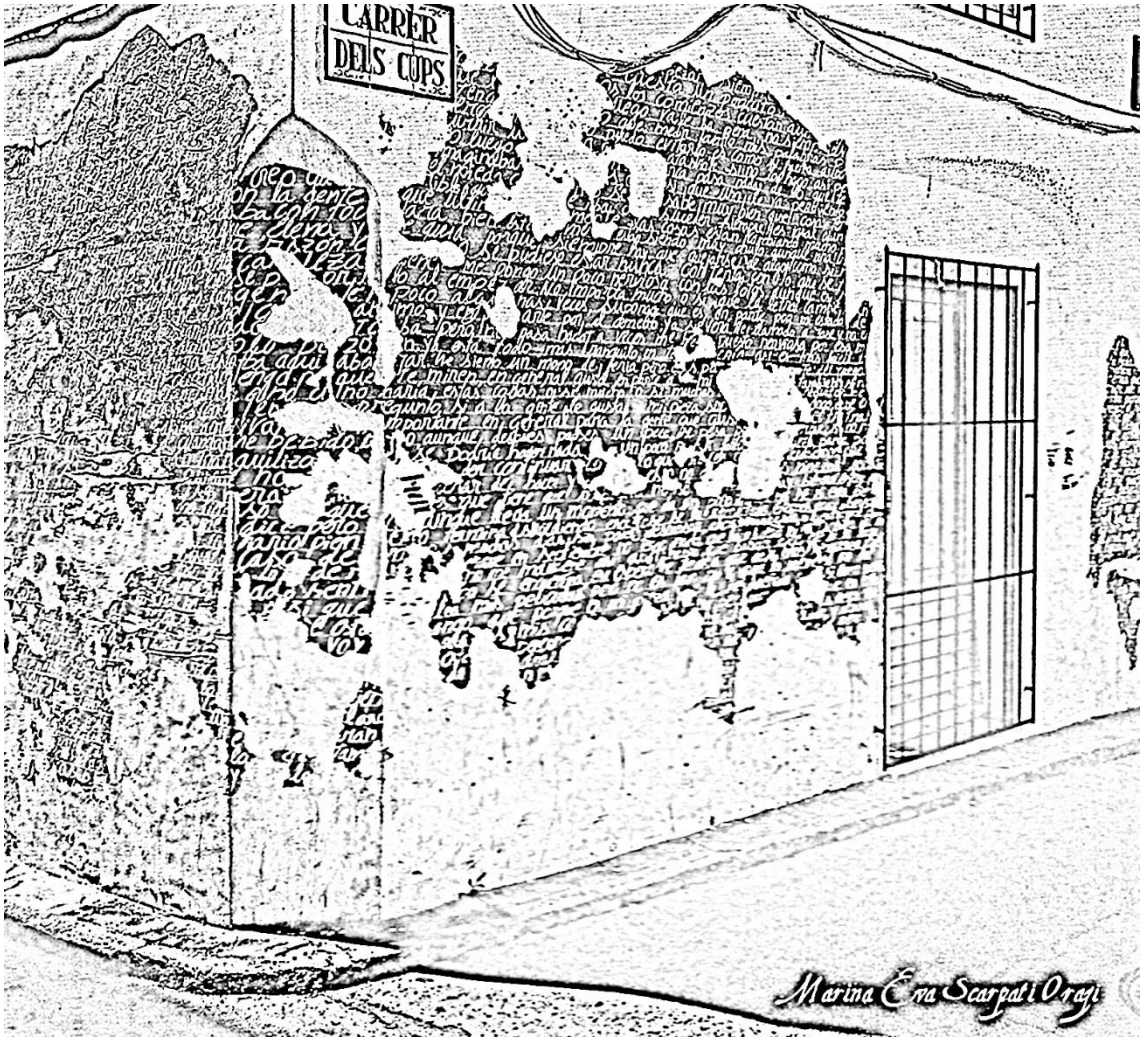


Palabras a flor de piel

2º curso de la E.S.O.

3er Trimestre

María Elena Picó Cruzans

Mercedes Blasco Rodríguez

Ancrugon

Supervisora:

María Colodrón

LECTURA: LA CASA DEL PUEBLO

Cuando aquella mujer llamó por teléfono para decirnos que quería comprar la casona del pueblo, algo que permanecía dormido desde hacía mucho tiempo se revolvió en mis entrañas y despertó aquellos viejos miedos que, a fuerza de soportarlos, se habían convertido en algo familiar. Mi madre no quiso regresar y mi hermana se encontraba lejos, así que tuve que ir yo a pesar de que hasta la más pequeña célula de mi cuerpo se negaba a ello.

Hacía cerca de quince años que no volvía por el pueblo, pues tras de aquel momento que sería el punto de inflexión en nuestras vidas, mi madre abandonó su plaza de profesora y nosotras, mi hermana y yo, el colegio y las amistades en las que habíamos depositado tantas esperanzas de nuevas y fantásticas aventuras. Así que cuando llegué, al mediodía de un soleado, aunque gélido, martes de febrero, lo hice cargada con mi pesada mochila de recuerdos que me torturaban igual que brasas candentes en mi ánimo, sin embargo, aunque me negaba a acercarme a la casa, mis primeros pasos se dirigieron, sin que yo pudiera evitarlo, hacia ella. No obstante, cuando la vi allí erguida, solitaria y orgullosa en las afueras del casco urbano, todavía conservando casi intactos los últimos arreglos que mi pobre padre había dirigido con tanta diligencia e ilusión, con su remozada fachada de gruesas paredes de casona antigua, casi alegre y jovial, que para nada proclamaba la pesadilla que en su interior albergaba, no me causó tanto impacto como esperaba sentir.

