio o adjetivo pospuesto al sustantivo: Es un invento súper; la fiesta resultó súper...

EXTRA-

Se escribe siguiendo las normas generales.

Puede funcionar como adjetivo: *paga extra, hora extra*... en estos casos se recomiendo hacer el plural en ambas palabras.

ULTRA-

Se escribe siguiendo las normas generales.

Puede funcionar como adjetivo: Es una opinión ultra.

Y puede ser sustantivado: Ayer convocaron a los ultras.

También puede formar parte de una locución latina: Non plus ultra.

Actividad 1: Escribe breves textos literarios imitando el texto de Platero de Juan Ramón Jiménez, antes citado, utilizando adjetivos que contengan los prefijos y sufijos que los conforman.

Ejemplo:

¡Muralla! Qué palabra tan extraordinaria, tan ingente, tan majestuosa, elevadísima y excelsa. Sólo con nombrarte siento que me alzas y me muestras.

SUPERLATIVOS SINTÉTICOS:

Actividad 2: Completa el siguiente cuadro:

Grado positivo	Grado superlativo
Alto	
Íntegro	Integérrimo
Pobre	Paupérrimo
Bueno	
Pequeño	
Célebre	Celebérrimo
	Pulquérrimo
Grande	
Frío	Frigidísimo
Acre	Acérrimo
Áspero	Aspérrimo
Malo	
Libre	Libérrimo

Actividad 3: Teniendo en cuenta la etimología latina, escribe el superlativo de los siguientes adjetivos:

Adjetivo	etimología	Superlativo
Fiel	Fidelis	
Sabio	sapientia	
Noble	Nobile	
Enemigo	inimicus	
Terrible	terribile	
Caliente	calentis	
Amable	amabile	
Nuevo	Novum	
Fuerte	Forte	
Amigo	Amicus	
Antiguo	antiquus	
Bueno	Bonus	
Fértil	uber, uberis	
Libre	Libere	
Negro	Niger	
Áspero	asperum	
Simple	simplex	

Los adjetivos también pueden clasificarse en: objetivos y subjetivos.

La adjetivación objetiva intenta dar una descripción imparcial de la realidad, que no dependa de la opinión del hablante. Por ejemplo: verde, cuadrada, abierta... Es un rasgo de la función representativa del lenguaje y predomina, por lo tanto, en los textos expositivos científicos y técnicos.

La adjetivación subjetiva está basada en la percepción de los sentidos y en la valoración e interpretación que una persona le puede dar. Es un rasgo de la función expresiva y estética del lenguaje y predomina, por lo tanto, en los textos literarios (literatura, publicidad...) y argumentativos (artículos de opinión, debate...). Suele utilizarse en la descripción de la personalidad: etopeya. Con estos adjetivos, pues, describimos rasgos del temperamento (nervioso, inquieto, apático, inhibido, impulsivo, reflexivo...), carácter (orgulloso, creyente, deshonesto, autoritario, bebedor...) e inteligencia (ingenioso, lúcido, ignorante, inculto...) de una persona.

Por otro lado, la adjetivación subjetiva describe estados emocionales, ya que las emociones reflejan el lugar donde se encuentra el sujeto y la relación que mantiene con lo que le rodea. Las emociones siempre nos remiten a una realidad interna. ¡Vamos a descubrirlas!

Las emociones, al igual que los colores, también pueden clasificarse en primarias y secundarias, según el grado de "pureza" que las caracterice.

Los colores primarios son: amarillo, magenta y cian. Cuando los combinamos tenemos los secundarios: naranja, verde y violeta.

Las emociones primarias son: tristeza, enfado y miedo. Y también combinadas entre ellas dan lugar a emociones secundarias como la frustración, la indefensión o la rabia. Y otras como la depresión, la furia, la decepción y la vergüenza.

Vamos a profundizar en los campos léxicos que rodean las emociones y los adjetivos que nos describen desde ellas.

