LA LÍRICA MEDIEVAL. JORGE MANRIQUE

LA LÍRICA MEDIEVAL

En la lírica medieval se distinguen dos vertientes: la popular y la culta. De ambas vertientes encontramos manifestaciones en las distintas lenguas románicas de la península Ibérica.

Atendiendo a las explicaciones de la profesora, en clase completaremos el siguiente cuadro comparativo:

LÍRICA POPULAR	**Criterios**	**LÍRICA CULTA**
	DEFINICIÓN	
	CARACTERÍSTICAS	
	MANIFESTACIONES PENINSULARES	

ACTIVIDADES:

a) Lee de la Antología las *Jarchas* e identifica las características citadas: narrador, confidente, tema y recursos estilísticos.

b) Lee el poema del Marqués de Santillana e identifica en él el tema. Indica también las palabras que forman parte del campo semántico de la melancolía.

c) Investiga sobre el siguiente tema: *La concepción del amor denominada* ***amor cortés.***

JORGE MANRIQUE

Este autor, perteneciente a la nobleza castellana e hijo de don Rodrigo Manrique,
compuso la obra más destacada de la poesía culta castellana, ***Coplas a la muerte de su padre***. Además, también escribió poesía cancioneril amorosa.

Las *Coplas* pertenecen, dentro del género lírico, al subgénero de la **elegía**. Son un lamento por la muerte de su padre pero también una alabanza a este hombre que acepta serenamente su muerte.

En cuanto a la métrica, el poema consta de cuarenta estrofas que reciben el nombre de **coplas de pie quebrado** o coplas manriqueñas. Cada estrofa se compone de doce versos con el siguiente esquema métrico: 8 a 8b 4c 8 a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

Respecto a la **estructura**, las *Coplas* se pueden dividir en dos partes:

- la primera, que comprendería desde la copla I a la XXIV;

- la segunda, que comprendería desde la copla XXV hasta la XL.

A su vez, cada una de estas partes, presenta **temas y tópicos** que nos ayudan a la comprensión de la obra.
En la **primera parte,** aparecen ideas generales sobre el paso del tiempo y la muerte como por ejemplo:

- el tema del **poder igualatorio de la muerte;**

- el tópico del ***tempus fugit*** (la conciencia de la fugacidad de los humanos);

- el tópico del ***homo viator*** (el hombre caminante) y la vida como camino hacia la vida eterna;

- el tópico del ***ubi sunt?*** (¿dónde están?), que se pregunta a dónde han ido a parar las riquezas y los grandes personajes, que el tiempo se encarga de destruir.

En la **segunda parte**, Jorge Manrique se centra en la figura de su padre y se incluyen tres temas nuevos:

- el **elogio** del fallecido;

- la importancia de **la fama** para sobrevivir a la muerte, entendida como el recuerdo que conservan los vivos de las virtudes y hazañas de los difuntos;

- la **aceptación con serenidad de la muerte** tras haber llevado una vida plena.

ACTIVIDADES:

1. Lee las *Coplas por la muerte de su padre* y responde:
   a. Comentario métrico de una de estas coplas.
   b. Temas y tópicos que aparecen en estas coplas. Justifícalo con pasajes de los textos.
   c. Localiza y explica las metáforas que utiliza el autor en la copla III.