Sin saber cómo, me sorprendí a mí misma con las llaves en la mano que, a ciegas de mi propia voluntad, ya estaba a punto de introducir en la cerradura si no me hubiera interrumpido una voz a mi espalda:

- ¿Es usted María?

Me volví a medias, como si no me atreviera a mirar, y pude observar a una mujer regordeta, de cabello blanco y aspecto bonachón, pero cuya mirada parecía perdida en alguno de los inútiles recovecos de un tortuoso laberinto mental. Por mucho que rebusqué en mi memoria no recordaba haberla visto con anterioridad, lo cual ella intuyó pues añadió:

- No nos hemos visto nunca antes, pero yo trabajé en esta casa mucho tiempo como asistenta de sus tíos – y señalando la puerta, añadió: - ¿Iba usted a entrar? – Y en aquel preciso instante me di cuenta de lo que estaba haciendo.

- Supongo que querrá verla, ¿no? – afirmé más que preguntar.

- Pues, si quiere que le sea sincera, no tenía muchas ganas, pero una vez aquí…

Lo cierto que su comentario me llamó la atención porque no dejaba de ser curioso que alguien que quería comprar una casa no quisiera verla… pero no le di demasiada importancia.

Dentro el ambiente era polar y opresivo. Nadie se había molestado en tapar los muebles, tanto los antiguos, que ya estaban cuando nosotros llegamos, como los más recientes, que nosotros trajimos, así que aparecían cubiertos por una gruesa capa de

polvo dando una sensación fantasmagórica al entorno, a lo que colaboraban con un conseguido efectismo las enormes telarañas que se habían adueñado de todos los rincones. Las ventanas que daban a la calle estaban cerradas, pero las del jardín se habían quedado abiertas y los rayos de sol hacían brillar las motas de polvo que se elevaban flotando en aire a cada uno de nuestros movimientos. Ambas observamos el escenario con una enorme tristeza, sin disimulo alguno, así que a la señora, de la cual nunca supe el nombre, pues ni yo se lo pregunté, ni ella me lo dijo, se le escapó un suspiro de alivio cuando le propuse:

- Salgamos al jardín. Estaremos mejor sentadas al sol que aquí dentro.

Con todo, cuando me detuve entre las dos luces del zaguán que comunicaba con el exterior, las brasas de los recuerdos se hicieron llamas y una enorme congoja se apoderó de mí. Anduve entre los setos desamparados y los rosales resecos de flores marchitas que se deshacían en polvo con solo rozarlas, hasta llegar a la marquesina del centro, ya prácticamente podrida por los elementos, el tiempo y el abandono, de la que todavía colgaban las ristras de luces de aquella fiesta que nunca se celebró. Y allí, junto al banco carcomido, ya tapado por varias generaciones de césped, todavía podía adivinarse la negrura del charco de sangre por donde se le escapó la vida a mi padre.

- ¿Cayó aquí su padre? – preguntó y yo afirmé con un movimiento de la cabeza sin poder articular palabra. – Pues mi niña… allí… sólo unos pocos metros más cerca de la casa…

Al oír aquello la sangre se me convirtió en hielo y un aturdimiento repentino casi me hizo caer al suelo.

- ¿Su niña…? ¿Su hija…? – conseguí balbucir.

- Se cayó por la ventana de la buhardilla… como su padre…

Y levantó la mirada hacia la torre que mi padre había destinado a despacho y había acondicionado con grandes ventanales con la finalidad de poder escribir a plena luz del día aislado del resto del mundo real y crear así los suyos de fantasía, y a través de los cuales atravesó la sutil frontera entre la vida y la muerte cayendo justo a mis pies, con el ruido de cristales rotos, y el reflejo del sol en la lluvia de estrellas fugaces que se atomizaban contra el suelo, y aquella pequeña nube que se agrandaba mientras se precipitaba hacia el suelo con un alarido de trueno que se agrandaba por décimas de segundo hasta chocar contra el césped, en un impacto seco, casi sin ruido, porque todo lo llenaban los gritos de aquellos rostros desencajados, atónitos, incrédulos que miraban desde el ático y, como entonces, todo se volvió oscuridad, pero esta vez pude agarrarme de uno de los postes del templete y no llegué a caer… Mi primera intención fue mirar a las ventanas del torreón, pero me obligué a no hacerlo porque sabía que

estarían allí, con sus rostros pálidos, sin vida, y sus ojos tristes, llenos de una melancolía infinita… y que me mirarían con sus miradas de súplica… y yo no podría soportarlo…

- ¿Se encuentra bien? – preguntó y yo volví a afirmar con la cabeza. – Comprendo que esto sea algo cruel para usted porque también lo es para mí, pero por eso quiero comprar la casa, para liberar a mi niña y que pueda descansar al fin.

- No entiendo – dije casi en un suspiro.

- Dicen que usted los veía… - tuve que sentarme en el banco más cercano. - ¿Es cierto?... ¿Los veía?... ¿Veía a los niños?... – cerré los ojos y me negué a responder. – Mi niña también los veía y un buen día comenzó a cantar una canción que repetía una y otra vez y decía que ellos se la habían enseñado... – Rebuscó en su bolso y sacó una fotografía que me plantó ante los ojos. – Mire, esta era mi niña.