Actividad 4: Señala diez palabras más que pertenezcan al campo semántico de las tres emociones primarias:

Tristeza: pérdida, daño, agravio, menoscabo,

Enfado: límites, prohibición, frontera, restricción,

Miedo: peligro, riesgo, crisis, alarma,

Actividad 5: Escribe adjetivos que describan estos estados emocionales, completando el cuadro propuesto:

Emoción	Adjetivos con prefijos	Adjetivos sin prefijos	
Tristeza	apenada	triste, consternada, dolida,	
	destrozada	herida,	
	desolada		
	desalentada		
	impotente		
Enfado	enfurecida	furiosa, hostil, molesta,	
	malhumorada	humillada,	
	enojada		
Miedo	preocupada	tensa, pesimista, escéptica,	
	insegura	susceptible,	
	inquieta		
	impaciente		

Texto:

"Aunque no contaba todavía treinta años, madame Gailard ya tenía la vida a sus espaldas. Su aspecto exterior correspondía a su verdadera edad, pero al mismo tiempo aparentaba el doble, el triple y el céntuplo de sus años, es decir, parecía la momia de una jovencita. Interiormente hacía mucho tiempo que estaba muerta. De niña había recibido de su padre un golpe en la frente con el atizador, justo encima del arranque de la nariz, y desde entonces carecía del sentido del olfato y de toda sensación de frío y calor humano, así como de cualquier pasión. Tras aquel único golpe, la ternura le fue tan ajena como la aversión, y la alegría tan extraña como la desesperanza. No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando parió a sus hijos. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron. Cuando su marido le pegaba, no se estremecía, y no experimentó ningún alivio cuando él murió del cólera. Las dos únicas sensaciones que conocía era un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la jaqueca mensual y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada".

El perfume, Patrick Süskind

La **anosmia** (del griego: a-: negación; -osme: olfato) es una palabra que designa la pérdida del sentido del olfato. En este texto de Patrick Süskind, la anosmia se acompaña de **alexitimia** (del griego: a-: negación; lexis-: habla, palabra, lectura; thimos-: afectos), que indica la incapacidad de hacer corresponder las palabras con las emociones, básicamente debido a un problema de la función simbólica, es decir, la incapacidad para expresar la dimensión inconsciente en palabras, ensueños y fantasías. Se afirma que las personas que padecen alexitimia son más proclives a "expresarse" a través de síntomas, dando origen a muchas enfermedades que se denominan psicosomáticas. Quizá por ello es tan importante aprender a identificar las emociones y expresarlas a través del lenguaje.

Actividad 6: Imagina que el personaje citado en el fragmento de El perfume no mostrara dificultades para expresar sus emociones. Redacta de nuevo el fragmento utilizando antónimos para todos aquellos nombres que hagan referencia a estados emocionales. Y complétalos con adjetivos.

COMPLEMENTOS DEL PREDICADO



El SV Predicado, cuyo núcleo ya sabemos que es el verbo, puede contener otros sintagmas que desempeñan distintas funciones (los complementos). Por tanto, al analizar el predicado, nos podemos encontrar con alguno o varios de los siguientes complementos:

RESUMEN de los COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (o COMPLEMENTOS DEL VERBO) Atributo(ATR)

Los reconoceremos porque:

- Acompaña a los verbos copulativos (ser, estar y parecer).
- > Se sustituye por el pronombre LO.
- ➤ Puede tener la forma de un <u>SN</u>, un <u>S Adjetival</u>, un <u>S Preposicional</u> o un <u>S Adverbial</u>. También el pronombre personal LO puede desempeñar la función de atributo.

Ejemplos:

María es <u>la médica de mi pueblo</u>
SN (ATR)

Los alumnos están <u>concentrados</u>
S Adj (ATR)

Yo soy <u>así</u>
S Adv (ATR)

Mi vecina es <u>de Valencia</u>
S Prep (ATR)

Complemento directo (CD)

Los reconoceremos porque:

- > Acompaña a verbos predicativos transitivos.
- ➤ Puede aparecer como un SN sin preposición o como un S PREP con la preposición A .También pueden desempeñar esta función los pronombres personales ME, TE, SE, NOS, OS, LO, LA, LOS, LAS.
- ➤ Podemos reconocer el CD mediante dos procedimientos:
 - o Se puede sustituir por los pronombres LO, LA, LOS, LAS.
 - Al transformar la oración activa en pasiva, se convierte en el sujeto de la oración pasiva.

RECUERDA:

No es fiable preguntarle ¿QUÉ? al verbo para averiguar el CD.

Ejemplos:

Los alumnos aprueban los exámenes.

SN (CD)

Prueba a) Los alumnos los aprueban.

