



# *2º curso de la E.S.O. 2º Trimestre*

María Elena Picó Cruzans Mercedes Blasco Rodríguez Ancrugon

> Supervisora: María Colodrón

## LECTURA: CAMINOS A NINGUNA PARTE



Cuentan que, hace mucho tiempo, se vio a un joven hombre cargado con una mochila por los caminos perdidos de las altas montañas, en dirección hacia los bosques que marcan las fronteras del reino. Este hombre caminaba decidido y jovial, como si el abultado zurrón fuera ligero en su peso y no tuviera otros lastres más enojosos en su ánimo o en el alma. A su paso, las aves se detenían curiosas a observarlo atrapadas por la alegre canción que silbaba continuamente para amenizar su paseo y el resto de seres montaraces asomaban indiscretos sus cabezas sobre los matorrales sin preocuparles su seguridad, porque ¿quién les aseguraba que no fuera un sanguinario cazador?... Al doblar la última curva del camino, ese que todo el mundo sabe que no lleva a ninguna parte, y justo ante el puente que se balancea a capricho de los vientos sobre un profundo río de ruidoso caudal, se dio

de narices con un paisaje inesperado, pues los árboles de la otra orilla habían crecido tanto, tanto en aquel lugar que formaban un túnel sumamente oscuro como si fuera la mismísima boca de un pozo conductor a las entrañas de la tierra, y las hierbas, matorrales, arbustos, matojos y demás especies de las espesuras se habían entrelazado de tal manera y desarrollado en tales proporciones que se convirtieron en un muro vegetal prácticamente impenetrable. Pero para más complicación, en la misma entrada de aquel sombrío agujero, negro como la boca del Diablo, se afanaba una araña enorme en fabricar una tupida tela, la cual, cuando estuviese concluida, cubriría como una puerta pegajosa e inevitable la boca del pasadizo.



El caminante se detuvo un instante observando todo con detenimiento y tras tomar un poco de aire se dispuso a continuar, sin embargo una vocecita diminuta, como de viejecita cansada por los años, le detuvo con una pregunta:

- ¿Dónde vas, forastero?

El hombre buscó y buscó, primero a la izquierda, luego a la derecha, después hacia abajo y finalmente incluso elevó la mirada al cielo, pero no pudo ver a nadie, así

que, tras un leve encogimiento de hombros, continuó su camino pensando que tal vez fueran cosas de su imaginación.

- Te he preguntado a dónde vas, muchacho... quizá seas duro de oído o puede que demasiado grosero para no responderme dijo la vocecita, ahora en tono enojado.
  - Pero... pero, ¿quién eres?... ¿Dónde te escondes? preguntó el joven intrigado.
  - Estoy delante de ti, mira bien, no todo es lo que parece.

El caminante forzó y forzó sus ojos, pero solo pudo ver a la gorda araña detenida en el mismo centro de su construcción clavándole todos los ojos en su persona.

- ¡Hola, soy yo!

El caminante abrió tanto la boca que todos temieron por la integridad de su mandíbula inferior, no fuera a caérsele de un momento a otro.

- Pero... pero... ¡tú eres una araña!
- ¡Chico listo! se mofó ella.
- Pero... pero... ¿cómo es que hablas?
- Mira, eso mismo me estaba preguntando yo de ti. ¡Anda, déjate de tonterías y respóndeme!
  - ¿Qué te responda?...
  - No pareces muy espabilado, ¿eh? Te he preguntado a dónde vas.
- Pues ... pues ... quiero llegar al reino del otro lado de las montañas respondió el caminante sin salir de su asombro.
  - ¿Tienes que repetir siempre dos veces la misma palabra?
  - ¿Yo... yo... por qué...?

Y entonces se oyó una sonora y múltiple carcajada emitida por decenas de otros seres de diversas especies que les rodeaban con visible curiosidad.