No quería mirar, pero algo más fuerte que mi voluntad me obligó a hacerlo y un grito infrahumano se escapó de algún rincón no explorado de mí misma y me llevé las manos a la cara y comencé a llorar entre alaridos de terror. La mujer me abrazó y comenzó a acariciarme el pelo y me ayudó a volver a sentarme y me susurraba: "Tranquila, tranquila…" Sacó una pequeña botella de agua del bolso y me dio a beber. Y cuando me vio algo más calmada, volvió a la carga:

- Siento mucho lo que le estoy haciendo pasar, pero es necesario, se lo aseguro… - Miró la foto durante un instante. – La vio a ella también, ¿verdad?...

- Sí… - intenté tragar saliva, pero ésta se negaba a circular por la faringe arañando a su paso como una cuchilla. – Una noche, estaba durmiendo en mi habitación cuando sentí que alguien se sentaba en el borde de mi cama… y que me susurraba una canción al oído, con una vocecita de niña… - suspiré profundamente. – Luego se recostó un poco sobre mí y note como un cuerpo pequeño y menudo… y su aliento era frío, terriblemente frío… y dejó de cantar y me decía algo que no entendía… - volví a suspirar como si se acabase el aire. - Al principio creí que era un sueño, pero una manecita me acarició con delicadeza la mejilla y aquel frío penetró hasta la médula de mis huesos… grité con todas mis fuerzas y me incorporé de un golpe y… y… - señalé la foto que la mujer llevaba apretada contra su pecho… - y la vi… era ella… pero… pero aparecía despeinada, sucia, como si hubiese estado jugando con el barro… el barro… - y comencé a llorar de nuevo, pero con calma, con desahogo. – Ahora lo entiendo…

La mujer me sonrió con tristeza y volvió a acariciarme la cabeza con mucha dulzura.

- ¿Recuerda la coplilla? – preguntó.

Entonces fui yo la que rebuscó en mi bolso hasta dar con un trozo de papel que guardaba en la cartera y que fue descubierto, firmemente agarrado, en la mano de mi padre cuando cayó desde la torre, un trozo de folio, con una pequeña composición escrita de su puño y letra, su letra menuda y nerviosa. Se lo entregué a ella y lo leyó y, a medida que lo hacía, las lágrimas le iban resbalando por las mejillas. Al concluir, lo releyó en voz alta:

"Oscuras eran las noches
en que los niños dormían
y el jardinero cortaba
las flores que aparecían."

- Sí… - dijo, - ésta era… Creo que con ella quieren decirnos algo…

- Sí, yo también lo he pensado durante todo este tiempo… y la he leído y releído miles de veces, pero no encuentro su significado… - guardamos silencio mientras ella me devolvía el papel y yo lo guardaba como quien guarda un tesoro. - ¿Y cómo va a liberar a su niña? – pregunté luego. - ¿Qué va a hacer con la casa?...

- Quemarla…

Cuando la mujer se hubo ido con mi promesa de comentar su propuesta de compra y la consiguiente destrucción de la casa, me quedé un poco en el jardín, evitando siempre mirar donde sabía que ellos estaban, porque quería despedirme definitivamente de lo que un día prometía ser un bonito sueño y luego se convirtió en una cruel pesadilla. Finalmente me dirigí a la puerta, pero antes de abrir supe que estaban a mi espalda y me observaban, me imploraban que me volviese, que les mirase a sus pupilas veladas y sombrías, pero no lo hice, solo me limité a susurrar:

- Papá, tú también estás, ¿verdad?… Te quiero, papá… - las lágrimas asomaron de nuevo. – Pronto descansaréis. – Y salí a la fría, pero soleada, calle donde la luz borró de golpe la niebla de mis pensamientos…

Ancrugon

ACTIVIDADES: LA CASA DEL PUEBLO

1.- TEMA

1.1. Determina el tema y subtemas que aparecen en el cuento.

1.2. Analiza sintácticamente los sintagmas señalados en el ejercicio anterior.

1.3. Redacta el resumen del cuento.

1.4. Escribe sobre qué aspectos del argumento se quedan sin dilucidar en la narración.

2. COMUNICACIÓN

A partir de los datos expuestos en el cuadro de contenidos de la página *"Denotación y connotación",* realiza las siguientes actividades:

2.1. Indica cuál es la tipología textual determinante a la que pertenece el texto. E indica también qué otra tipología textual está presente. Pon ejemplos del texto.

2.2. Especifica cuál es el género literario al que pertenece el texto. Y señala también qué otros géneros están presentes. Pon ejemplos del texto.

2.3. Identifica en los nueve últimos párrafos del texto ejemplos de las modalidades oracionales y de las funciones del lenguaje.

3. MORFOLOGÍA

3.1. Realiza un esquema con todos los sufijos que forman nombres (primera evaluación) y los que forman adjetivos (segunda evaluación) donde queden recogidos los tipos y los significados de dichos sufijos. (Actividad para evaluar expresión escrita y actitudes)

3.2. Analiza las unidades léxicas de las siguientes palabras e indica la clase de palabra a la que pertenece según su formación: esperanzas, candentes, orgullosa, opresivo, tristeza, destrucción, diligencia, jovial, anterioridad, movimientos, desencajados.

3.3. Identifica en la las palabras del ejercicio anterior los sufijos y escribe dichos sufijos y el significado que aportan. Escribe tres palabras más que contengan dichos sufijos.