Prueba b) Los exámenes son aprobados por los alumnos

Sujeto de la oración pasiva

Unos desalmados atracaron ayer a esa anciana

S Prep (CD)

Prueba a) Unos desalmados <u>la</u> atracaron ayer

Prueba b) *Esa anciana* fue atracada ayer por unos desalmados

Sujeto de la oración pasiva

Complemento indirecto (CI)

Los reconoceremos porque:

- > Siempre es un S PREP con la preposición A.
- ➤ También pueden desempeñar esta función los pronombres personales ME, TE, SE, NOS, OS, LE, LES.
- > Se sustituye por los pronombres LE, LES.
- > En la oración pasiva no sufre ningún cambio.

Ejemplos:

Dije la verdad a mis padres: Les dije la verdad

S Prep (CI)

Me gustan los pasteles de crema

Pron (CI)

Los atletas llegaron agotados. (Agotados concuerda con Los atletas)

S Adj (PVO)

El camarero trajo <u>frías</u> las cervezas. (Frías concuerda con las cervezas)

S Adj (PVO)

Complemento predicativo (PVO)

Los reconoceremos porque:

- Es similar al Atributo pero acompaña siempre a verbos predicativos.
- ➤ Puede referirse al Sujeto o al CD, con los que concuerda en género y número.
- ➤ No se puede sustituir por ningún pronombre.
- Lo más frecuente es que se trate de un S Adjetival.
- Truco para reconocerlo: responde a la pregunta ¿CÓMO? pero no lo confundáis con un CCModo. El CCModo nunca concuerda con un nombre y el CP, sí.

Ejemplos:

Los atletas llegaron <u>agotados</u>: (Agotados concuerda con Los atletas, el SN Sujeto) S Adj (PVO)

El camarero trajo <u>frías</u> las cervezas (Frías concuerda con las cervezas, el SN CD) S Adj (PVO)

Complemento circunstancial (CC...)

Los reconoceremos porque:

- Puede llevar preposición o no. Puede aparecer como un SN, un S Prep o un S Adverbial.
- Responde a diferentes preguntas según la circunstancia que exprese:
 - ¿cuándo? CCT (tiempo)
 - o ¿dónde? CCL (lugar)
 - o ¿cómo? CCM (modo)
 - o ¿cuánto? CC cantidad
 - o ¿con quién? CC compañía
 - o ¿con qué? CC instrumento
 - o ¿por qué? CC causa
 - o ¿para qué? CC finalidad
 - o CC afirmación/CC negación
- > Tiene movilidad en la oración.

Ejemplos:

Ayer fui a Valencia

S Adv S Prep (CCL) (CCT)

Esta mañana me corté con un cuchillo

SN (CCT) S PREP (CC Instrum)

Complemento de Régimen Verbal (CRV)

Los reconoceremos porque:

- > Siempre lleva una preposición que exige el verbo. Por tanto, siempre es un S Prep.
- La preposición no se puede eliminar ni sustituir. El término de la preposición se puede sustituir por un pronombre tónico.

Ejemplos:

Siempre te quejas <u>de los profesores</u> (Siempre te quejas <u>de ellos</u>) S Prep (CRV) Confío <u>en mis padres</u> (Confío <u>en ellos</u>) Sprep (CRV)

Complemento agente (C AG)

Los reconoceremos porque:

- > Siempre lleva la preposición POR. Por tanto, es un S Prep.
- Acompaña a los verbos transitivos en las oraciones pasivas.
- > Se transforma en SUJETO en las oraciones activas.

Ejemplos:

Los delincuentes fueron detenidos por la policía.

S Prep (C Ag)

(En una oración activa: <u>La policía</u> detuvo a los delincuentes) SN Sujeto

MODELO DE ANÁLISIS SINTÁCTICO:

SN SI	UJETO		<u>. </u>			SV(PV)
Las a	guas de	e este balneario	alivian e	el reumatis	mo a muchas personas	•
Det	N	CN		N(V)	CD(SN)	CI(SPrep)

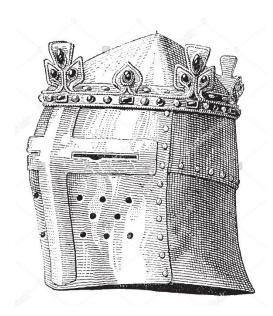
Es recomendable seguir estos pasos:

- 1°) Identificar el verbo.
- 2°) Identificar el sujeto y comprobar la regla de concordancia entre el sujeto y el verbo.
- 3°) Identificar los complementos del Sujeto y del Predicado.
- 4°) En el Predicado, al lado de la función de los complementos, no olvides indicar la clase de sintagma.