- ¿Y para qué quieres ir a ese reino? preguntó de nuevo la araña. ¿Qué es lo que vendes? ¿No llevarás encima vitamina para reforzar las glándulas de la seda?... ¡Me gustaría tanto que eso fuera cierto!... ¡Las tengo tan agotadas!...
  - Oh, yo no vendo nada, yo simplemente cuento cuentos respondió el joven.
  - Ya veo, te dedicas a las finanzas o a la política, ¿no?
  - No, no... y volvieron a reírse.- Yo soy un cuentacuentos.
- ¡Un cuentacuentos!... Curioso... y la araña emitió un profundo suspiro. Pues por aquí no puedes entrar... Más bien, yo de ti, no entraría por ninguna parte.
  - ¿Por qué?... Tranquila, lo haré tan despacio que no romperé tu tela.
  - No es por eso, lo que ocurre es que éste es el camino de salida.
- ¿El camino de salida? preguntó el otro atónito. ¿Hay caminos de salida y de entrada?
- Sí, ese reino solo tiene un camino de salida, éste, pero de entrada posee muchos y todos muy cómodos y perfectamente accesibles, ahora bien, como habrás comprendido, están en el valle.
  - ¿En el valle?...
- ¿Ahora te ha dado por repetir lo que digo? y volvieron las carcajadas. Mira, vuelve por donde has venido y luego tuerces a la derecha en el primer desvío que encuentres y llegarás al valle con facilidad, aunque yo de ti seguiría por donde has venido hasta perderme en el espacio.
  - Y para salir tendré que hacerlo por aquí...
- Efectivamente, pero no creo que lo hagas nunca... Éste es uno de esos caminos que no llevan a ninguna parte. Por cierto, ¿cuál es tu nombre?
  - Camil respondió el muchacho.
- El mensajero... Grandes cambios nos esperan reflexionó la tejedora en voz alta.

El caminante siguió las instrucciones de la araña y desanduvo el sendero recorrido dándole vueltas en la cabeza a sus últimas palabras: "no creo que lo hagas nunca... Éste es uno de esos caminos que no llevan a ninguna parte." ¿Qué habría querido decir?... Pero estaba decidido, quería llegar al reino y contar sus cuentos a tanta gente como quisiera escucharle, así que se encogió de hombros y prosiguió su viaje llegando al cabo de dos horas hasta el valle donde pudo comprobar, ciertamente, que

todos los caminos, espaciosos, de firme impecable, bien trazados y repletos de gente y vehículos, llevaban hacia el reino que se vislumbraba más allá de la distancia, sobre todo, gracias a una magnífica cúpula grisácea producida por la contaminación.

Cuando por fin llegó a la ciudad, inmensa y bulliciosa, de edificios gigantescos que se perdían entre las nubes y avenidas larguísimas que llevaban más allá del horizonte, se dejó atrapar por las infinitas sensaciones que penetraban por sus sentidos: su nariz percibía una gama imposible de olores incapaz de identificar; su piel recibía, con resultados contradictorios, el roce de un aire cálido, húmedo, casi viscoso y corporal; su lengua recogía de la comisura de los labios sabores impensables que se le iban adhiriendo a cada paso; por sus oídos se introducían sonidos de toda la gama posible, desde ruidos desagradables hasta melodías deliciosas, y sus ojos se extasiaban en la percepción de todos los colores de la creación e incluso de muchos inventados... y todo ello le llegaba en oleadas inmensas al caminar por las calles abarrotadas de personas serias, concentradas en sus cosas, indiferentes al resto y con mucha, mucha prisa aparente, y solo se detenían ante el firmamento de escaparates de la mayor variedad de comercios jamás imaginados. Allí había de todo, todo se vendía y todo se compraba, y la gente entraba y salía de ellos cargada de paquetes, o con el dinero fresco en el bolsillo prestado por alguna entidad bancaria, o con la barriga repleta de majares preparados en alguna dudosa cocina, o con la cabeza embotada de sospechosos efluvios alcohólicos, o... ¡para qué seguir!...