4. SINTAXIS

Después de haber trabajado y analizado la estructura del sintagma adverbial y verbal, realiza la siguiente actividad:

4.1. Realiza un esquema donde se recoja la estructura de todos los sintagmas: nominal, adjetival, adverbial y verbal; en todas las variantes posibles. Y pon un ejemplo de cada uno de ellos.
(Actividad para evaluar en el apartado de gramática y actitudes).

5. LENGUAJE LITERARIO

5.1. Analiza métricamente la estrofa que aparece en el texto: cómputo silábico, verso, rima y estrofa.

5.2. Indica en qué estética literaria de las estudiadas (Ilustración, Romanticismo, Modernismo) podríamos incluir esta estrofa. Razona tu respuesta utilizando argumentos de contenido (el tema que se sugiere) y de forma (la métrica analizada).

5.3. Inventa una estrofa que mantenga el mismo tema y métrica y que podría aparecer en el cuento.

El género teatral

"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera".
Federico García Lorca

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo
ni mayor pesadumbre que la vida consciente. (...)
Rubén Darío, Lo fatal

La palabra "teatro" deriva etimológicamente del griego *theatron* ("lugar para ver") y éste del sustantivo *thea* ("visión"). Y se utiliza para designar aquellas obras literarias concebidas para ser representadas ante un público.

"Si la gente quiere ver sólo las cosas que puede entender, no tendrían que ir al teatro; tendrían que ir al baño".
Bertolt Brecht

El género teatral está constituido por:

1. Un texto literario. Lo crea el dramaturgo. Suele mantener una estructura narrativa haciendo especial hincapié en factores que pueden intensificar o retardar el desenlace. En él intervienen una serie de elementos funcionales que dan forma a la acción dramática:

    a. El diálogo: que constituye la parte fundamental ya que los personajes se comunican a través de su palabra. Aquí están incluidos los silencios, que aportan información fácilmente deducible por el espectador.

    b. El monólogo: discurso de un solo personaje.

    c. El aparte: palabras en voz baja dirigidas al espectador.

    d. El coro: personaje colectivo.

    e. Las acotaciones: indicaciones de escenarios y acciones de los personajes.

    f. La mímica: como elemento de refuerzo expresivo.

2. La representación escénica. Que suele llevar a cabo el director escénico (que puede coincidir con el autor dramaturgo). Aquí se incluyen otros elementos como: vestuario, escenografía, luminotecnia y música.

En el teatro clásico la estructura consta de:

I. Actos: que marcan las secuencias de la historia en tiempo y acción.

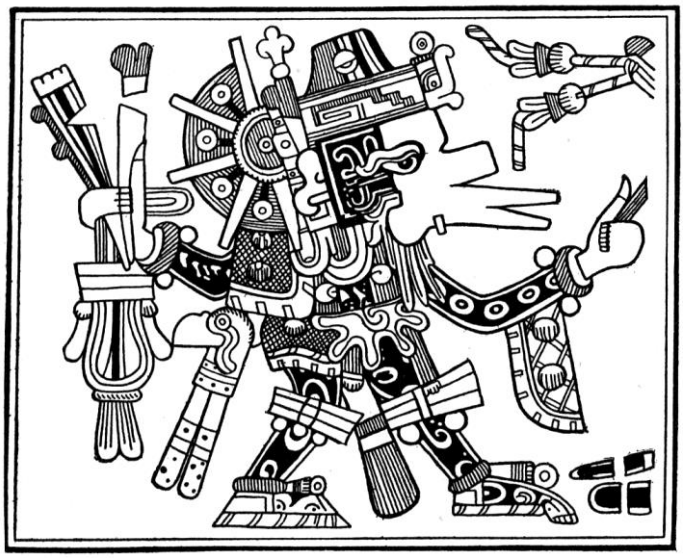
II. Cuadros: que vienen dados por los cambios en el espacio.

III. Escenas: que señalan la entrada o salida de algún personaje.

"Escribir teatro es el trabajo más difícil que fácil parece".
Enrique Jardiel Poncela

5.4. A partir del cuento *"La casa del pueblo",* vamos a elaborar en grupo posibles escenas teatrales que podrían ir configurando un texto literario teatral.

REGLAS DE LA J - G



Al fonema velar /j/ le corresponden dos grafías: J, G.

Consulta las reglas ortográficas para el uso de las grafías J, G en la página "*En Aguas de la Palabra",* apartado de Teoría. Y realiza los siguientes ejercicios:

1.- Explica la regla que rige el uso de las grafías J/G en las siguientes palabras:

- bichejo:
- berenjena:
- agencia:
- aprendizaje:
- arqueología:
- ilegible:
- geriátrico:
- octogenario:
- origen:
- vigésimo:

2.- Escribe el nombre de la disciplina que se encarga del estudio de las siguientes materias:

- tierra:
- minerales:
- símbolos:
- morfemas:
- fonemas:
- vejez:
- medida:
- clima:
- dialectos:
- léxico:
- vida:
- animales:

3.- Escribe la palabra correspondiente a las siguientes definiciones:

- acción de hospedar:
- estudio de la vida de los santos:
- realizar una copia:
- dolor de riñones:
- tres historias:
- no se puede leer:
- acción de contagiar:
- hacer un homenaje:
- adjetivo para indicar el origen o nacionalidad de una persona:
- salida de sangre tras la rotura de vasos sanguíneos:
- digno de elogio:
- planta aromática de sabor acre y picante:
- exterminio sistemático de un grupo humano:

4.- Escribe tres sinónimos para estas palabras:

- prodigio:
- adagio:
- forcejear:
- ajetreo:
- nostálgico:
- agnóstico:
- ignominia:
- alegato:

5.- Escribe tres palabras que pertenezcan a la familia léxica de las siguientes palabras, utilizando al menos una con prefijo y una con sufijo:

- bruja:
- legal:
- hospicio:
- prestigio:
- jabón:
- reja:
- sangre:
- corregir:

6.- Completa el siguiente cuadro de adjetivos:

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Indulgente		
Original		
Ágil		
Agitador		
Ingenuo		
Acongojado		
Generoso		
Exigente		
Extravagante		
Desvergonzado		
Salvaje		
Vergonzoso		
Genial		
Ignorante		
Mágico		
Misterioso		
Gentil		
Orgulloso		
Alegre		
Trabajador		
Inteligente		
Egocéntrico		

ES TIEMPO DE SUFIJOS

SUFIJOS QUE FORMAN ADVERBIOS:

Sufijo –mente: dulcemente, fácilmente.

¿Qué quiere el viento de enero
que baja por el barranco
y violenta las ventanas
mientras te visto de abrazos?
Derribarnos,
arrastrarnos.
Derribadas, arrastradas
las dos sangres se alejaron.
¿Qué sigue queriendo el viento
cada vez más enconado?
Separarnos.

Miguel Hernández

SUFIJOS QUE FORMAN VERBOS:

-ar: sufijo para verbos de la 1ª conjugación.

-ear: sufijo para verbos que derivan de sustantivos: golpear, marear.

-ecer: sufijo para formar verbos que indican acción incoativa o cambio de estado: florecer, reverdecer.

-ificar: sufijo que forma verbos derivados de adjetivos: dulcificar; o de sustantivos: tonificar.

-izar: sufijo para verbos que derivan de sustantivos: aterrizar.

1.- Escribe dos términos del campo semántico de cada una de las siguientes palabras: un adjetivo y un verbo:

	ADJETIVO	VERBO
Primavera	Primaveral	reverdecer
Verano		
Otoño		
Invierno		
Hielo		
Aire		
Relámpago		
Humedad		

2.- A partir del texto “La casa del pueblo” realiza el siguiente ejercicio: subraya y escribe todas las referencias a fenómenos atmosféricos que aparecen en el texto (tanto en sentido literal como figurado).

3.- Completa el cuadro con otros adjetivos (sinónimos y antónimos):

Cielo	despejado	Encapotado
Temperatura	estable	Inestable
Mar	encalmado	Encrespado
Viento	Suave	Huracanado

4.- Escribe palabras pertenecientes al campo semántico de las siguientes, aportando sinónimos a las que ya aparecen:

Aire:

Viento: vendaval,

Trueno: relámpago,

Nube: niebla,

Agua:

Lluvia suave: sirimiri,

Lluvia fuerte: tormenta,

Otros fenómenos: granizo,

5.- Escribe refranes, expresiones y frases hechas que hagan referencia a fenómenos atmosféricos o referencias temporales. Señala aquéllas que puedan relacionarse con un estado emocional desde un sentido connotativo. Ejemplo: “Parece que se avecina tormenta” (conflicto, enfado, discusión)

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

Imágenes a cargo de alumnos del IES Cueva Santa de Segorbe, bajo la dirección de Javier Alamán y Marina Eva Scarpati.

En las evaluaciones anteriores hemos trabajado las funciones del lenguaje y las modalidades oracionales. Ahora vamos a ver cómo se integran de forma global en los diferentes textos, tanto con sentido denotativo como connotativo.

Actividad 1: Imagina que lees el siguiente texto en tus apuntes de Educación Visual y Plástica y el profesor te pide que hagas un breve resumen y un esquema. Realízalo.

Una línea es una sucesión continua de puntos. En dibujo, la línea se denomina también raya, y es la huella que deja un útil sobre una superficie (papel, plástico, madera...) cuando se desplaza sobre ella.

La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. El niño desde los primeros años comienza a dibujar líneas, que primeramente son garabatos y que, más tarde, irá dando forma hasta obtener dibujos.

Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas: las rectas y las curvas.

La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.

Actividad 2: Ahora vamos a poner en práctica lo estudiado sobre la línea. En una hoja en blanco dibujamos libremente unas líneas de diferentes tipos dejándonos llevar sin intenciones concretas. Cuando ya las tenemos pintamos con los colores que nos surjan los espacios que quedan entre las líneas tal y como nos surja. Y así obtenemos un dibujo. Y escribimos una frase en cada lado de la hoja según lo que nos sugiera el dibujo.

Actividad 3: Lee el siguiente texto de Cortázar.

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hacia el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar, Las líneas de la mano

Actividad 4: Imagina que sigues leyendo en tus apuntes de clase de Educación Visual y Plástica que las líneas tienen valores simbólicos. ¡Vamos a descubrirlos!

Imagina líneas verticales que ascienden.

Imagina líneas horizontales que se expanden.

Imagina líneas oblicuas, ascendentes y descendentes, que se deslizan.

Imagina líneas curvas que se mueven.

Recopila imágenes de la vida cotidiana o de la naturaleza que contengan estas líneas. E identifica en ellas los valores simbólicos que te sugieren.

Actividad 5: Vuelve a releer el texto de Cortázar e identifica en él aspectos denotativos y connotativos. ¿Cuáles son los que predominan? Identifica en qué tipología textual se enmarca el texto.

Actividad 6: Lee el siguiente texto de Isabel Allende e identifica la tipología textual a la que pertenece.

