

ENTRAMANDO

¿PARA QUÉ SIRVE LA SINTAXIS?



Para agilizar la mente.
Para reflexionar.
Para aprender idiomas con más facilidad.
Para...

*¿PARA qué sirven las abuelas? ¿Para qué sirve nuestra sombra?
¿Para qué sirve el ácido hialurónico? ¿Para qué sirve el café? ¿Y el vidrio
reciclado? ¿Y un catedrático emérito de Estratigrafía, o hablar en ruso allá
en Lubango, la capital de la provincia angolense de Huíla? ¿Y para qué sirve
el Senado ahora? ¿Y los logaritmos neperianos? (...)*

*¿Pero para qué sirve la Sintaxis? «Para lo mismo que puede servir un
crucigrama o un sudoku. Fundamentalmente para pensar. Analizar el
idioma es hacer gimnasia mental para utilizarlo mejor, para escribir mejor,
para expresar mejor, para comprender mejor. O sea, para mejorar».
Respuesta de Alex Grijelmo, un periodista modélico, apasionado del idioma.
(...)*

*La sintaxis ayuda a pensar. Entre otras razones, porque se ocupa del
orden de las palabras. Un ejemplo: cualquier hispanohablante puede
entender la diferencia de significado entre estas dos frases aparentemente
iguales: «Compró caro ese chalet» y «Compró ese chalet caro». En una te
engañan y en la otra estás forrado. No todos, sin embargo, aciertan a
explicar gramaticalmente esas diferencias de sentido sutiles. Quien
aprendió qué es un complemento predicativo y para qué sirve sabrá*

ENTRAMANDO

argumentarlo.

La Sintaxis, por tanto, sirve para pensar mejor, como los sudokus y los crucigramas, y también para jugar. ¿Qué prefiere: «gorras de viaje» o «viajes de gorra»? ¿Es igual de humano «Una menos vieja» que el despiadado «Una vieja menos»? Usted puede formar unas cuantas frases distintas cambiando el orden de estas nueve palabras: «Los socios que no vinieron ayer abonaron el importe». Varía la semántica si se altera la alineación de la frase. En plan gratuito: «Los socios que vinieron ayer no abonaron el importe». En plan selectivo: «Los no socios que vinieron ayer abonaron el importe». En plan tocateja para todos: «Los socios que no vinieron abonaron ayer el importe». En plan noticia y apremio: «Vinieron los socios que no abonaron el importe ayer».

Es cierto que -salvo al profesorado de Lengua-a un camarero o a una abogada, a casi ninguna dentista o a pocos policías o albañiles les exigen en sus trabajos analizar oraciones. Sí tendrán que sumar, multiplicar, viajar y dividir. Si ayudan a sus hijos con los deberes, puede que sí les toque enzarzarse con atributos y circunstanciales y hasta con criaturas como los sintagmas. Ante una parejita de frases formularias como esta, «La niña quiere la muñeca» y «La niña quiere a la muñeca», doña Sintaxis te da la cena y deja muchas puertas abiertas para reflexionar. ¿No servía para eso?

(...)

La Sintaxis permite darles vueltas a las cosas. «Todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias». Cortázar. Para eso también sirve, por supuesto. El bienestar se refugia en «Haz las cosas interesantes». Los apasionados prefieren el «Haz interesantes las cosas». Más vale. Vale más.

(Texto de J.L. González,
www.hoy.es)

¿En qué consiste la sintaxis?

Consiste en combinar las palabras y los grupos de palabras (sintagmas) para formar frases y oraciones y saber cómo se coordinan entre ellas para poder entenderlas y poder formar nuestras propias ideas. Y así poder formar textos.