Un poco aturdido, ciertamente, y tras recorrer calles y calles sin saber bien a dónde ir, quiso preguntar por un buen lugar donde ejercer su oficio, pero le resultó imposible, pues todo el mundo le ignoraba como si no le vieran, como si no existiera... Llegado a una pequeña plaza rodeada de bares y restaurantes pensó que ese lugar sería estupendo y se dispuso a recitar cualquier poema de su repertorio o a narrar alguna historia de las tantas que conocía, pero tan pronto como dejó la mochila en el suelo y se disponía a declamar, la gente comenzó a detenerse mirándole con evidente curiosidad y le preguntaban:

- ¿Qué es lo que vendes?... ¿Cuál es tu mercancía?...
- No, no, yo no vendo nada respondía él con una sonrisa cada vez más forzada.

Y todos se marchaban encogiéndose de hombros y perdiendo el interés. No comprendía nada, por lo que se propuso marcharse sin tener claro hacia dónde dirigirse, pero la suerte hizo que descubriera una diminuta arañita afanada en tejer su tela entre dos ramitas de un marchito rosal:

- Disculpe, señora araña, ¿podría indicarme cómo puedo llegar a un lugar con niños o personas a quienes les gusten los cuentos? pero la araña no respondió, así que volvió a intentarlo varias veces pensando que quizá no hablarían el mismo idioma. Las personas que pasaban por su lado le miraban con cierto recelo, algunos con pena y otros con mofa, hasta que llegó un policía:
  - Buenas, señor. ¿Qué hace?
  - Le preguntaba a la araña...
  - Las arañas no hablan, señor. ¿Se encuentra bien?
  - Sí, sí... pero ¿cómo que no hablan? Si yo antes...
  - Perdone, señor, pero tendrá que acompañarme.
  - Pero ¿por qué?... ¿qué hecho?... protestó el caminante.

El juez era un hombre gordo, gordo, muy gordo, inmensamente obeso y en sus dedos todavía relucía el aceite de sus últimos bocadillos y en sus labios se veían los restos desmenuzados de los chetos de queso que, como montaña anaranjada, aparecían a su derecha sobre un platillo.

- Se le acusa de vagabundear y comportamiento incívico – dijo con voz pastosa.

- Pero, ¡yo no he hecho nada! Yo solo quería contar cuentos porque ese es mi oficio protestó el joven.
- -¿Y eso no es ya suficiente? la mole judicial se puso en pie apuntándole con un dedo amenazador. -¿Reconoce que ha intentado usted contar un cuento en la vía pública? él afirmó con la cabeza. Así mismo, un poco después, ¿no ha intentado hablar con una araña? nueva afirmación. Sin embargo hemos comprobado que lleva usted más de cinco horas en la ciudad y ¿ha comprado o vendido usted algo durante ese tiempo que llevaba deambulando por las calles? ahora una negación. Entonces, ¡está claro!: usted ha cometido los delitos de incitar a la imaginación, de expresar abiertamente su irracionalidad y de atentar contra el buen funcionamiento del comercio. ¡Es usted un revolucionario peligroso!

El cuentacuentos no salía de su asombro.

- ¿Eso son delitos? preguntó como si estuviera viviendo una pesadilla y fuera a despertar de un momento a otro.
  - En este reino sí, ¡y de los más castigados! respondió orgulloso el juez.
  - ¿Y quién ha puesto esas leyes tan absurdas?
- Águila Real pronunció el juez solemnemente mientras todos se llevaban la mano derecha al corazón. Nuestro Magnánimo Emperador y Protector. Y ahora tiene otro delito: insultar a nuestro Soberano. Se le castiga al exilio en las alturas hasta que cumpla los cinco puntos de las leyes de la Verdad y golpeó repetidamente con el mazo sobre la mesa.
- ¿Las Leyes de la Verdad?... ¿Qué leyes son esas?... preguntó el muchacho cada vez más confundido.