Nº 21 SALSA DE ROQUEFORT

Este queso con vetas azules, que huele a bota de soldado, es un ingrediente magnífico para realzar ciertos platos. Esta salsa sirve, sobre todo, para tallarines y ñoquis, pero también puede acompañar —fría o caliente— ciertos pescados y verduras salteadas o cocinadas al vapor. Por razones obvias, no use nada que contenga queso roquefort en juegos eróticos.

Preparación:

Bata la crema con el roquefort. Agregue la mantequilla, el apio, sal y pimienta y revuelva. Caliente en olla de doble fondo sin que hierva. Bata la yema con el vino blanco y agréguela revolviendo bien hasta que espese.

Ingredientes:

3 cucharadas de queso roquefort

3 cucharadas de crema

3 cucharadas de apio picado fino

1 cucharada de mantequilla

2 cucharadas de vino blanco

1 yema de huevo

sal y pimienta.

Isabel Allende, Afrodita

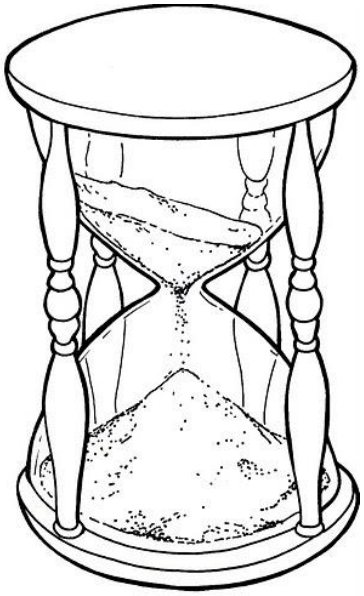
Actividad 7: Señala los rasgos formales que se utilizan en el texto de Isabel Allende y que dan cohesión al texto (teniendo en cuenta la tipología textual en la que se ha clasificado en la actividad anterior).

Actividad 8: Utilizando los valores simbólicos de la línea y las imágenes recogidas, redacta un texto literario (mínimo, 150 palabras) que refleje el juego entre lo denotativo y lo connotativo.

Actividad 9: A partir del dibujo realizado en la actividad 2 redacta un texto literario (mínimo, 150 palabras) donde vayan quedando enmarcadas las frases escritas en dicho dibujo. Puedes utilizar cualquier tipología textual.

EL SINTAGMA ADVERBIAL Y EL SINTAGMA VERBAL

SINTAGMA ADVERBIAL



(…)
Te amo…
sin reflexionar, inconscientemente,
irresponsablemente, espontáneamente,
involuntariamente, por instinto,
por impulso, irracionalmente.

En efecto no tengo argumentos lógicos,
ni siquiera improvisados
para fundamentar este amor que siento por ti,
que surgió misteriosamente de la nada,
y que milagrosamente, de a poco, con poco y nada
ha mejorado lo peor de mí.

Te amo.

Pablo Neruda

Estructura del sintagma adverbial
(cuantificadores) + Núcleo + (complementos)

Cuantificadores:
S. adverbiales.
Núcleo:
Adverbios.
Complementos:
Sintagmas preposicionales.

Análisis de la estructura sintáctica del sintagma adverbial

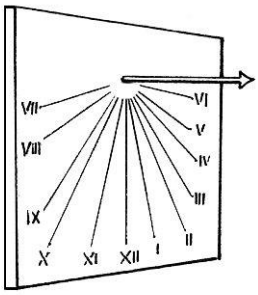
Mi hermano trabaja	*muy*	*lejos*	*de*	*su*	*casa*
	S. adverb. (cuantif.)	*Núcleo*	*enlace*	*det.*	*Núcleo*

				S.N. (término)	

			C.prepos. (C. adverb.)		

	S. adverbial				

EL SINTAGMA VERBAL



Estructura

Núcleo + (Complementos)

Núcleo:

Verbo (copulativo o predicativo).

Complementos:

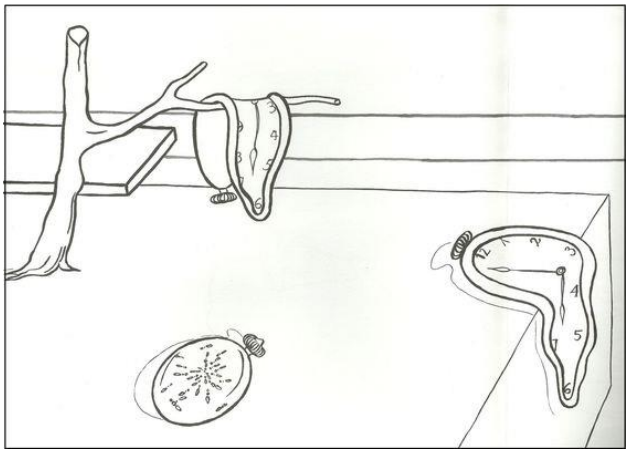
S.N.: Compró una manzana.
S. Adjet.: El anillo es precioso.
S. Adv.: Llegaremos tarde.
C. preposicional: Ata la silla con una cuerda.

Análisis de la estructura del sintagma verbal.

Andrés sale temprano todos los días de su casa preparado con su mochila:

Sale: núcleo verbal.
Temprano: S. adverbial: núcleo
Todos los días: SN: det. + det + núcleo
De su casa: C. preposicional: enlace + SN (Término): (det + núcleo)
Preparado con su mochila: S. adjetival: núcleo + c. preposiciónal (C. del adjetivo): enlace + SN (término): det + núcleo

ACTIVIDADES



1.- Analiza sintácticamente la estructura de los siguientes sintagmas:

El motor de los agentes geológicos.
El efecto regulador de la hidrosfera.
La meteorización de las rocas.
El modelado del relieve.