ACTIVIDADES:

- 1. Reconoce y subraya el Atributo de las siguientes oraciones. Indica qué forma (clase de sintagma) adopta en cada caso. A continuación, realiza la prueba de sustitución pronominal:
 - a. Mis ojos estaban llenos de lágrimas.
 - b. Al público le pareció muy bonito el gesto de aquella actriz.
 - c. Mi vecino es un buen hombre.
 - d. Con ese vestido pareces una princesa.
 - e. Mi amiga no es así.
 - f. Mis abuelos eran de Extremadura.
- 2. Reconoce y subraya el CD de las siguientes oraciones. Indica qué forma adopta en cada caso. Después, realiza las dos pruebas (sustitución pronominal y transformación en oración pasiva) para verificarlo:
 - a. Todos los canales de televisión retransmitirán el partido Barça- Real Madrid.
 - b. La afición apoyó incansablemente a su equipo.
 - c. Mi madre ha encontrado a mi gato dentro de la lavadora.
- 3. Reconoce y subraya el CI de las siguientes oraciones. Indica qué forma adopta en cada caso. Realiza la prueba de sustitución pronominal:
 - a. Ese escritor ha dedicado su primera novela a su esposa.
 - b. ¿Tú le has prestado tu moto a Iván?
 - c. Ayer envié una felicitación a mi abuela.
- 4. Explica qué ocurre si, en las oraciones de la actividad anterior, intentas sustituir por pronombres el CD y el CI en la misma oración. Escribe las oraciones resultantes.
- 5. Volvamos a repasar las perífrasis verbales. Localiza cinco de ellas en el texto "Diógenes". Cópialas y clasificalas, indicando en qué párrafo aparecen.
- 6. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones extraídas y adaptadas del texto:
 - a. Diógenes no era un niño débil ni miedoso.
 - b. La profesora contó la historia del filósofo.
 - c. Pasó el invierno.
 - d. La constitución de su cuerpo le daba apariencia atlética..
 - e. A Diógenes le brotaban lágrimas de dolor.
 - f. Patronio daba consejos al Conde Lucanor.
 - g. Diógenes era un nombre demasiado pesado.

ACTIVIDADES PARA PRACTICAR EL PVO, EL CRV, EL CC Y EL C. AG.



Distingue en las siguientes oraciones el ATRIBUTO y el PVO. No olvides señalar también la clase de sintagma de que se trata en cada caso:

Los padres siempre están preocupados por las notas.

Mis padres llegaron a casa muy preocupados aquel día.

Ayer preparé muy tranquila mi trabajo de ciencias.

El camarero nos trajo fríos los calamares.

La lluvia caía impasible.

Distingue en estas oraciones los CRV y CC, respectivamente, clasificando estos últimos. Señala también la clase de sintagma:

Confío plenamente en los buenos amigos.

Me gusta mucho el campo en primavera.

En la actualidad cada curso consta de tres trimestres.

Sus padres le hablaban de pruebas divinas.

Señala el C. AGENTE de las siguientes oraciones pasivas y transfórmalas en activas. Comenta los cambios que se producen:

Tu mala educación es conocida por todos.

Caperucita Roja nunca fue devorada por el lobo.

Este edificio ha sido construido por un famoso arquitecto.

Después de las Navidades, muchas mascotas serán abandonadas por sus dueños.

Análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:

Diógenes arrastraba sus sinsabores con la cartera a cuestas aquellas tardes de invierno.

En el cuento, el príncipe fue convertido en rana por el hada debido a su soberbia. No debemos hablar mal de nadie.

Estoy bastante afectado por la pérdida de mi perro.

EL SIGLO XVI. EL RENACIMIENTO. LA LÍRICA RENACENTISTA.



El Renacimiento es un **movimiento cultural** que tiene su origen en **Italia** y desde allí se difunde por toda Europa. A España llegó en el **siglo XVI** y coincidió con los reinados de Carlos I de España y V de Alemania y de su hijo, Felipe II.