- Primera: Solo soñaré con lo que pronto compraré. Segunda: Comprar constantemente es bueno para la gente. Tercera: No guardar el dinero, mejor dárselo al banquero. Cuarta: Pensar es agotador, ya lo hace el Protector. Quinta: Águila Real siempre tiene razón y nunca se le discute. – recitó el juez de un tirón.

- Esta última ley no rima se atrevió a puntualizar el cuentacuentos.
- ¡Otro delito! y golpeó con más furia el mazo sobre la mesa. Le acuso de revolucionario peligroso y le castigo a ser desterrado a las alturas donde trabajará de deshollinador hasta que reconozca sus errores.
  - ¿Deshollinador?... el pobre caminante estaba cada vez más confuso.

Durante años nada se supo del cuentacuentos. La araña enorme del camino de las montañas había concluido su gigantesca tela durante ese tiempo y se había olvidado ya de él, pues siempre era lo mismo: la gente entraba en ese reino y en toda su vida había visto a nadie salir por allí. Así que como su trabajo ya estaba concluido, ahora se entretenía tejiendo otras telas paralelas, ya llevaba más de cien, por lo que aquella tarde, justo cuando el sol pintaba cielos rojos y árboles dorados en el ocaso, decidió comenzar a tejer debajo del puente y entre los dos acantilados que encajonaban el río, por hacer algo nuevo, cuando, de pronto, le sobresaltaron una fuerte vibración en sus telas y el ruido de multitud de pisadas precipitadas por encima de la pasarela. Ascendió decidida, aunque con precaución, y se encontró con cientos de jóvenes que cruzaban a toda carrera rompiendo las telas que con tanto esfuerzo había fabricado.

- Pero, ¿qué hacéis?... ¡Me estáis destrozando el trabajo de siglos! – protestó.

- ¡Mirad! ¡Esta es la araña que habla!... ¡Ya hemos llegado! gritó un chaval que parecía dirigir al resto. Todos miraron hacia la araña con tanta curiosidad y atención que ella se sintió incómoda.
  - ¿Os ha hablado alguien de mí? preguntó extrañada.
- ¡Sí, el cuentacuentos! Él nos dijo que cuando llegáramos hasta ti, ya estaríamos en el reino donde soñar no es delito y pensar no se considera como crimen.
  - ¡El cuentacuentos! repitió la araña con gusto. ¡No vino él con vosotros?
  - No, él se ha quedado allí realizando su trabajo- dijo una jovencita.
- ¡Vaya, vaya! y los otros animales que habían ido concurriendo al lugar llamados por la curiosidad de ver tanta gente rieron la repetición. Así que lo ha conseguido... Ha encontrado su camino...

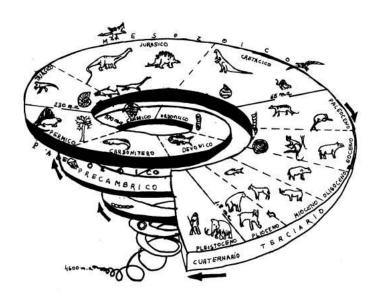
Los otros la miraron sin comprender.

- Sí, él, con su capacidad de soñar, os ha hecho libres y se ha sacrificado por los demás explicó la araña.
- Bueno, en cierto modo... dijo el chaval líder. La verdad es que trabaja de deshollinador porque a los proscritos del reino los destierran a las alturas para dejar limpias las calles de su presencia y para que liberen al resto de habitantes de los malos humos, pero para él resultó casi más un premio que un castigo, pues desde allí ve las estrellas y la luna y las cumbres nevadas de las montañas...
- Aunque realmente él se ha quedado porque se ha enamorado aseguró otra muchacha.
- ¡Vaya, vaya!... repitió la araña con las consiguientes risas de los otros animales.
- Y ve a su amor todos los días pasar por la cacera y le compone poemas que nunca leerá, pero se niega a bajar a la calle por miedo a que si lo hace, deje de ser su amor... completó el líder.
- Así es la vida, muchachos suspiró la araña, a veces es mejor soñar que vivir la realidad... Me gustaría volver a verle y quizá ya no lo haga nunca... Pero, ¿qué hacéis aquí con tanta cháchara?, ¡andando, andando! y todos los jóvenes se fueron alejando por el camino de las montañas. Tened mucho cuidado les gritó,- a veces hay caminos que no llevan a ninguna parte.

