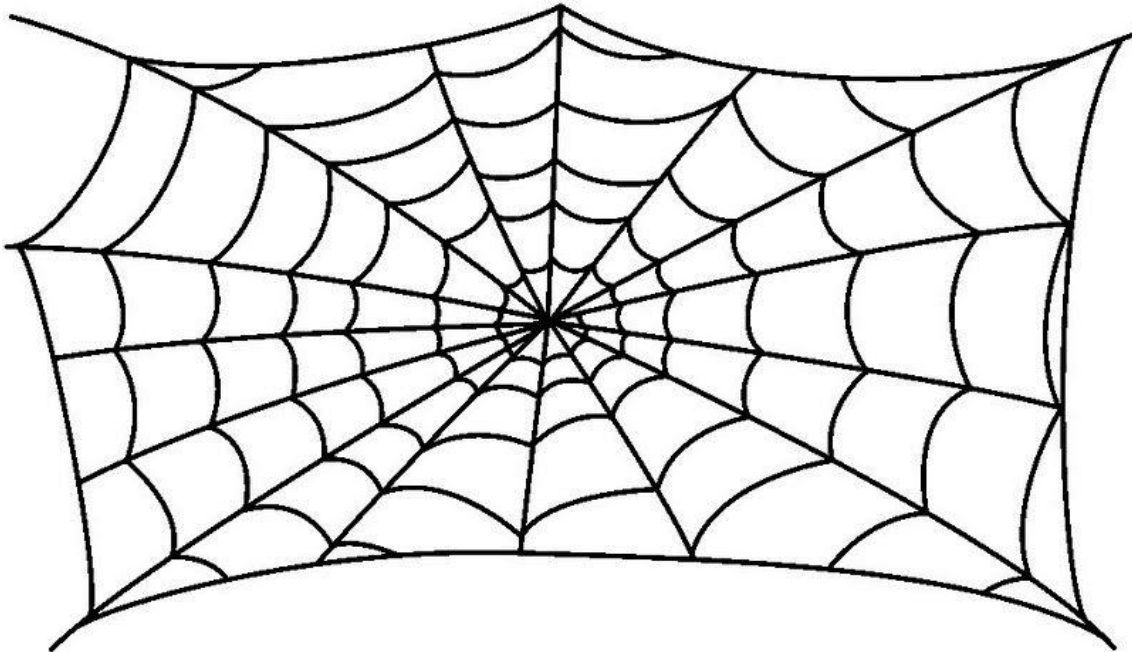


ENTRAMANDO

ENTRAMANDO. 3º E.S.O.

EN CAMINO



“Aprender no es más que descubrir que algo es posible. Enseñar es mostrarle a alguien que algo es posible”.

Fritz Perls

¡Bienvenidos a *Entramando!*

Entramando es el proyecto educativo sistémico, englobado en *Lírica en Transversal* que corresponde al tercer curso de la ESO.

Cuando los alumnos llegan a tercer curso ya han recorrido la mitad de su camino en la etapa de Secundaria Obligatoria. Es un momento de reflexiones y aperturas, tanto por el lugar que ocupa en el trayecto como por la etapa vital que transitan los adolescentes. Es un momento de síntesis y retos, donde el final del camino aún no se atisba y el comienzo ya queda lejos.

El eje transversal de contenidos sigue internándose en cómo establecemos contacto con el otro y lo otro; cómo nos relacionamos sin distancias ni confluencias, es decir, cómo mantenemos la cercanía sin diluirnos. En el curso anterior lo hicimos desde el trampolín de las emociones, poniendo el punto de mira en lo individual: el 2 nos lleva a que

ENTRAMANDO

existe un YO y un Tú, y la piel marca los límites. Este curso, el 3 nos lleva a la síntesis del NOSOTROS, que integra el YO y el TÚ. La metáfora vertebradora es la tela de araña; en ella todos los triángulos convergen en el centro.

Este curso seguimos en la construcción de la tela de araña que se teje en el aprendizaje. Volveremos la vista atrás sólo para retomar lo vivido y aprendido e integrarlo en la red que ya tenemos tejida.

Se trata de un proyecto educativo que sigue las directrices curriculares oficiales, teniendo en cuenta las necesidades educativas y el ámbito de interdisciplinariedad donde transcurre el proceso de aprendizaje.

La metodología utilizada es la que parte del aprendizaje significativo por lo que se tendrán en cuenta aquellos contenidos ya trabajados en el curso anterior. Otros ejes básicos de la metodología son: por un lado, el vehículo curricular que ofrece la asignatura de Lengua Castellana Y Literatura como materia instrumental; por otro, el ropaje del arte y la creatividad, como recurso y como actitud, atendiendo a la naturaleza propia del ser humano.

Antonio Cruzans Gonzalvo escribe los textos literarios que sirven como engranaje del trabajo de contenidos curriculares y transversales. El léxico y la ortografía se adaptan a los contenidos interdisciplinares.

A veces aprender consiste en levantar la mirada al cielo y alzar el vuelo, mientras asentimos a las raíces que nos anclan a la tierra. Es inquietante y nutritivo.

Este proyecto ha sido elaborado y puesto en práctica por Antonio Cruzans Gonzalvo, Mercedes Blasco Rodríguez y M^a Elena Picó Cruzans. Y bajo la supervisión de María Colodrón.

Bibliografía básica:

Colodrón, María, (2009). *Muñecos, metáforas y soluciones*. Bilbao: Desclée De Brouwer

Cornejo, Loretta, (2007). *Manual de terapia Gestáltica aplicada a los adolescentes*. Bilbao: Desclée De Brouwer

Cruzans Gonzalvo, A. (2012). *La voz interior*. Bloomington: Palibrio

Dykstra, Ingrid, (2007). *El alma conoce el camino. Constelaciones familiares con niños y jóvenes*. Barcelona: Obelisco.

ENTRAMANDO

Franke-Gricksch, Marianne, (2012). *Eres uno de nosotros*. Argentina: Alma Lepik.

Hellinger, Bert, (2006). *El centro se distingue por su levedad*. Barcelona: Herder.

Oaklander, Violet, (2006). *El tesoro escondido*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Oaklander, Violet, (2009). *Ventanas a nuestros niños*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Rotthaus, Wilhelm, (2004). *¿Para qué educar?* Barcelona: Herder.

Sidney, R. (2011). *Mi voz irá contigo. Los cuentos didácticos de Milton H. Erickson*. Barcelona: Paidós.

Starpert, M. y Verliefde, E. (2013). *Focusing con niños*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Ortografía de la lengua española, RAE

Alarcos Llorach, Emilio, (1994). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Bonet, R. y Rincón, F., (1993). *El libro de los acentos*. Barcelona: Octaedro.

Giménez, M^a C. y Velilla, R., (1990). *La Puntuación*. Barcelona: Edunsa.

Giménez, M^a C. y Velilla, R., (1987). *Cuaderno de ejercicios gramaticales. 1.- Morfología*. Barcelona: Edunsa.

Giménez, M^a C. y Velilla, R., (1990). *Cuaderno de ejercicios gramaticales. 4.- Léxico-semántico*. Barcelona: Edunsa.

Jover, Guadalupe, (1999). *Formación de palabras en español*. Barcelona: Octaedro.

Puig, Irene de, (1993). *Los Procedimientos*. Barcelona: Octaedro.

Ullmann, S. (1987). *Semántica*. Madrid: Aguilar

Walter, H. (1998). *La aventura de las lenguas en Occidente*. Madrid: Espasa Calpe.