Vamos a ver a continuación las características más destacadas del Renacimiento:

- en primer lugar, encontramos el **antropocentrismo** y el **humanismo**; en esta época se considera que el hombre es el centro del universo y que el conocimiento es un modo de perfeccionar al ser humano;
- además, los renacentistas se volcaron en la **imitación de la Antigüedad clásica**; Grecia y Roma se convirtieron en los modelos políticos y culturales;
- por otra parte, los valores renacentistas arraigaron sobre todo en la burguesía y su difusión se realizó a través de la imprenta;
- respecto a la religión, los renacentistas no la dejaron de lado, pero se planteaban una comunicación más íntima con Dios; tenemos los ejemplos de la Reforma protestante y de la poesía mística de San Juan de la Cruz o de Santa Teresa de Jesús;
- durante el Renacimiento se produce una **exaltación de la vida terrenal**; por ello, uno de los tópicos más frecuentes es el del *carpe* diem, que invita al goce de la juventud y la belleza; es, por tanto, una época vitalista y optimista;
- en cuanto a las **lenguas nacionales**, se produce un afianzamiento de las mismas y su uso se extiende a todos los ámbitos;
- finalmente, es una época que se caracteriza por la búsqueda del **equilibrio y** la **simetría** en cualquier ámbito.

En el terreno de la literatura, nos vamos a encontrar también una serie de **rasgos que definen las creaciones renacentistas.** Son los siguientes:

- Los **modelos literarios** eran escritores clásicos latinos, como Horacio o Virgilio, y poetas italianos del siglo XIV como Dante Alighieri o Francesco Petrarca.
- En cuanto al estilo literario, los autores renacentistas se caracterizaban por la búsqueda de **la naturalidad y la precisión**.
- Respecto a los **géneros literarios**, destacaron la narrativa (especialmente con los subgéneros de la novela de caballerías, la novela pastoril y la novela picaresca); la poesía lírica (que trataremos a continuación en otro apartado) y el teatro (que destaca por la creación de las primeras compañías de actores profesionales y la aparición de los corrales de comedias como lugares de representación; además, no hay que olvidar que el mayor dramaturgo de este periodo es William Shakespeare).

LA POESÍA LÍRICA RENACENTISTA CASTELLANA

Como ya se ha dicho antes, fue una poesía muy influida por la poesía clásica y por los poetas italianos del siglo XIV, en especial por Petrarca, y supuso una renovación muy profunda en cuanto a temas y métrica.

Por lo que respecta a la **temática**, destacan especialmente el amor, la naturaleza (presentada como un lugar ideal con verdes prados, aguas cristalinas,...) y la mitología grecolatina (a través de la que exponía asuntos amorosos). Además, en la segunda mitad del siglo XVI, también aparecerá la temática de los sentimientos religiosos.

Estos temas irán acompañados de **tópicos clásicos** como el *carpe diem* (significa "aprovecha el día" y es la invitación a disfrutar de la juventud y de la belleza antes de que llegue la vejez y la muerte), el *beatus ille* (significa "dichoso aquel" y es la exaltación o alabanza de la vida sencilla, especialmente la que se aleja en el campo de las preocupaciones del mundo) o el *locus amoenus* (significa "lugar agradable" y es la descripción de una naturaleza ideal).

En cuanto a las **novedades métricas**, en el Renacimiento se introdujeron versos, estrofas y poemas procedentes de Italia: los versos endecasílabos (11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas); estrofas como la lira, la estancia, la octava real y los tercetos encadenados; poemas como el soneto y la silva.

Finalmente, nos fijaremos en los dos **periodos que se distinguen en la lírica castellana del siglo XVI:**

- el primer periodo, que coincide con el reinado del emperador Carlos en la primera mitad del siglo XVI, es una etapa en la que España se abre al exterior y en el que domina la lírica amorosa; uno de los máximos representantes fue el poeta Garcilaso de la Vega, del que hablaremos a continuación;
- el segundo, que coincide con el reinado de Felipe II en la segunda mitad del siglo, se distingue por las guerras que se producen por motivos religiosos y que traen como consecuencia que España se cierre al exterior; por este motivo surgirá una poesía de carácter religioso de contenido ascético y místico, entre cuyos representantes encontramos a Fray Luis de León y a San Juan de la Cruz.

GARCILASO DE LA VEGA

Poeta toledano, considerado uno de los más destacados del Renacimiento español. Pertenecía a la nobleza y su vida transcurrió en la corte del emperador Carlos V. Participó en diversas batallas, de hecho, murió por las heridas recibidas durante el ataque a una fortaleza. Precisamente, por ser poeta y soldado, hombre de armas y letras, se le considera el prototipo del hombre ideal renacentista.

Su obra es escasa, pero de gran calidad: treinta y ocho sonetos, cinco canciones, tres églogas, dos epístolas y tres elegías.