Y a partir de entonces el camino comenzó a ser transitado y la araña dejó de hablar porque cada día había menos por decir y porque en verdad las arañas no hablan; aunque comentan que lo último que le oyeron decir fue una sencilla frase de deseo: "Ojala algún día el sueño nos libere de la realidad."

Ancrugon

## **ACTIVIDADES: CAMINOS A NINGUNA PARTE**



## 1.- TEMA

1.1.- Determina el tema y subtemas que aparecen en el texto. Utiliza sintagmas nominales para la enunciación.



## 2.- LA COMUNICACIÓN

#### 2.1.- FUNCIONES DEL LENGUAJE

Función fática: para iniciar, mantener o finalizar una comunicación. Ejemplo: "¡Hola, soy yo!"

Función poética: para comunicar connotativamente. Es la que predomina en el lenguaje literario, tanto en los textos literarios como los pertenecientes a otros ámbitos, como el publicitario.

Ejemplo: "sombrío agujero, negro como la boca del Diablo"

Función metalingüística: para hablar de la propia lengua. Ejemplo: "¿Tienes que repetir siempre la última palabra?"

2.1.1.- Busca en el texto y escribe un ejemplo para cada una de las funciones señaladas.

#### 2.2.- MODALIDADES ORACIONALES

Modalidad desiderativa: expresa un deseo. Ejemplo: "Yo solo quería contar cuentos porque ese es mi oficio".

Modalidad dubitativa: expresan duda. Ejemplo: "No creo que lo hagas nunca".

Modalidad exhortativa: expresa mandato o ruego.

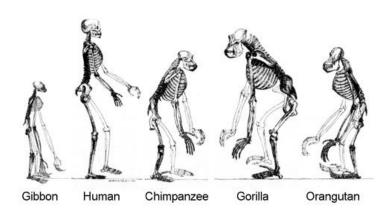
Ejemplo: "Le acuso de revolucionario peligroso y le castigo a ser desterrado a las alturas donde trabajará de deshollinador hasta que reconozca sus errores".

2.2.1.- Señala en el texto el párrafo donde se dan órdenes concretas e identifica las formas verbales utilizadas.



## 3.- MORFOLOGÍA

- 3.1.- Analiza las unidades léxicas de las siguientes palabras e indica la clase de palabra a la que pertenece: viejecita, impenetrable, imaginación, llevarás.
- 3.2.- Busca en el texto y copia dos ejemplos de nombres en los que pueda analizarse los sufijos que los forman:
- que indiquen abstracción:
- que indiquen acción:
- que indiquen oficio o condición:
- que indiquen lugar o actitud:



## 4.- SINTAXIS: EL SINTAGMA ADJETIVAL

4.1.- Después de analizar la estructura del sintagma adjetival busca en el relato ejemplos.

## **5.- LENGUAJE LITERARIO**

Castilla es una extensa llanura sin apenas accidentes topográficos, en cuyos bordes aparecen sistemas orográficos de desigual importancia.

L. Vignoli, Diccionario Enciclopédico

¡Ancha es Castilla! Y ¡Qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo!

Miguel de Unamuno, En torno al casticismo

El significado connotativo es el que predomina en la función poética. Es el que nos permite jugar con el significado y el significante en el signo lingüístico, y elaborar textos literarios. Y es el que nos permite comunicarnos no sólo a través de contenidos, sino también y sobre todo, a través de las emociones que impregnan nuestras relaciones.

Gracias a esto podemos expresar "adecuadamente": a veces hay caminos que no llevan a ninguna parte.