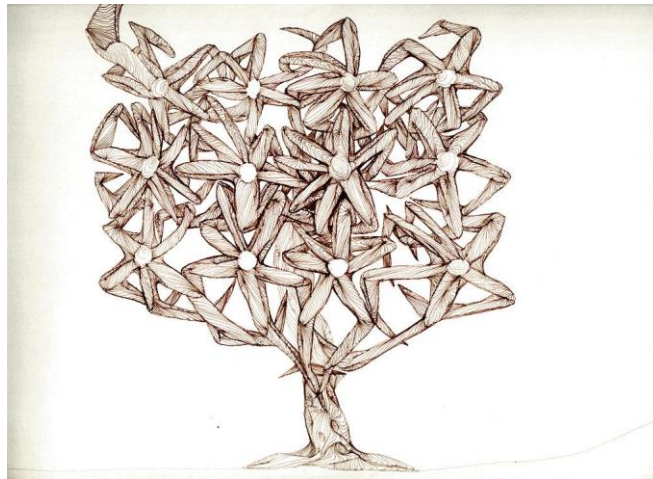
Hemos hablado de un tren que tiene una locomotora (el verbo), un maquinista (el sujeto) y unos vagones (los complementos), engarzados por tornillos y juntas (artículos y preposiciones). Todos ellos forman oraciones de clase preferente, primera clase, clase turista y paquetería. Las

ENTRAMANDO

conjunciones tienen el papel de enganchar estas oraciones entre sí como los vagones de primera se unen a a los de segunda. (...) La relación entre todos estos elementos es la sintaxis.

(Definición de Álex Grijelmo,
La gramática descomplicada))

Estructura de la oración simple



La oración está formada por dos constituyentes: SINTAGMA NOMINAL SUJETO y SINTAGMA VERBAL PREDICADO.

RECUERDA LA FÓRMULA DE LA ORACIÓN : **O □ SN SUJETO + SV PREDICADO**

EL SN SUJETO

La función de SUJETO la desempeña siempre un SN (un nombre sustantivo, un pronombre, una palabra sustantivada...)

¿CÓMO AVERIGUAMOS EL SUJETO DE UNA ORACIÓN?

La manera más sencilla de averiguar el sujeto, si lo hay, es realizar la **prueba de la concordancia**: el sujeto tiene que concordar siempre con el verbo del predicado, es decir, debe tener el mismo número y persona.

Es recomendable seguir estos **pasos**:

1º) Subrayar el verbo de la oración.

2º) Cambiar el número del SN que creamos que puede ser el sujeto: si está en singular lo pondremos en plural, y viceversa. El verbo cambiará automáticamente de número.

ENTRAMANDO

3º) Con esto comprobaremos que ese SN es el Sujeto.

Ejemplo: *Ayer ocurrió un accidente.*

SN Sujeto □ □ *Dos accidentes*

NO podemos decir:

- *Ayer ocurrió dos accidentes*

Pero SÍ:

Ayer ocurrieron dos accidentes

SN Sujeto

CASOS EN LOS QUE EL SUJETO NO APARECE

Cuando el sujeto aparece explícitamente en la oración, hablamos de **sujeto expreso o explícito**.

Pero hay **casos en los que el sujeto no aparece**:

- cuando se ha **omitido o elidido** ; lo podemos recuperar o averiguar gracias al verbo o al contexto: *Compré los rotuladores (Yo)*
- cuando se trata de un **verbo impersonal que carece de sujeto**: *Hoy tenemos examen de Ciencias (Ø)*

En las oraciones impersonales no es que el sujeto esté omitido, es que carecen de él porque el verbo no lo admite.

(Ver cuadro de las oraciones impersonales)

DEBES RECORDAR QUE EL SN SUJETO:

- **Nunca** va introducido por **una preposición**.
- Puede aparecer **delante** o **detrás** del verbo.
- Puede ser **compuesto o múltiple**: *Tú y yo siempre seremos amigos / La cuchara y el cuchillo se cogen con la derecha.*

EL SV PREDICADO

El predicado expresa lo que se dice sobre el sujeto. Es siempre un SV con un **verbo como núcleo**. Este puede adoptar distintas **formas**:

- una **forma verbal simple**: *Trabajamos todos los días.*
- una **forma verbal compuesta**: *Hemos trabajado todos los días.*
- una **perífrasis verbal**: *Estamos trabajando todos los días.* (Ver apartado de las perífrasis verbales)

Hemos de diferenciar entre dos **tipos de predicado**, según el verbo que aparezca en el SV:

ENTRAMANDO

- **NOMINAL (PN):** si el **verbo** es **copulativo** (ser, estar o parecer): *Mi amiga parece muy feliz.*
- **VERBAL (PV):** si el **verbo** es **predicativo** (el resto de verbos excepto ser, estar o parecer) : *Mi amiga se sentía muy feliz.*

CUADRO DE LAS ORACIONES IMPERSONALES

CLASIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
UNIPERSONALES	Se construyen con verbos que hacen referencia a fenómenos meteorológicos y solo se conjugan en 3ª persona del singular: <i>llover, nevar, tronar, granizar, relampaguear...</i>	<i>Ha llovido en Galicia.</i>
EXISTENCIALES	Se construyen con los verbos <i>haber, hacer y ser</i> , en 3ª persona del singular. Suelen expresar significados relacionados con la meteorología y el tiempo cronológico.	<i>Era muy pronto. Hace frío en esta clase.</i>
REFLEJAS	SE construyen con el pronombre SE + el verbo en 3ª persona del singular.	<i>Se vive bien aquí.</i>
EVENTUALES	Se construyen con el verbo en 3ª persona del plural. En ellas se presupone la existencia de personas indeterminadas o no conocidas que realizan la acción pero no se nombran.	<i>Llaman a la puerta. Robaron en el piso de mis vecinos.</i>

LAS PERÍFRASIS VERBALES

Las perífrasis verbales son construcciones formadas por dos formas verbales que tienen un significado unitario y desempeñan conjuntamente la función de núcleo del SV. Aportan valores modales o aspectuales a la oración.

Están formadas por los siguientes elementos:

VERBO AUXILIAR (conjugado) + ELEMENTO DE ENLACE (preposición o conjunción) + VERBO PRINCIPAL (en forma no personal: infinitivo, gerundio o participio)

Ejemplo: No vuelvas a decir más tonterías.

N(Perífrasis Verbal)

SV (PV)

ENTRAMANDO

CUADRO DE LAS CLASES DE PERÍFRASIS

MODALES		Ejemplos
OBLIGACIÓN: Indican obligación o necesidad de realizar la acción	<i>Tener que + infinitivo</i> <i>Haber de/que + infinitivo</i> <i>Deber+ infinitivo</i>	<i>Debemos estudiar todos los días</i>
POSIBILIDAD: Presentan la acción como posible	<i>Poder + infinitivo</i>	<i>Puedo aprobar el examen si me lo propongo</i>
PROBABILIDAD: Presentan la acción como dudosa o incierta	<i>Deber de + infinitivo</i> <i>Venir a + infinitivo</i>	<i>Mis padres deben de estar en casa ya</i>

ASPECTUALES		Ejemplos
INGRESIVAS: Indican que la acción está a punto de comenzar	<i>Ir a + infinitivo</i> <i>Estar a punto de + infinitivo</i>	<i>Voy a estudiar mucho este curso</i>
INCOATIVAS: Indican que la acción comienza justo en ese momento	<i>Comenzar a + infinitivo</i> <i>Empezar a + infinitivo</i> <i>Ponerse a + infinitivo</i> <i>Echarse a + infinitivo</i> <i>Romper a + infinitivo</i>	<i>Me echo a llorar cuando suspendo</i>
REITERATIVAS: Indican que la acción se repite	<i>Volver a + infinitivo</i> <i>Soler + infinitivo</i>	<i>Nunca volveré a decir mentiras</i>
DURATIVAS: Indican que la acción se está desarrollando	<i>Estar gerundio</i> <i>Andar + gerundio</i> <i>Seguir + gerundio</i>	<i>Anda hablando de nosotros por ahí</i>
RESULTATIVAS: Indican el final de la acción	<i>Tener + participio</i> <i>Llevar + participio</i>	Llevo leídos cinco libros en lo que va de mes.