La temática más importante de su poesía es la queja amorosa. El poeta se queja, bien porque la amada lo rechaza, bien porque ella ha muerto. Aunque Garcilaso estaba casado con Elena de Zúñiga, se enamoró de una dama portuguesa de la reina, Isabel Freire, la cual lo rechazó y, posteriormente, murió. Parece ser que esta mujer inspiró la mayoría de sus poemas.

Garcilaso compone sus poemas en primera persona o, en otros casos, los protagonistas son pastores o personajes mitológicos. De esta manera, el poeta expresa sus propios sentimientos.

Además, Garcilaso incorporó a la poesía española la métrica italiana, que ya hemos comentado antes.

También destacó por el empleo de una adjetivación abundante, epítetos, comparaciones y metáforas.

FRAY LUIS DE LEÓN Y SAN JUAN DE LA CRUZ

Como ya se ha dicho anteriormente, en la segunda mitad del XVI floreció una poesía de carácter religioso de contenido ascético y místico.

El ascetismo buscaba la purificación del alma mediante el alejamiento de los placeres terrenales y la búsqueda de la paz espiritual mientras que la mística consistía en la unión del alma con Dios en vida del ser humano, gracia concedida por Dios y no iniciada por el hombre.

Fray Luis de León, poeta ascético, fue fraile agustino y profesor en la Universidad de Salamanca. Sus poemas proponen un modelo de conducta: alejarse de los placeres mundanos y vivir con sencillez en contacto con la naturaleza. Esta idea conecta con el tópico clásico del *beatus ille*. Además, también consideraba la música como otro camino para encontrar el sosiego. Entre sus poemas destacan la *Oda a la vida retirada* y la *Oda a Francisco Salinas*, en las que emplea formas poéticas renacentistas como la lira.

San Juan de la Cruz, fraile carmelita representante del misticismo, explicó sus experiencias místicas mediante imágenes del amor humano: el alma es una joven que busca a su Amado, que es Dios. Sus poemas más destacados son *Noche oscura del alma*, *Llama de amor viva y Cántico espiritual*.

ACTIVIDADES

1) Completa el siguiente cuadro de las principales estrofas y poemas del Renacimiento:

*******	Nº de versos	Tipo de arte	Rima	Esquema métrico
LIRA				
ESTANCIA				
OCTAVA REAL				
TERCETOS				
ENCADENADOS				
SONETO				
SILVA				

- 2) Lee el Soneto V de Garcilaso en la Antología y responde:
 - a) Comenta la temática.
 - b) ¿Quién habla en primera persona?
 - c) ¿Qué recurso estilístico aparece en el segundo terceto?
 - d) Realiza el comentario métrico del poema.
- 3) Lee el Soneto XXIII de Garcilaso que aparece en el relato *Carpe diem* y responde:
 - a) En las dos primeras estrofas del soneto XXIII se presenta la descripción física de una mujer. Explica cómo es esta mujer y localiza las metáforas indica a qué aspecto de la realidad se refieren.
 - b) Localiza las metáforas de los tercetos indicando también su término real.
 - c) Busca el verso en el que se formula una orden directa y cópialo. ¿A quién se dirige el poeta y qué le propone?
 - d) ¿A qué tópico clásico se está refiriendo?
- 4) Lee el Soneto XIII de Garcilaso en la Antología y contesta:
 - a) Explica quiénes son los protagonistas de este soneto. Busca información sobre ellos.
 - b) Indica los aspectos físicos de la mujer que resalta Garcilaso en este soneto.
 - c) Comenta brevemente la temática del poema. ¿Por qué habrá escogido este mito Garcilaso?
 - d) Explica paso a paso la transformación de Dafne: brazos, cabello, miembros (brazos y piernas) y pies. ¿Cuál es el resultado final de la transformación?
 - e) ¿A quién se refiere el verso 9 y cuáles son sus sentimientos? Explica el significado del segundo terceto.
 - Para finalizar, sería interesante que buscaras en Internet o en un libro de arte la famosa escultura de Bernini que representa el mito que acabas de ver reflejado en este soneto.

- 5) Lee en la Antología la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León.
 - a) Localiza los versos en los que aparece el tópico del beatus ille.
 - b) Realiza el comentario métrico de las dos primeras estrofas.
- 6) Lee en la Antología el poema Noche oscura del alma de San Juan de la Cruz.
 - a) ¿La voz que habla en estos versos es masculina o femenina? Justifica tu respuesta. ¿Quién se supone que es y con quién va a reunirse?
 - b) Localiza todos los versos en los que aparece la metáfora que identifica el amor con una llama.
 - c) Comenta los recursos estilísticos que aparecen en la quinta estrofa.