- 5.1.- Después de ver en clase el vídeo con voz de Julio Cortázar: Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj, redacta una reflexión (mínimo de 100 palabras) sobre el significado connotativo de las palabras.
- 5.2.- A partir de algunos símbolos que aparecen en el cuento, vamos a elaborar un texto literario grupal, siguiendo las siguientes instrucciones:

Símbolos: mochila, camino, bosque, puente, río, araña, cuentos, leyes.

- 1º.- Cada uno escoge cuatro palabras de las seleccionas como símbolo.
- 2º.- Nos imaginamos en un estado emocional deprimido: triste, melancólico, afligido...
- 3°.- Escribimos un enunciado, en prosa o verso, con cada una de las palabras seleccionadas, utilizando el significado connotativo.

Ejemplo (con la palabra "puerta"):

Desfallezco ante las puertas que se cierran.

Mis manos no alcanzan los cerrojos...

- 4°.- Ahora, tomamos las otras cuatro palabras.
- 5°.- Imaginamos un estado emocional diferente: entusiasmado, alegre, optimista...

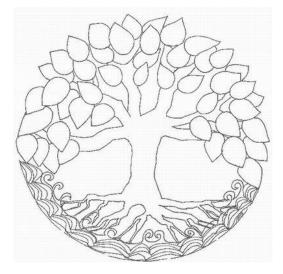
6°.- Escribimos un enunciado, en prosa o verso, con cada una de esas palabras, utilizando el significado connotativo.

Ejemplo (con la palabra "puerta"):

Acerco mis pasos a la luz de las puertas.

Se quiebran los cerrojos de las decepciones.

7°.- Nos juntamos en grupos de cuatro y elaboramos un poema conjunto con todo lo escrito.



## *PRÁCTICA: ORTOGRAFÍA: Uso de la H.*

La H es una letra muda, que no representa ningún fonema.

Consulta las reglas ortográficas para el uso de la H en la página "*En Aguas de la Palabra*", apartado de Teoría. Y realiza los siguientes ejercicios:

1.- Busca en la sopa de letras 11 palabras que lleven H, y explica la regla que rige su uso:

I	N	Н	U	M	A	N	О	Н	Н
О	P	U	U	О	D	Н	R	A	Е
Н	K	M	X	Е	Е	Е	L	L	R
Е	Q	O	Y	U	C	O	I	L	В
R	R	R	Z	A	Н	О	J	A	I
M	S	U	Н	О	R	R	O	R	C
A	T	S	C	В	F	K	L	M	I
N	U	L	A	C	G	N	P	R	D
О	A	I	Е	Н	A	R	I	N	A
Z	A	N	A	Н	О	R	I	A	О

- 2.- Escribe la palabra correspondiente a la definición. (Ten en cuenta el significado de los prefijos que contienen H).
- Puede aterrizar en el agua:
- Mezcla de elementos de diferente naturaleza:
- La mitad de un verso:
- Tensión alta:
- Versos de siete sílabas:
- Inflamación del hígado:
- Historia de los santos:
- El que cultiva el huerto:

3 Escribe un antónin	o de las sig	uientes palabras	s, que contenga la H:

- humano:	- inhibido:
-----------	-------------

4.- Escribe al menos dos palabras derivadas de las siguientes:

1 ' 1	1
- hielo:	- moho:
incio.	mono

- hueso: - humor:

- humo: - harina:

- huevo: - huérfano:

- hueco: - hora:

- hoja:

En las lenguas románicas encontramos correspondencias entre algunas lenguas que contienen F inicial con otras que contienen H inicial. Así ocurre entre el catalán y el castellano.

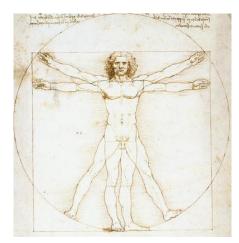
#### 5.- Completa el siguiente cuadro:

latín	catalán	Voces	Cultismos del
		patrimoniales del	castellano
		castellano	
filium	fill		Filial
ferrum	ferro		Férreo
folia	fulla		Follaje
filum	fil		Filamento
fundum	fondo		Fondear
famelicus	fam		Famélico
fugire	fugir		Fuga
fumus	fum		Fumador
farina	farina		Farináceo

6.- Escoge ocho palabras que contengan la letra H, siguiendo las reglas de ortografía estudiadas, y elabora un crucigrama con las definiciones correspondientes. (El ejercicio puede hacerse en grupo e intercambiar los crucigramas).