2.- Analiza sintácticamente la estructura de las siguientes oraciones e indica las funciones primordiales: sujeto y predicado.

La capacidad erosiva del viento es bastante reducida.
El polvo transportado por el viento puede también formar loess.
Las aguas salvajes son un agente geológico estacional sin cauce fijo.
Los acuíferos son acumulaciones de aguas subterráneas.

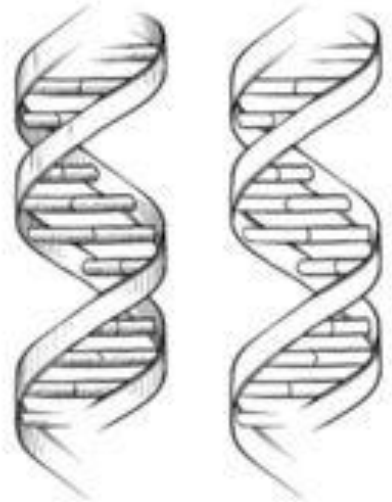
3.- Escribe algunos enunciados de tu libro de ciencias sociales o naturales que mantengan la estructura del sintagma nominal.

INSTRUCCIONES Y GENÉTICA

El texto instructivo (Teoría)

En el ámbito científico los genes se consideran instrucciones que contienen las células para construirse y organizarse, y de esta manera cimentar el cuerpo humano.

Aunque no seamos del todo conscientes, permanecemos vivos gracias a que nuestro organismo atiende diligentemente multitud de instrucciones.



El texto instructivo tiene como objetivo dirigir las acciones del receptor para llevar a cabo una tarea. Puede utilizar verbos en infinitivo, en modo imperativo y en modo indicativo: tiempo presente o futuro.

La modalidad oracional predominante es la exhortativa, aunque puede utilizar también la enunciativa con una clara intencionalidad de expresar concreción y exactitud.

La función preponderante es la apelativa.

Se puede utilizar en diferentes ámbitos:

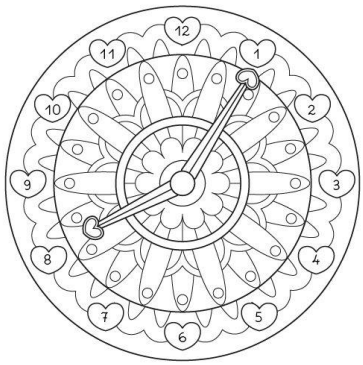
- En el ámbito de la vida cotidiana: aparece en los manuales de instrucciones y en recetas de cocina. Así como en reglamentos o normativas.
- En el ámbito de la vida académica: aparece en los enunciados orales y escritos dirigidos para realizar una actividad referida a una determinada materia o asignatura. Son los enunciados que encontramos en actividades y exámenes.

El texto instructivo (Práctica)

1.- Localiza un texto instructivo y analiza en él los rasgos señalados.

El texto instructivo en el ámbito académico (Teoría)

Observa los siguientes ejemplos de vocablos pertenecientes al ámbito lingüístico que aparecen en los enunciados instructivos y que están agrupados por campos semánticos referidos a las competencias básicas:



1.- Expresión y comprensión escrita:

Leer: *ojear, estudiar, repasar.*

Escribir: *anotar, redactar, enunciar, enumerar, detallar, catalogar.*

2.- Comprensión y expresión oral:

Escuchar: *oír, atender.*

3.- Tipologías textuales:

Narrar, describir, exponer, explicar, definir, argumentar.

Texto expositivo:

Buscar (información): *consultar, informarse, asesorarse, preguntar, inquirir.*

Seleccionar (información): *especificar, distinguir, discriminar, destacar, precisar, delimitar.*

Organizar (información): *analizar, examinar, descomponer, separar.*

Elaborar (información): *desarrollar, realizar, confeccionar, producir, preparar.*

Redactar.

Exponer.

4.- Contenidos procedimentales:

Resumir, esquematizar, observar, analizar, elaborar.

Señalar: *localizar, indicar, apuntar, marcar, subrayar, identificar, determinar, reseñar, referir, reconocer.*

Copiar: *transcribir, reproducir.*

Transformar: *modificar, convertir, variar, sustituir, reemplazar.*

El texto instructivo en el ámbito académico (Práctica)

2.- Escribe posibles enunciados que podrían aparecer en la asignatura de lengua. Procura no repetir los verbos. Redacta dos como mínimo para cada una de las competencias básicas que se evalúan en la materia:

- Comprensión oral y escrita:
- Exposición oral:
- Expresión escrita:
- Gramática:
  - Morfología:
  - Sintaxis:
  - Ortografía de los fonemas:
  - Léxico:
  - Lenguaje literario:
- Control de lectura:

En los enunciados del ámbito académico cabe distinguir algunas instrucciones con significados específicos: enumerar, describir, explicar o exponer, argumentar o justificar, comparar.

Enumerar: detallar, especificar, enunciar.

Consiste en enunciar o nombrar sucesiva y ordenadamente las partes de un todo o los elementos de un conjunto.

Por ejemplo:

- Enumera los personajes que aparecen en el cuento.
- Enumera las modalidades oracionales que se identifican en el texto.

Describir: detallar, precisar, determinar, pormenorizar, definir.

Consiste en explicar con detalle las cualidades, circunstancias o características de algo o alguien.

Por ejemplo:

- Describe los rasgos de las diferentes modalidades oracionales.