ENTRAMANDO

ACTIVIDADES:

1) Copia las oraciones en el cuaderno y subraya el SN Sujeto y el SV Predicado. Si el Sujeto está omitido o la oración carece de sujeto, indícalo. Distingue también si el SV Predicado es Nominal o Verbal:

- Mi hermana no pudo hacer ningún amigo en aquel colegio.
- Marcos, ven aquí inmediatamente.
- Todos nosotros nacimos en el mismo pueblo.
- No siempre son buenos los remedios tradicionales.
- Me alegra tu buena suerte.
- Ayer nos visitaron unos familiares.
- Estamos distraídos esta tarde.
- A mi tío le gustan los caracoles.
- Hoy va a atracar en el puerto el petrolero *Lusitania*.
- El viernes tengo que pasar por tu casa.
- Me parece interesante tu propuesta.
- Hizo mucho frío el invierno pasado.
- No me ha gustado nada su respuesta.
- La semana pasada granizó en muchos pueblos de la Comunidad Valenciana.
- Debéis respetar a las personas mayores.

2.- Copia las oraciones cuyo núcleo verbal sea una perífrasis y clasifícalas.

3.- Copia las oraciones impersonales y clasifícalas.

ENTRAMANDO



Textos procedimentales: resumen y esquema

Los textos procedimentales se integran como un tipo de género discursivo, dentro del ámbito académico, que pretende ofrecer pautas para obtener un resultado. Se definen como formas o maneras de proceder y no como un fin en sí mismo.

El resumen y el esquema son textos procedimentales, que tienen como primer requisito adaptarse al objetivo pedagógico desde el que han sido elaborados. Esto quiere decir que deben adecuarse al contexto que los regula, y que, habitualmente, responde a un uso personalizado.

Lo que no significa que no tengan normas básicas de elaboración y redacción. Son las siguientes:

RESUMEN

En cuanto a la **disposición formal**:

- Presentación cuidando márgenes y sangrado.

En cuanto a la **coherencia textual**:

- **Selección de ideas principales**: que tiene que ver con el tema del texto y el desarrollo del mismo. Y también con el contexto que enmarca el texto. Los dos aspectos son fundamentales para determinar qué ideas son principales y qué ideas pueden suprimirse o sintetizarse. Estas ideas constituyen lo que denominamos **secuencias de contenido**.
- **Redacción** de las secuencias de contenido identificadas y las **relaciones** que se establecen entre ellas. Utilizando **párrafos** y los elementos de **cohesión** oportunos.

En cuanto a la **adecuación**:

- Mantener la misma **tipología textual** que el texto originario.

ENTRAMANDO

- Redactar siempre en **estilo indirecto**.
- Cuidar la **extensión** para que el resumen no pierda su propiedad de texto procedimental, manteniendo la enunciación de las ideas principales.
En cuanto a la **corrección en la expresión escrita**:
- **Corrección ortográfica.**
- **Caligrafía.**

ESQUEMA

En cuanto a la **disposición formal**:

- Cuidado de la presentación: márgenes y procedimientos de realce.
En cuanto a la **coherencia textual**:
- Selección de **ideas principales** y establecimiento de **secuencias de contenido**. Tal y como se han especificado en el resumen.
- Establecimiento de **relaciones intersecuenciales**.
En cuanto a la **adecuación**:
- **Identificación gráfica y visual de las secuencias y de sus relaciones.**
- Priorizar el uso de palabras con significado léxico: nombres, verbos, adjetivos calificativos y adverbios.
En cuanto a la **corrección en la expresión escrita**:
- **Corrección ortográfica.**
- **Caligrafía.**

1.- Después (o durante) el trabajo en clase del tema de Literatura Medieval, redacta el resumen y elabora un esquema de dichos contenidos.

Sigue estas pautas para la **lectura comprensiva**:

1º.- Realiza una primera lectura del tema fijándote en la estructura externa y los procedimientos del realce del texto.

2º.- Realiza una segunda lectura para identificar las ideas principales: párrafo a párrafo atendiendo a las palabras clave. (Recuerda que éstas son, principalmente, las de significado léxico).

3º.- Estructura las ideas principales en secuencias de contenido.

4º.- Redacta el resumen a partir de la división anterior.

5º.- Elaborar un esquema que responda al contenido de las ideas principales y a las relaciones que se establecen entre las secuencias.