7.- Escribe un texto dialogado en el que utilices las interjecciones que contienen la letra H y al menos seis homófonos. (Mínimo, 100 palabras).

## Adjetivos y percepciones.



"Los ojos son espadas. Espadas en alto. En el amor, los ojos son lagos que se comunican, que se trasvasan. Ojos de mujer y de hombre..."

Mortal y rosa, Francisco Umbral

"Mortal" y "rosa" son dos adjetivos que parece difícil acoplar en una definición. No obstante, el lenguaje literario puede llevarnos a través de la connotación a definiciones sugerentes.

Los adjetivos tienen la función primordial de discriminar, de delimitar, de señalar, elegir y priorizar. Y pueden hacerlo de forma objetiva, que

incluso no admite gradación, como: "soltero, casada, embarazada, eléctrico, azul y relativo". Y de forma subjetiva como: "hermoso, pesado, difícil, aburrido y revolucionario".

Los adjetivos tienen la función gramatical de calificar al nombre. Pero lo curioso es que a veces dicen más del sujeto que nombra que del objeto nombrado. Así, por ejemplo, cuando decimos que una tarea es "dificil" calificamos nuestra aptitud para la misma; cuando afirmamos que algo es "extenso" lo hacemos desde nuestra percepción del espacio y del tiempo; cuando calificamos lo "hermoso" o lo "detestable" delatamos nuestra mirada y retratamos nuestros valores y moral.

De igual modo seleccionamos los adjetivos no sólo motivados por su contenido, sino, sobre todo, por la red de relaciones que establecemos con el receptor en la producción de un mensaje. Y esto queda patente en el uso de adjetivos que definen la personalidad: podemos afirmar de alguien que es "cotilla" u "observador"; "preguntón" o "inquisitivo"; "obstinado" o "perseverante"; "cobarde" o "prudente"; "valiente" o "temerario".

Los adjetivos describen y nos describen.

## EL ADJETIVO EN LA GRAMÁTICA. SUFIJOS QUE FORMAN ADJETIVOS

1.- Indican relación, posesión o semejanza ("relativo a...")

-al: medieval, feudal.

-ar: familiar, epistolar.

- il: pastoril, pueril.

-oso: pantanoso.

-udo: barbudo.

-ico: económico.

2.- Indican el que hace la acción ("el que hace...")

-ador, -edor, -idor: organizador, proveedor, inhibidor.

-ante, -ente, -iente: comerciante, oyente, sonriente.

3.- Indican "que puede ser..."

-able: incuestionable.

-ible: dirigible.

4.- Gentilicios

-ano: alturano.

-ense: caudielense.

-eño: madrileño.

-és: aragonés.

-ino: segorbino.

-eno: nazareno.

-ero: castellnovero.

5.- Estado físico, condición.

-ento: hambriento, mugriento.

6.- Cualidad en mayor grado: superlativo

-ísimo: interesantísimo.

-érrimo: misérrimo.

## **GRADOS DEL ADJETIVO**

Positivo: es el grado no marcado: alto.

Comparativo: expresa la cualidad cuantificada en comparación:

De igualdad: tan alto como...

De superioridad: más alto que...

De inferioridad: menos alto que...

Superlativo: expresa la cualidad valorada en grado sumo.

Relativo: en comparación con el todo: el más alto de todos.

Absoluto: en mayor grado: muy alto, altísimo.

Algunos adjetivos tienen una designación diferente para expresar los grados:

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
Alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

También en los grados existen percepciones diferentes.