LA NARRATIVA RENACENTISTA.



Durante el Renacimiento se produce un **auge de la literatura de ficción**, que tenía como finalidad entretener a los lectores. Ello se debe al mayor interés de nobles y burgueses por la cultura y, en este caso, por la literatura.

Nos encontramos durante el siglo XVI con una **gran variedad de tipos de novelas,** entre las que destacan:

- **la novela de caballerías**: el protagonista es un caballero andante y se narran sus aventuras en defensa de la justicia y la lealtad, que además le sirven para demostrar el amor que profesa a su dama;
- **la novela bizantina**: narra las peripecias de una pareja de jóvenes enamorados que se ven obligados a separarse y, tras un largo viaje, se reencuentran;
- **la novela morisca**: narra hechos ocurridos entre moros y cristianos durante la Reconquista; los personajes y el espacio están idealizados;
- **la novela pastoril**: los protagonistas son pastores idealizados que narran sus desventuras amorosas en una naturaleza también idealizada;
- **la novela picaresca**: narra episodios de la vida de un pícaro en primera persona; vamos a profundizar en este tipo de novela a continuación.

Finalmente, recordaremos que a finales del siglo, aunque su publicación será ya a principios del XVII, se sentarán las **bases de la novela moderna** con *Don Quijote de la Mancha*, obra que trabajaremos más adelante.

Con la ayuda de la profesora, completa el siguiente cuadro con autores y obras de la narrativa renacentista:

TIPOS DE NOVELAS	OBRAS Y AUTORES

LA NOVELA PICARESCA: LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES

En 1554 aparece la primera novela picaresca, de **autor anónimo**: *La vida de Lazarillo de Tormes*. Posiblemente, el autor ocultó su nombre debido a la fuerte crítica a la Iglesia que contiene la obra, que, de hecho, fue incluida por la Inquisición en su *Índice* de libros prohibidos.

Las características que resumen la **originalidad** de esta obra son las siguientes:

- el protagonista es un pícaro, un antihéroe; en este caso se trata de Lázaro, hijo de padres sin honra, que deberá servir a muchos amos para conseguir sobrevivir (o sea, no morir de hambre y ascender socialmente);
- la novela se narra en **primera persona**; en realidad se trata de una **autobiografía fingida**, escrita **en forma de carta** y dirigida a un tal "Vuestra Merced", en la que Lázaro le cuenta hechos de su pasado para justificar la deshonrosa situación en la que vive en el presente;
- Lázaro experimenta, a lo largo de la novela, una evolución o aprendizaje, que le llevará de ser un niño inocente al comienzo de la novela, a la pérdida de esa inocencia al final de la misma;
- En cuanto al **tema**, esta obra es un reflejo de la sociedad y de los conflictos de su época; en concreto, se critica la obsesión por la honra, fundada en las apariencias y en la limpieza de sangre, y, por otra parte, destaca la fuerte crítica a la corrupción del clero; aunque a través de los distintos amos se critican a las distintas clases sociales, es verdad que la mayoría de ellos pertenecen a la Iglesia y, por tanto, es posible que sean los causantes de la corrupción moral de Lázaro.

Por otra parte, por lo que respecta a la **estructura**, la novela consta de un **prólogo**, en el que Lázaro se dirige a "Vuestra Merced" y le explica el "caso" deshonroso que está viviendo en ese momento, y **siete tratados**, donde cuenta los episodios de su vida pasada para justificar lo que le está ocurriendo... Estos tratados se reparten en tres bloques:

- **Tratados I, II y III**: Orígenes de Lázaro y episodios con los tres primeros amos (el ciego, el clérigo de Maqueda y el escudero arruinado.) Con ellos, aumentan progresivamente su hambre y sus penalidades.
- **Tratados IV, V y VI**: Adolescencia de Lázaro y mejora aparente de su situación. Sirve a tres nuevos amos: el fraile mercedario, el vendedor de bulas y el capellán; con este último trabaja como aguador.
- Tratado VII: El protagonista, ya adulto, trabaja en Toledo como pregonero de vinos y está casado con la criada de un arcipreste, de los que se dice que son amantes con el consentimiento de Lázaro. Por tanto, la evolución de Lázaro finaliza con una cierta estabilidad en su posición social pero también con su deshonor.