Definir: concretar, delimitar, demarcar.

Consiste en fijar con claridad y exactitud el significado de una palabra o un concepto, enunciando los rasgos que los designan unívocamente.

Por ejemplo:

- Define los siguientes términos: sustantivo, adjetivo y adverbio.

Explicar o exponer: aclarar, comentar, desarrollar.

Consiste en transmitir de manera detallada y objetiva un tema. Sigue habitualmente la estructura: introducción, desarrollo, conclusión.

Por ejemplo:

- Explica la estructura y las funciones del SN.

Comparar: confrontar, contraponer, cotejar.

Consiste en establecer relaciones entre dos o más cosas, ideas o conceptos.

Por ejemplo:

- Compara el significado denotativo y el connotativo. Y pon un ejemplo.

Argumentar o justificar: alegar, razonar, argüir, demostrar, fundamentar.

Consiste en aducir argumentos o razones para defender o demostrar una idea o una opción.

Por ejemplo:

- Identifica en el texto un ejemplo de función expresiva. Justifica tu respuesta.

Para justificar una opción lingüística (una función, una tipología textual, una modalidad, etc.) debemos tener en cuenta: la definición y los rasgos formales que la caracterizan.

Por ejemplo: si nos demandan la justificación de la función expresiva en un texto podemos redactarlo del siguiente modo:

En el texto predomina la función expresiva ya que el emisor está expresando sus propias emociones u opiniones personales. Esto lo podemos ver reflejado, por ejemplo, en el uso de la primera persona tanto en los pronombres personales como en los morfemas flexivos verbales; también en el uso de adjetivos subjetivos y nombres con sufijos apreciativos. Predomina, por lo tanto, en el texto el tono subjetivo.

Si tuviéramos que justificar la función apelativa lo haríamos identificando el uso de la segunda persona, que es la que predomina cuando queremos apelar a la atención del receptor, por ejemplo.

3.- Redacta las posibles preguntas que podrían aparecer en un examen de la asignatura, que recoja los contenidos trabajados durante el curso. Comienza buscando un texto y elaborando a partir de él las cuestiones de comprensión lectora.

Textos instructivos en versión literaria (Teoría)

Como cualquier tipología textual también puede utilizarse el significado connotativo y elaborar textos instructivos donde predomine la función poética.

Instrucciones para dar cuerda al reloj

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

Julio Cortázar, Historias de cronopios y de famas

Textos instructivos en versión literaria (Práctica)

3.- Tomando como ejemplo el texto de Cortázar redacta un texto instructivo literario a partir de una situación de la vida cotidiana. (Mínimo de 150 palabras)

MÉTRICA

Principales estrofas y sus esquemas métricos

ESTROFA	Nº de versos	Esquema métrico	Rima
Pareado	2	AA / aa	Consonante o asonante
Terceto Tercetos encadenados	3	A-A ABA BCB CDC …XYX YZYZ	Consonante o asonante
Cuarteto	4	ABBA	consonante
Redondilla	4	abba	consonante
Serventesio	4	ABAB	consonante
Cuarteta	4	abab	consonante
Copla	4	-a-a	asonante
Cuaderna vía	4	AAAA	consonante
Lira	5	7a 11B 7a 7b 11B	consonante
Copla de pie quebrado	6	8a 8b 4c 8a 8b 4c	consonante
Octava real	8	ABABABCC	consonante
Décima	10	abbaaccddc	consonante
Soneto	14	ABBA ABBA CDC DCD	consonante
Romance	indefinido	8- 8a 8- 8a 8- 8a…	asonante

ESTROFAS POPULARES Y TRADICIONALES			
ESTROFA	**Nº de versos**	**Esquema métrico**	**Rima**
Soleá	3	a-a	asonante
Seguidilla	4	7-5a 7- 5a	asonante
Zéjel	6	aabbba	consonante o asonante
Villancico	8 a 10	Estribillo (2-4 versos) Estrofa (6-7 versos)	consonante o asonante

ACTIVIDADES: Realiza el **análisis métrico** de las siguientes composiciones

(recuerda que debe incluir el cómputo silábico, esquema métrico, identificación de la rima asonante o consonante y nombre de la estrofa).

a)

Una tarde parda y fría

de invierno. Los colegiales

estudian. Monotonía

de lluvia tras los cristales.

Antonio Machado

b)

Recuerde el alma dormida,

avive el seso y despierte,

contemplando

cómo se pasa la vida,

cómo se viene la muerte

tan callando.

Jorge Manrique

c)

Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro…

y a veces lloro sin querer…

Rubén Darío

d)

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes ramas.

El barco sobre la mar

y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura

Ella sueña en su baranda,

verde carne, pelo verde,

con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.

Bajo la luna gitana,

las cosas la están mirando

y ella no puede mirarlas.

Federico García Lorca

e)

Yo quiero ser llorando el hortelano

de la tierra que ocupas y estercolas,

compañero del alma, tan temprano.

Miguel Hernández

f)

A la vera del camino

hay una fuente de piedra

y un cantarillo de barro

*-glu-glu- que nadie se lleva***.**

Antonio Machado

g)

¡Qué descansada vida

la del que huye el mundanal ruïdo

y sigue la escondida

senda por donde han ido

los pocos sabios que en el mundo

han sido!

Fray Luis de León

h)

En tanto que de rosa y de azucena

se muestra la color en vuestro gesto,

y que vuestro mirar ardiente, honesto,

con clara luz la tempestad serena.

Garcilaso de la Vega