ACTIVIDADES
1 Escribe antónimos para estos adjetivos. Y comprueba los que son objetivos y subjetivos.
- barbudo:
- desastrado:
- hirsuto:
- afable:
- seguro:
2 Señala los sufijos y escribe definiciones, aplicando el significado de dichos sufijos:
- estival:
- pedregoso:
- cancioneril:
- anacreóntica:
- confiable:
- dirigible:
- sediento:
- comerciante:
3 Utilizando los sufijos del ejercicio anterior realiza la actividad contraria: redacta definiciones que se correspondan con una nueva palabra que contenga esos sufijos:
Ejemplo:
Que se puede predecir: predecible.

4.- Escribe todos los pueblos de la Comarca del Alto Palancia y sus respectivos gentilicios.



5.- Escribe diez cualidades que valoras en las personas y el adjetivo que las califica.

Ejemplo: valentía: valiente.

6.- Escribe seis adjetivos que te definan y al lado los antónimos correspondientes (desde tu propia percepción).

Ejemplo:

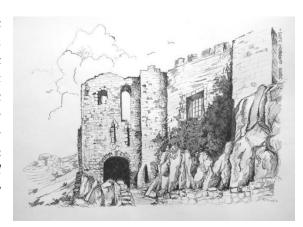
Si te defines como "desconfiado", tienes una doble percepción:

Si lo consideras positivo: pueden ser antónimos: "crédulo, manipulable o despreocupado".

Si lo consideras negativo: pueden ser antónimos: "espontáneo, relajado, seguro o atrevido".

## El sintagma adjetival

Entre los siglos X y XIII el sistema político, social y económico imperante en Europa occidental fue el feudalismo. Cada individuo (y su familia) se ponía bajo la protección de otro de mayor categoría social (rey, noble, eclesiástico) y entre ellos se establecía un vínculo de compromiso mutuo. Se creaba así un sistema político y social piramidal establecido en el vasallaje o relación de dependencia.



Ciencias sociales, 2ºESO, editorial Oxford

## **ESTRUCTURA**

(Cuantificadores) + Núcleo + (Complementos)

#### **Cuantificadores:**

Adverbios:

Ésta es una historia sobradamente conocida.

### Núcleo:

Adjetivos calificativos: *Cordilleras oceánicas.* 

## **Complementos:**

Sintagmas nominales:

Verde botella

Sintagmas adjetivales:

Verde claro

Complementos preposicionales:

Cansado de caminar

## ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DEL SINTAGMA ADJETIVAL

El reli		<u>restre.</u> Núcleo adjetival (C.N	.)			
La colisi	ón de dos	continentes es	un proceso	<u>muy</u>	<u>lento</u> . S.Adv. (Cuantif.)	Núcleo
					S. Adjetiva	l (C.N.)
Las corr <u>próximas</u>		_	scienden a ti <u>uperficie</u> det.		<i>lel manto has</i> úcleo	ta llegar a zon
			S.N.	(térmi	no)	
		C	. Prepos. (C.	adjetiv	val)	
		S.Adjeti	ival (C.N.)			

## **Ejercicios:**

- 1.- Analiza la estructura de los siguientes sintagmas:
  - El relieve de la Comunidad valenciana. Los movimientos de las placas litosféricas. Las ondas sísmicas y la estructura de la tierra.
- 2.- Analiza los S. nominales y adjetivales que aparecen en el siguiente fragmento: El conjunto que forma un río principal con todos sus afluentes constituye una red de drenaje, y el área que aporta agua a esta red recibe el nombre de cuenca hidrográfica.
- 3.- Retoma los temas que se han señalado en el relato "Caminos a ninguna parte" y analiza la estructura de los sintagmas nominales y adjetivales que aparecen en ellos.
- 4.- Utilizando los símbolos de "camino", "bosque", y "puente", que aparecen en el relato "Caminos a ninguna parte", ya trabajados, completa cada uno de ellos con un sintagma adjetival, utilizando diferentes estructuras.

🖈 Palabras a flor de niel 🏑