Finalmente, no olvidaremos que, aunque el *Lazarillo* fue la primera novela picaresca, las más destacadas se publicaron en el siglo XVII, durante el Barroco: *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán y *El Buscón*, de Francisco de Quevedo.

ACTIVIDADES:

1) Lee atentamente el siguiente fragmento del *Lazarillo* y responde a las cuestiones:

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

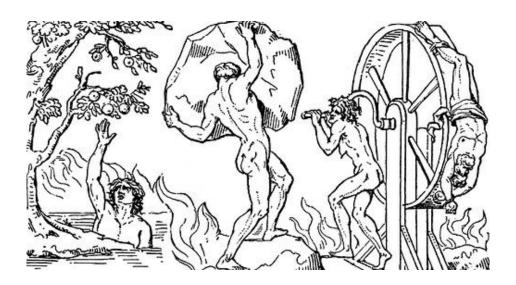
-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

- a. ¿Qué lección aprende Lázaro en este episodio? Explícalo y lo justificas con alguna frase del texto.
- b. Comenta las características que hacen original al Lazarillo y que se detectan en el texto.
- 2) Busca en un libro o en Internet el episodio del jarro de vino en el Tratado I y responde:
 - a. Explica en qué consisten cada una de las tretas que emplea Lázaro para beberse el vino.
 - b. Reflexiona sobre cuál es el motivo que empuja a Lázaro a hacer todo esto.
 - c. Comenta cómo acaba Lázaro al final de este episodio y qué aprendizaje extrae el muchacho de todo esto.
 - d. Copia ordenadamente los adjetivos calificativos que Lázaro le aplica a su amo en este episodio y observarás la evolución del concepto que tenía del ciego.

ANTOLOGÍA DEL RENACIMIENTO



Garcilaso de la Vega

Soneto V

Escrito está en mi alma vuestro gesto, y cuanto yo escribir de vos deseo; vos sola lo escribisteis, yo lo leo tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto; que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo, de tanto bien lo que no entiendo creo, tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros; mi alma os ha cortado a su medida; por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos; por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, y por vos muero.

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían, y en luengos ramos vueltos se mostraba; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían los tiernos miembros, que aún bullendo estaban: los blancos pies en tierra se hincaban, y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño! ¡Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón porque lloraba!

ODA A LA VIDA RETIRADA

de Fray Luis de León

¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruïdo, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho de los soberbios grandes el estado, ni del dorado techo se admira, fabricado del sabio Moro, en jaspe sustentado!

No cura si la fama canta con voz su nombre pregonera, ni cura si encarama la lengua lisonjera lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento si soy del vano dedo señalado; si, en busca deste viento, ando desalentado con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!

¡Oh secreto seguro, deleitoso! Roto casi el navío, a vuestro almo reposo huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño, un día puro, alegre, libre quiero; no quiero ver el ceño vanamente severo de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves con su cantar sabroso no aprendido; no los cuidados graves de que es siempre seguido el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo, gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto, que con la primavera de bella flor cubierto ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa por ver y acrecentar su hermosura, desde la cumbre airosa una fontana pura hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada, el paso entre los árboles torciendo, el suelo de pasada de verdura vistiendo y con diversas flores va esparciendo.

El aire del huerto orea y ofrece mil olores al sentido; los árboles menea con un manso ruïdo que del oro y del cetro pone olvido.

Téngase su tesoro los que de un falso leño se confían; no es mío ver el lloro de los que desconfían cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena cruje, y en ciega noche el claro día se torna, al cielo suena confusa vocería, y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla mesa de amable paz bien abastada me basta, y la vajilla, de fino oro labrada sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserablemente se están los otros abrazando con sed insacïable del peligroso mando, tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido, de hiedra y lauro eterno coronado, puesto el atento oído al son dulce, acordado, del plectro sabiamente meneado.

NOCHE OSCURA DEL ALMA

de San Juan de la Cruz

En una noche oscura, con ansias en amores inflamada, ¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada.

A escuras y segura por la secreta escala, disfrazada, ¡oh dichosa ventura!, a escuras y en celada, estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa, en secreto, que nadie me veía ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba más cierto que la luz del mediodía, adonde me esperaba quien yo bien me sabía, en parte donde nadie parecía.

